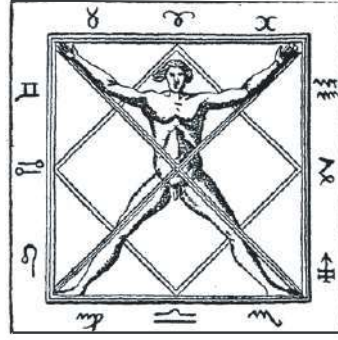


Luis AW Salvi

ONLAR
ASTROLOJİ
GİZLENMİŞ



Ezoterik Burç

Hiperbor Koleksiyonu

Cilt III

1991

© LBİZONLARUGUSTWEBERSALVI
alıntılar kaynak gösterilerek çoğaltılabilir.

webersalvi@yahoo.com.br



Toplamak

HİPERBO REA

Cilt I: Hyperion Kayıtları Cilt II:
Aghartti'nin Kararnameleri Cilt
III: Okült Astroloji Cilt IV:
Cennetin Yeniden İnşası
Cilt V: Mandala ve Yantralar
Cilt VI: Yazmalar Kitabı

dizin

giriş	7
PSANATben: acBİLİMİONLARNALOGİLER	
Bölüm 1. Ezoterik Astroloji Uygulaması	11
A. Yeni Astroloji	
1. Yeni Astroloji Boyutu: Temel Gereksinimler	
. Analiz	
B. Hediyeler	
c. Bilim	
B. Giriş Önergeleri	
1. merkezçilik	
2. Yön	
3. Işınlar	
4. Ruh Falı	
5. Üç Temel Onay	
6. Ezoterik Yıldız Falının Unsurları	
7. Enerji kaynakları	
. Üç Kitap	
C. Simya Vakfı Bölüm 2. İnsan	
Arketipleri	27
A. İşaretler ve Işınlar	
B. İşaretler ve Hizalamalar	
Bölüm 3. Kozmik Donanım	35
A. Eskilerin Bilgisi	
Bölüm 4. Gezegen Döngüsü	41
A. Şemalar, Zincirler ve Gezegen Yuvarlakları	
1. Güneş Sistemi ve Yedi Gezegen Şeması	
2. Zincirler	
3. Turlar	
B. Gezegenler	
1. Gezegen İşlevleri	
2. Kutsal ve Kutsal Olmayan Gezegenler ve Işınları	
3. Gezegenler, Burçlar ve Hizalanmalar	
4. Gezegen Okulları	
5. Gezegensel Yakınlık Yasası	
44 Bölüm 5. Entegre Çevrimler	61
A. Evrim Şemaları: Yedi Yıllık Döngü	
1. İlgili Takımyıldızlar	
2. İlgili Işınlar	
3. Akraba Gezegenler	

B. Gezegenler ve Hizalanmalar	
1. Gezegenler, Merkezler ve İlgili Işıklar	
Bölüm 6. Ezoterik Yıldız Falı	71
A. Açılar ve Kutsal Geometri	
1. Sonuç	

PSANATII: birstroloji& ALKEMY

Bölüm 7. Astrolojinin Üç Düzeyi	81
A. Astrolojik Modaliteler	
1. Üç Hizalama	
Bölüm 8. Yıldız Falının Yapısı	88
A. Bir Kabalistik Bölünme	
Bölüm 9. Gezegen Sembolizmi	
A. Kutsal Geometri	
1. Evrim döngüleri	
B. Büyük Ezoterik Yıldız Falı (Model)	
10. Bölüm. Ezoterik Yıldız Fallarının	111
Türleri 11. Bölüm. "Ters Yıldız Falları"	113
A. Kozmik Diyalektik	
1. Burç modelleri	
Bölüm 12. Üç Düzeyli Burçlar (Hizalamalar)	156
A. Üç Seviyeli Burç ("a" veya "Zodyaklar" Kodu)	
B. Haç Yıldız Falları (Kod "b" veya Ritimler)	
C. Kabalistik veya Hiyerarşi Burcu ("C/a" veya Üçlülük Kodu)	
Bölüm 13. Dört Seviyeli Burçlar (Öğeler)	164
A. Eksenel Analiz	
B. İlâhi Tetrad	
C. Bir Yöneticiler Kurulu	
Ek. Astrolojik Dil	184
A. Genel İlkeler	
B. Kişilik Enerjileri	
1. Ay	
. dört element	
2. Astrolojik Evler	
. Ateş Evleri	
B. Dünya Evleri	
c. Hava Evleri	
d. Su Evleri	
C. Ruhun Enerjileri	
1. Güneş	
. 3 Ritim	
2. Astrolojik İşaretler	
. kardinal işaretler	
B. Sabit İşaretler	
c. Değişken İşaretler	
D. Ruhun Enerjileri	

1. Merkür	
. 5 ve 8 Gezegenler	
B. 12 Çağ	
E. Logos'un Birliği veya Enerjisi	
1. Sirius	
. 3 Matematiksel Arketip ve Onların 12 Yönü	
i. Maneviyat ve Uyumun Yönleri	
ii. Önemlilik ve Zorluk Unsurları	
iii. Animasyon Yönleri	
iv. Tarafsız Yönler	
2. 12 Yaratıcı Hiyerarşi	
F. Entegre Semboloji	
1. Kutuplar	
G. Temel Yorum	

Bibliyografya ve Atıfta Bulunulan Eserler

201

Yazar hakkında

205



Toplamak

HİPERBO REA

Cilt I: Hyperion Kayıtları Cilt II:
Aghartti'nin Kararnameleri Cilt
III: Okült Astroloji Cilt IV:
Cennetin Yeniden İnşası
Cilt V: Mandala ve Yantralar
Cilt VI: Yazmalar Kitabı

giriş

20. yüzyılın şafağı, tıpkı önceki yüzyıla bilimsel Pozitivizm perspektifinin egemen olduğu gibi, Albert Einstein'ın adının bu bilimsel yöntemin merkezi savunucusu olduğu Görelilik duygusunun egemen olduğu bir evrene Bilimin girişine tanık oldu. , en büyük temsilcisi Auguste Conte olan; temeller David Hume ve daha da uzaktan filozof Descartes tarafından atılmış olsa da. Bilimsel düşüncenin bu döngüsel evriminde, 19. yüzyılın Tezi ve 20. yüzyılın Antitezi'nden sonra, 21. yüzyılın bilimsel bakış açısına hakim olacak Sentez'i şimdi görüyoruz.

Saint-Yves d'Alveydre, Bilimin bu üç anını "Pozitif, Karşılaştırmalı ve Üstün Dereceler" olarak adlandırır; (bkz. "Arkeometre", Bölüm 1/Bölüm 2). Gerçekte, üç aşama ve en yüksek doruk noktası ayırt edilebilir: 1. Pozitivizm (Tez); 2. Görelilik (Antitez); 3. Kuantum Mekaniği (Sentez); ve 4. İlkel Gizemler (Matese). Bilimsel ifadenin bu en üst aşaması, 21. yüzyıl için öngörülen Büyük Gizemlerin restorasyonuna tekabül edecek; Işık Hiyerarşisinin tezahüründen ve Rehberlerinin Gelişinden sonra: Mesih.

Ezoterik Astroloji, 19. yüzyılın sonlarında teozofik akımın savunucuları ile yayılmaya başladı ve sonraki yüzyılda Alice A. Bailey'nin çalışmaları sayesinde önemli ilerlemeler kaydetti. Aslında, bu tür bir astrolojik yöntem, ilkelerinde ve sunulduğu şekliyle, Tanrı ilkesinin egemen olduğu yanardöner bir evrene tekabül eder. *İlişki* İnsan Biliminin rölativist aşamasıyla örtüşmesi ve çağdaşlığı bundandır. Bailey'nin dediği gibi, Ezoterik Astroloji, evrenin evrimi ile ilgilenir. *Ruh* ister makrokozmos ister mikrokozmos kapsamında uygulansın; çünkü onun evrensel işlevi Kıyas Bilimini üstlenmektir. Bu her zaman akılda tutulmalıdır: Ruhun evreni, ruhun dünyasıdır. *İlişki* ve hatta diyalektik.

Okült Astroloji, kendi seviyesinde, Evrenin kökenleri, araçları ve sonları ile yapısal ve işlevsel çalışmasını ve döngülerinin analizi yoluyla değişken değerlerle çalıştığı yeri içerir. Herhangi bir bilimde olduğu gibi, işlem mantığı gözlem ve deneyimden gelir, bu durumda katı nesnellik duygusuyla sınırlı değildir, çünkü evrim her zaman tohumla, yani insanın içinde başlar. Bu nedenle, Analoji veya İlişki Yasasının evrensel içeriğini hem genel hem de özel bir şekilde sunar; Klasik formülasyonu Hermes Trismegistus'un Göksel Varlığı İnsan Varlığına bağlayan "Zümrüt Tablosu"nda bulunur - gezegensel gelişimin şu anki döneminde evrimin son ana hedefi.

44 O halde, böyle bir astrolojik yöntemin, kökeni bir yandan bizzat kozmosun tezahüründe, diğer yandan da dairesellik vb. gibi uzayın özelliklerinin sunduğu koşullar. Son olarak, uygulanabilirliği veya nedensel kapsamı açısından sınır tanımayan bir Bilimdir; bu nedenle genellikle "Analoji Bilimi" olarak adlandırılır. Ezoterik bir bakış açısına göre, kozmik tezahürün kendisi Gerçekliği elde etmek için en önemli faktörü değil, daha ziyade ve Platon'un diyeceği gibi, tezahür evreninin sadece olduğu Gizem ve Geometri'de ikamet eden ilkel Arketipleri temsil eder.

evrimin döngüsel bir koşulu, dolayısıyla nesnel ampirik gözlemin doğasında var olan problemler. Modern Bilimden farklı olarak, Geleneksel Bilim, bütünleştirici ve evrensel bir disiplinin gerektirdiği gibi, bilincin belirli bir derecede aydınlanmasını gerektirir.

Elinizdeki kitap, Alice A. Bailey'nin "Ezoterik Astroloji" adlı çalışmasında gözlemlenenler gibi astrolojik temalara yaklaşan iki benzer çalışmayı bir araya getiriyor; bir süreklilik; "Trikosmos" gibi diğer Ciltlere uzanan bir görev. Bölüm I veya "Analoji Bilimi", orijinal cildin alt başlığını alır ve bazen Bailey'nin en önemli bilgilerinin neredeyse basit bir özeti olur ve her zaman tefsir değeriyle birlikte yapısal öneme sahiptir. Şu anda şimdiki zamanın II. Bölümünü oluşturan "Astroloji ve Simya" çalışması, temel olarak Bailey'nin çalışmasındaki en devrimci ve ilginç temalardan biri olan ezoterik yıldız falına ilişkin geniş bir makaleyi temsil ediyor. çünkü birçok insan için "yıldız falı" konusu astrolojide en "faydalı" ve "pragmatik" olanı temsil eder - bu durumda kişi müritler ve inisiyeler için daha yararlı olan incelikli değerlerle çalışmaya çalışsa bile. Gelişmiş astrolojik prosedürler arayanlar için bu sektöre yeni bir ışık tutması bekleniyor.

20. yüzyılın büyük bir Sembolist astrologu olan Dane Rudhyar gibi, astroloji alanındaki çalışmalarımız farklı sistemlere odaklanarak çoğul oldu. Başından beri Astroloji, makro kozmostan mikro kozmosa çeşitli ifade alanlarında yıldızlar, yasalar ve zodyak etrafında sistematik bir araştırmanın hedefi olmuş ve birkaç ciltle sonuçlanmış. Bu nedenle, Alice A. Bailey'nin neo-teosofizmi ve ezoterik felsefesini büyük ana okulumuz olarak kabul etmek, gizemlerini anlamaya ve aydınlatmaya çalışmak için kendimizi teozofik astrolojiye adamakla birlikte, özgün ve "kök" bir ilgiyle, aynı şekilde Geleneğin gündemini, dolayısıyla René Guenón gibi yazarların etkisini arıyoruz. Sinnet zaten ezoterik astrolojinin Hakikatin sadece bir ifadesi olduğunu söylemişti, ve Bailey var olan en saf kişi olduğunu iddia etti. Diğer bir güçlü yön de, José Arguelles'de olduğu gibi, akademik, geleneksel veya mistik önyargı yoluyla dünya takvimlerinin araştırılmasıdır.

İncelediğimiz farklı ezoterik okullar, giderek daha fazla geleneksele yönelen kendi düşüncelerini oluşturmalarına yardımcı oldu ve onları etkiledi. Bailey ve diğer yazarların Astrofizik ve Astronominin Astroloji üzerinde her zaman sahip olduğu etki altında dahil ettikleri "yeni" gezegenlere rağmen, klasik Astrolojideki "uzlaşmazlığımız" buradan kaynaklanır. Bizim açımızdan, "Tetragrammaton" çalışmamızın da gösterdiği gibi, Bilime daha çok Kozmoloji aracılığıyla girdik. Astroloji ve Sembolizm açısından, gerçekten geleneksel kanonu seçtik. Böyle bir şey analogilerle çelişmez, sadece başka tanımlamalar gerektirir. Mevcut çalışma, klasik ve ezoterik gibi bu kavramlardan bazıları arasında -genellikle verimli olduğu kanıtlanan- bir gerilim önermektedir.

44 Başından beri, Great Universal Fraternity ve Emma Costet de Mascheville gibi ezoterik, sembolist ve entelektüel bir eğilimi olan Astroloji okullarında okuduk. Bilime ve kültürel dönüşümlere yönelik eleştirileri özümseyen birkaç derin yazar, Astrolojinin değişmekte olduğuna işaret etti, ancak bizim açımızdan, belki de trendleri önceden tahmin ederek, kendimizi takvimler, mandalalar ve yantralar gibi geleneksel konulara giderek daha fazla adadık.

Bu çalışma, başladığımız "Göksel Gizemler Dizisi - Yaratılışın Döngüsü Üzerine Bir İnceleme"yi oluşturan ciltlerin doğal bir açılımıdır.

Locanın bilgisini aktarma çabalarımıza. Belirli şemaları ve varsayımları daha iyi anlamak için, öğrencinin bu Dizinin çalışmalarına, özellikle döngüsel şemaların doğası ve matematiksel evrimi için "Kök Döngüler"e ve "Trikosmos"a (Kitap I: "Makrokozmos) başvurmasını öneririz. ") kozmojenik ilkeler ve Evrenin evriminin analizi için. Tüm bunlar, bu aşamadaki ana anahtarın düzende olacağı Gizli Öğreti'nin ifşa sırasına eklenir.*geometrik* bkz. Alice A. Bailey); Astrolojide Bilim-Matriks'in Başlangıçlarda sahip olduğu role layık bir sentez ve bütünleştirme biçimi arayan öğrencilerin entelektüel talebini karşılamak için bu nedenle yüksek bilimcilik ve mantıksal içerik. Astroloji üç ana kola ayrılır: Yargı, Ezoterik ve Okült. Mevcut çalışma, özellikle son ikisini tasarlamaktadır.

sınıflandırabiliriz *kabaca konuşma*, yazarın şimdiye kadar yüzden fazla esere ulaşan çabalarının dört "büyük" aşamasını aşağıdaki terimlerle ifade eder:

1. Teozofik aşama (sembolizm, teoloji, dharma) *Tez*
2. Antropozofik aşama (başlangıç, yükseliş, iyileşme) *antitez*
3. Jeozofik aşama (kutsal ve beşeri coğrafya) *sentez*
4. Sosyolojik aşama (antropoloji, sosyoloji) *Matese*

Mevcut çalışma, LAWS'ın çalışmalarının sürekliliğini takip eden otantik bir teosofik vahyin özünü içeren ilk "sembolist aşamasını" bütünleştirir. *anahtarlar* Evrensel Bilgelik Geleneğinin en derin sırlarını açmaya muktedir olan Gizli Öğreti ifşa edildi. Matematiğin ve kabalanın özünü, en büyük dini sembollerin kesin çözümünde, Kadimlerin tüm Kozmolojisini gün ışığına çıkarmada, kozmik bir açıklamada ve Bilimden daha gelişmiş bir dünya görüşünde içerir. el yordamıyla" yalnızca tezahürün evrimini araştırırken, ilki bitmiş kozmik yapıları açığa çıkarır. Başından beri, tüm bunlar, Alice A. Bailey'nin yeni ifşalarına vurgu yaparak, genel olarak teosofik doktrinin tefsirinin rafine edilmesine ek olarak, okült geometrilerin ifşası için geleneksel sembollerin yoğun bir kanallığını ve büyük bir tefsirini içeriyordu.

LAWS'ın tüm çalışmaları bir vahiy olduğu için, sorular başlangıçta çok derin ve hermetik olarak ortaya çıktı, hatta Gizemleri açığa çıkarma amacı açıktı. Bu nedenle, ileri düzeydeki öğrencilere ayrılan bu aşama, Sembolizm ilkesinde ezoterik bilgide yaygın olarak yayılan fetişleri ve hurafeleri ortadan kaldırmak için gerekli saflığa sahip olarak, LAWS'ın gelecekteki tüm çalışmaları için kılavuz ilkeler belirleyecektir. Ve böylece, maneviyatın geleneksel ve ebedi ilkelerinin güçlü bir yeniden başlangıcı ve doğal olarak en ileri bilimsel ruha bir yaklaşım vardır. Diyalektik Doktrinde bu, "Tez" aşamasına, dolayısıyla bir doktrinin postülalarının ve temel fikirlerinin yerleştirildiği aşamaya karşılık gelir. Orası da oradan, Kozmoloji aşamasıdır,

Bölüm I

Analoji Bilimi

Bölüm 1

Ezoterik Astroloji Uygulaması

Astrolojinin klasik olarak kendine has özelliğiyle bütünleştirici bir bilim olarak tanımlandığı veya bugün söyleneceği gibi, *bütünsel* Tüm bilimler, belirli değerlere dayanan veya bunlarla ilişkilendirilen deneyim ve gözlem varsayımlarına dayandığından, Astroloji kesinlikle bir bilimdir. Deneyimi ve değerleri ayırmayı düşünenler yanılıyor, çünkü bunlar, deneyin kaynaklarını ve yönünü, deneyi yapanın algısının kalitesini ve dolayısıyla sonraki değerlendirme tarzını tam olarak belirleyen şeylerdir. Bu anlamda "gerçek" kendi içeriğinden yoksundur; Budist cümleye göre. Basit bir benzetme yapacak olursak, gözümüze kendini gösteren yarım kalmış bir eserin yorumunun subjektif bir okumaya göre bir harabe ya da bina olarak anlaşılabilceğini söyleyebiliriz.

O halde ezoterik yönüyle bu boyut, tezahürü birleşik bir şekilde yöneten yasaların örtüsünü kaldırabilecek şekilde kendini açığa çıkarmak için derinleştirilir: döngüleri, ilkeleri ve kurucu unsurları; Evren teriminin doğru anlamını kurtarmak için: çeşitlilik içinde birlik, evrimi yöneten yasaların birliğini farklı yönlerinde tezahür ettirerek anlayarak. Bu tür yeniden boyutlandırma, mevcut ırksal ve gezegensel dönemin evrimsel ihtiyaçlarını karşılamak için astrologun geniş bir eğitimi gerektirir. Ezoterik Astroloji, mevcut öğretilerde görüldüğü gibi, Manvantara Öğretisine paralel bir yaklaşım oluşturur ve bu döngünün "Manvantara Bilimi" gibi eserlerinde de açıklanmıştır.

A. Yeni Astroloji

Okült veya Ezoterik Astroloji, yalnızca daha geniş bir düzeyde yayılma açısından "yeni", ilkelerine ve varsayımlarına esasen katılan Kabala ile birlikte belki de "yüksek bilimler" olarak adlandırılanların en eskisidir. Ezoterik Astroloji, tanım gereği, bazen semboller ve benzetmelerle sunulan, evrim döngülerinin yapısal doğası ve matematiksel gerçeklikleriyle ilgilenen bir bilimdir.

44 Tüm Ezoterik Astrolojinin amacı, bilinç yapısının ve aydınlanma mekaniğinin toplu olarak teşhir edilmesinden başka bir şey değildir. Bu nedenle, nihai olarak durugörü ve vahiy uygulaması olan Jnana Yoga'nın özü budur, bu nedenle bu terim arasındaki anagram *jnanave* eterik merkez *ayna*, "üçüncü vizyondan" sorumlu ve mükemmel sembolik yılanın adı (Hindistan'da), *kobra*, güneş yılanı Uraeus sembolü aracılığıyla Eski Mısır da dahil olmak üzere, genellikle aynı eterik merkezi temsil eder; veya hatta

kendi aydınlatma enerjisi denir *kundalini*, dolayısıyla bilge adamlara ve kahinlere atfedilen geleneksel "yılan" adı.

Buradan böyle bir bilgi kipliğinin, farklı düzen ve ölçeklerdeki semboller ve yapıların kullanımıyla aşamalı olarak gerçekleştirilebilen bilincin örgütlenmesi ve yönlendirilmesi için ne kadar etkili olabileceği görülebilir. Bu anlamda, Bilgi Yogası aynı anda vahiy olarak vahiydir, *shrutiv smriti*, böylece Yahudi-Hıristiyan Kutsal Yazıları bilgiyi yılan gibi sembolizmiyle bazen bir düşünüş nedeni (Eski Ahit), bazen de bir yükselme nedeni (Yeni Ahit) olarak sunar.

Bu astrolojik yöntem, bilincin evriminin yapıları ve süreçleri ile ilgili inisiyasyon bilgisinin yayılmasındaki bir boşluğu doldurur ve böylece ezoterik mantık ve evrensel analogi tarafından desteklenen nedenin daha fazla farkındalığına dayalı olarak ruhun yollarının gerçekleştirilmesini sağlar. . Böylece genel olarak Astroloji ve özel olarak onun ezoterik dalı, iç mandalamızın veya insandaki kozmosun organizasyonunu vazgeçilmez bir şekilde geliştirmeyi temsil eder hale gelir.

Bu "yeni astrolojinin" yayılması, gezegenin şu anda altında bulunduğu kozmik hizalanmadaki baskın enerjiler nedeniyle, bu bütünsel bilimin uygulanmasını mümkün ve hatta gerekli kılan belirli bir kozmik ana karşılık gelir. Bu nedenle, pratik terimlerle, geçmeye başladığımız Çağ'ı yöneten belirlemelere karşılık gelir, yani: *Kova*

Kovadoğası gereği Kova burcuyla ilgilidir. *sabit*, yani: yedi yıllık evrim tarafından yönetilen ortalama veya "Ruh" hizalanmasıyla ilişkilidir. Bu, oluşmaya başlayan kuvvetlerin dağılımı nedeniyle gezegen ilişkileri için yeni bir odak anlamına gelir. Daha düşük hizalanmalar tarafından yönetilen bir Çağ'dan geliyoruz ve bu yeni aşamaya geçiş dönemi doğal olarak kritiktir. Bu anlamda, Ezoterik Astroloji ile ilişkilendirilen Işıklar Bilimi, tam olarak yedili düzen belirlemeleri tarafından yönetilen yeni gezegensel eğilimlerin uyumlaştırılması için en verimli temellere sahiptir.

O halde, hüküm süren kozmik düzene uygun olarak, belirli bir döngü tarzının insanlık üzerinde hüküm sürdüğü ve bunun incelenmesinin ırkın entelektüel ortamında hüküm sürdüğü görülmelidir. Bu, aşağıdaki gibi sunulabilir:

<i>Ritim</i>	<i>Hizalama</i>	<i>Döngü</i>
. Kardinal	Ruh	Manvantara.
B. Sabit	Ruh	Işıklar
c. değişken	Kişilik	Burçlar

44 Bu nedenle, bu tür döngülerle ilgili bazı yönleri, özellikle bu Astrolojide en yaygın olanları, örneğin ışıklar ve Zodyak'ı değerlendirelim. İkincisi ile ilgili olarak, Bailey'nin astrolojik ezoterizminde on iki parmak bağırsağını uygun şekilde ifade etmediğinin vurgulandığını not etmek önemlidir. *İşaretler* burçlar ama *takımyıldızlar* göksel. Bu gerçek, burç yapımında kullanılan bakış açılarında ve kullanılan metodolojide önemli değişikliklere neden olabilir ve her durumda dikkatli bir inceleme yapılmalıdır. Başlangıç olarak, genellikle astronomlar tarafından ileri sürülen argümanın aksine, ekinoksların deviniminde onlara karşılık geldiği varsayılan takımyıldızla burçları değiştirmek meselesi olmayabilir, çünkü domal Zodyak kendi asaletini ve paralelini sunar. yapı.

Gerçek şu ki, Büyük Yılın Burcu, aynı zamanda benzer bir matematiksel ve soyut döngüyü temsil eder ve tam olarak yalnızca yıldız etkilerinin bir kaynağı değildir, simetrik olsun ya da olmasın (kullanılan yapıya göre) uzamsal bölgelerin bölünmesi anlamına gelir. analiz), ancak her zaman tanımlanmış, uzayda arka planında bulunan yıldızlar veya takımyıldızlarla ve ayrıca geleneksel olarak onlara karşılık gelen işaretlerle, Yaratıcı Hiyerarşilerin ifadesi tarafından sembolik olarak ifade edilebilme. Yıldızların etkisine gelince *kendi kendine*, Ezoterik Bilimler'de ayrı bir bölümdür ve belki de daha çok Astrofizik ile ilgilidir. Bu anlamda, son olarak, ezoterik sistemdeki "takımyıldızlara" aşırı değer biçilmesini anlamının yollarından biri, ezoterik teraziler her zaman inisiyatif ve kolektif olduğu sürece, tam olarak kişisel döngülerden önce, ırksal ve gezegensel yıldız falının incelenmesiyle ilgilidir. Büyük şeylerin anlaşılmasının ortaya çıkabileceği büyüklüklerin ve nedensel köklerin incelenmesiyle uyumludur.

Bu yeni Astrolojide çok önemli bir rol oynayan sözde "Işıklar", burada gezegensel evrimin "geçmeyen" çemberini modüle eden ilahi arketiplere karşılık gelir. Doğal olarak, bu döngülerin tümü bir dereceye kadar var olur ve tüm dönemleri etkiler, ancak yine de o zamanki baskın hizalamaya göre bunlardan biri hakimdir.

Balık burcundaki 6. Işık'ın etkisi nedeniyle, geçmiş Çağın Ruh ile belirli bir hizalanmaya sahip olduğu doğrudur; bununla birlikte, değişen ritmi, Kişiliğin uyumuna atıfta bulunuyordu. Yeni Çağ'da, özel olarak kabul edilen bir ışığın etkisine sahibiz: güneş Logolarının evriminde büyük bir sentezi temsil eden 7. Işık (bkz. Alice A. Bailey'nin çalışmasında, özellikle "Yeni Çağda Öğrencilik", T. II, Bölüm "Başlangıç Öğretileri"). Böyle bir ışık doğal olarak Yedi Işık Bilimini geliştirir ve ayrıca gezegensel evrimde önemli bir "dönüm noktası" temsil eder; döngüler ve Ruh.

Bu hizalanma, öncelikle Ruh ışıklarının yedili enerjisiyle ilgilendiği sürece, yeni bir Astrolojinin gerçekleştirilmesini mümkün kılacaktır:

"Astroloji artık öncelikle burcun yapıldığı kişiyle ve kişiliğin yaşam olaylarıyla ilgileniyor. Meditasyon ve hizmetin yanı sıra ay bedenlerinin disiplini yoluyla, bir insan bilinçli ve kesin olarak onların güneş ışıklarının altına girdiğinde, yedi güneş sisteminden birinin veya diğerinin etkisi altındadır, çünkü onlar kendi dünyasını odaklar. takımyıldızların biri veya diğeri ve ardından yedi kutsal gezegenin biri veya diğeri yoluyla enerji. Son olarak, on iki takımyıldız karşılık gelen on iki kutsal gezegen olacaktır; ama zamanı henüz gelmedi." (Bailey, "Beyaz Büyü İncelemesi", sf. 438)

O zaman gezegenler, Rudhyar'ın gezegenlerin egemenliği ile ilgili olarak istediği gibi, kişisel deneyim ve evrim için bir ışık yolu oluşturacaktır:

"Işıklı Yol'da yürüyen bireyin toplam kişiliği, aslında, ruhun özgürleşmesi için bir motor olmalıdır. Yeniden yönelim, yeniden kutuplaşma ve yeniden değerlendirme aşamaları bilinci hazırlar ve yöneticisi olan egoyu dönüştürür" ("Astrolojik Triptik"te, s. 206)

Döngülere karşılık gelen bu faz üçlüsü *gunalar*, bireyin birbirini takip eden yıllarında analiz edilmelidir; Agni Yoga Öğretisine göre. Şu anda, ışıkların yedili yapısı açısından klasik olan ışıkların üstün ifadesini oluşturan temelde yedi gezegen vardır. ruh.

"Bildiğiniz gibi güneş sistemimiz yedi sistemden biridir. Bir erkek evrimde bu noktaya geldiğinde, doğum ayları, dünyevi astroloji ve

biçim-görünüm üzerinde oynadıkları etkiler giderek daha az önemli hale geliyor. Güneş sistemlerinin bu döngüsü temelde ruhu etkiler ve ruhani enerjilerin odak noktası haline gelir. Bu, kendi düzleminde ruhun sorunudur - bu tür enerjilere tepki verme yeteneği ve kişilik onlara tamamen yabancıdır" (Bailey, a.g.e., s. 438).

Bu zaman geldiğinde, Alan Leo'nun istediği gibi, astroloji kendisini olumlu bir şekilde "astronominin ruhu" (hatta daha fazlası mı?) Olarak yapılandıracaktır:

"...'Astroloji astronominin ruhudur' özdeyişimiz bir hakikat içeriyorsa ve ruhun çifte işlevi kabul ediliyorsa (ki bana öyle geliyor ki bu kaçınılmaz olarak araştırmanın bir sonucu olacaktır), o zaman şu sonuç çıkar ki, Aynı şekilde, astroloji daha yüksek bir şeyin hizmetkarı olacak, ancak bunun ne olduğunu henüz belirleyemiyoruz. Adını hâlâ bilmiyoruz ama belki de Ruh olarak adlandırılabilir" (Alan Leo, "Jupiter, O Senhor do Futuro" içinde, s. 102)

Yeni ve gerçek astroloji nedensellik ile ilgilenmeyecek *kendi kendine* yaygın Astromansi ile ilgili olan otomatizm ile), ancak insan entegrasyonu ve giderek daha geniş deneyim alanlarına yönelik kapsamı ile. HP Blavatsky bu konuda ısrarcı:

"Doğal ve adli veya yasal astroloji arasındaki ilişki, fizyoloji ve psikoloji, fizik ve ahlak arasındaki ilişki ile aynıdır. Son yüzyıllarda bazı çıkarıcı sahtekarlar tarafından şarlatanlık düzeyine indirildiyse, bu suçlamayı, azimli çalışmaları ve kutsal yaşamları aracılığıyla Chaldea ve Babil'e ölümsüz bir ad veren kudretli adamlara da taşımak doğru olur mu? Büyük astronomik gerçekleri insanların zihnine kazıma biçimleri, bazıları için gülünç görünen bu yüzyılın 'eğitim sistemi'nden farklıysa, şu soru yanıtsız kalır: İki sistemden hangisi daha iyidir? Onlar için bilim din ile el ele yürüdü ve Tanrı fikri onun eserlerinden ayıramazdı". ("Isis Ortaya Çıktı")

Görölmelidir ki, Pisagorculara göre, ruhun doğası, sürekliliği içinde, başlangıçta döngülerden geçerek nihayet yeryüzünde enkarne olmak üzere geldiği yıldızların sürekli dairesel hareketine yaklaşmıştır. Ancak özü elektrikti, yani aynı simyasal öz. Alma'nın en mükemmel tanımı, özerkliği doğrulayan tanımdı. Hipparchus'un dediği gibi: *animasque nostras bu coeli'yi parçalar* ruhlarımız cennetin bir parçasıdır"). Alt element döngüsü daha sonra maddi alemde kaldı. Alice A. Bailey bu tür çıkarımları gizlice şöyle tanımlıyor:

"Toprak, su, ateş ve hava olmak üzere dört kategoriye ayrılan işaretler, öncelikle diyaframın altında yaşayan ve alt dört merkezi kullanan adamlarla ilgilidir (merkezler ve bölümleri için bkz. mevcut çalışma -YASALLAR): omurga merkezinin tabanı, sakral merkez, solar plexus ve dalak. Yedi ana veya sistemik enerjinin iç grubu, diyaframın üzerinde yaşayan ve başın temsili merkezleri aracılığıyla çalışan insan üzerinde etkiye sahiptir.

44 Bu anlamda, "elementler"de ($4=1+2+3+4=10$: tezahür sayısı) kutuplaşmış zodyak küreleri ile dünyanın "merkezlerine" benzer kutup takımyıldızları arasında güvenle bir analogi aranabilir. kafa" olarak adlandırılır ve mantıksal ilkelerle adlandırılır ($3=1+2+3=6$: ruhun ışınlarının sayısı). Bailey'de her şey satır aralarında yankılanıyor! Yine de gidelim:

"Dördü boğaz merkezi, kalp merkezi, Ajna merkezi ve baş merkezi aracılığıyla odaklanır. Üçü, merkezlerin bulunduğu bölgede gizli tutulur.

baş (bin yapraklı nilüfer) ve yalnızca üçüncü inisiyasyondan sonra işlevsel aktiviteye girer.

Başın potansiyel merkezleri arasında, medulla ve kafatasının birleştiği yerdeki Alta Major merkezi bulunur. Bu aracı merkez, oluşumu ile en yakın bağlantıya sahiptir. *antahkarana* Tamamlanması veya inşası bireyi Solar veya üçüncü İnisiyasyona götüren, bu çalışmanın Üçüncü Kısımındaki Nedensel Beden'e bakın. Alıntıya devam edelim:

"Bu nedenle, yıldız falının (aynı zamanda bireysel problemin) bakış açısından, ne tamamen insan ne de tamamen insan olan insan durumunda iki tür takımyıldızın enerjilerinin bu karşılaşmasının ne kadar karmaşık olduğu ortaya çıkıyor. manevi. Ortak burç reddedildi. Temelde ve neredeyse şaşmaz biçimde doğru olan burç, tamamen diyaframın altında yaşayan ve hayvani doğası tarafından yönetilen en düşük seviyedeki insanıdır." İkimle nedeniyle, çözüm Bailey için astrolojik formülleri çeşitlendirmek olacaktır:

"Astrologlar sonunda üç yıldız falını veya üç kartı yükseltme ihtiyacı hissedecekler: - Biri tamamen fiziksel, doğanın bedeniyle ilgili; kişiliğin kalitesi ve duyarlılığı veya bilinç durumu ile ilgilenen, öncelikle duygusal; ve üçüncüsü zihinsel dürtülerin ve koşulların kartı olacaktır. Bu kartların belirli geometrik çizgilere sahip olacağı, enerji çizgilerinin desenler oluşturacağı görülecektir. Üst üste yerleştirilmiş bu üç kart, kişiliğin şemasını ve bireysel yaşam modelini verecektir. (...) her çizgi bir başka çizgiye göre çalışacak ve yaşam enerjilerinin çizgileri belirginleşecek" (Bailey, a.g.e. s. 438/9).

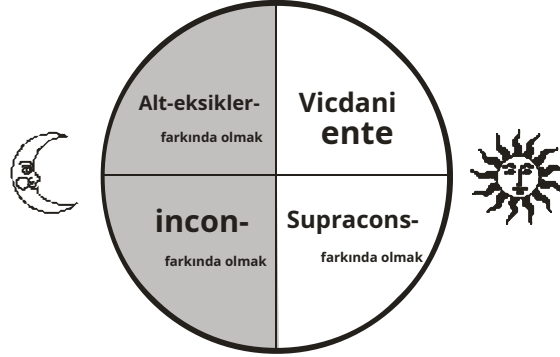
Bu mandala yıldız falından Rudhyar tarafından bahsedildi ve Bailey, ezoterik astroloji versiyonundaki yıldız fallarının geometrik konfigürasyonunu ima ediyor. Bio-ritmi yedi ışınla ilişkilendirme anlamında ilginç bir çalışma "Rhythms of Life"ta Sara Marriott tarafından yapılmıştır. Kendisi de astrolojik yorumlamada ritimlerin veya döngülerin uygulanmasında öncü olan Rudhyar, "Dönüşüm Astrolojisi" adlı çalışmasında "insan işleyişinin dört seviyesini tanımlar: 1. Biyolojik Seviye; 2. Sosyo-Kültürel Düzey; 3. Bireysel Düzey; ve 4. Benötesi Düzey". İkinci, bireyi aşkın bir gücün aracı olarak görmeyi amaçlar.

Doğum haritası aslında bir "yol haritası" veya Rudhyar'ın dediği gibi "astrolojik bir mandala" olarak kullanılmalıdır (bkz. kahramanın kalitesi ve deneyimi belirleyici bir rol oynar. Bu tam olarak bir rolü benimsemek anlamına gelmez, ancak bireyin özgürleşmesi ve üstün yaratıcılığının uygulanması için en az direnişin bireysel hatlarını bilmek, böylece doğduğu ve vücut bulduğu kendi ve gerçek 'kaderini' uygulamak anlamına gelir.

Yani: enerjilerini üstün yaratıcı faaliyetlere yeterince kanalize etmeyen az çok gelişmiş kişiliklere neredeyse kaçınılmaz olarak hakim olan psikolojik "komplekslerin" enerjilerinin özgürleştirilmesi. Bu "kompleksler" daha sonra, bireyin içgüdüsel alt katmanını uyarmak için yaşamsal enerjinin bilinçaltına enjekte edilmesiyle oluşturulur. Konuyla ilgili olarak "psikolojik kompleks" teriminin yazarı olan CGJung'da, özellikle "The Nature of the Psyche" ve "AION - Studies on the Symbolism of the Self"de bakınız. Astroloji de bu soruya cevaplar sunabilir - örneğin Dane Rudhyar'ın "An Astrological Study of Psychological Complexes" adlı makalesine bakın.

Özellikle içgüdüleri bilinçaltıyla ve arketipleri bilinçdışıyla ilişkilendiririz. Bilinçaltını bilince dönüştüren ruhun yaşamıdır,

aynı şekilde, bilinçüstünün ışığında arketipik bilinçdışını ortaya çıkaran ruhtur - burada ruh aynı zamanda, onu karakterize eden ikili aktivite nedeniyle, zihinsel düzlemin ikiyüzlülüğüne uygun ve çok fazla olan bir arabulucudur. İkizler burcunun sembolizmi ile iyi temsil edilir).



Yukarıdaki şemada, bilinçaltı ve bilinçüstünün doğrudan değil, sadece döngüsel olarak ilişkili olduğunu gözlemliyoruz - yani: bir dolayım yoluyla, bu durumda bilinçdışı veya bilinç aracılığıyla. Aslında, zıt kutuplardır ve biri her zaman zenginleşirken diğeri boşalır; tabiri caizse (bu kavramlara eleştirel bir yaklaşım için bkz. R. Guenon'un "Gelenek ve 'Bilinçdışı'" başlıklı makalesi, "Kutsal Bilimin Sembolleri", s. 35, Bölüm 5) bu kavramları yıldız falının kadrantlarına ve özellikle sembolde gösterilen dört İlkeye uygulayın *Tié t'ien* veya Tao).

Arabanın neredeyse her zaman yararlı olan görüntüsünü kullanarak, kartın bu üç ana verisine dayanarak, Ay'ın (madde) arabayı temsil ettiğini söyleyebiliriz; Güneş (vizyon ve bilinç) arabacı ve Yükselen (dürtü, oluş) atlar. "Dönüşüm Astrolojisi"nde (s. 76), Rudhyar, kadim insanlar için Güneş ve Ay'ın "çift kutuplu" bir birim (biçim ve enerji diyebileceğimiz) oluşturduğunu gözlemler. Okültizmde, Ego veya Yüksek Benlik, manevi üçlü (Monad'ın ifadesi) tarafından ifade edilen İlahi Benlik ile bir kutup oluşturacak olan, kişiliğin yaşamı tarafından temsil edilen alt benliğin yeniden boyutlandırılması olarak kabul edilir.

Bu özgürleşme sürecinde, ışınların bilgisi birincil öneme sahiptir, çünkü ışınların enerjisi evrensel tezahürün sentetik ve evrimsel ifadesini oluşturur. Daha kesin olarak, ışınlar tezahür etmiş gerçekliği ruhun veya Logos'un tek Yaşamı ile ilişkilendirir ve olarak bilinen varlıklarda kişileştirilmiş olarak bulunur. *Dhyan Chohans* Aklın Efendileri") ve kendilerini insan gerçekliğinde Ego, Yüksek Benlik veya İçsel Mesih olarak ifade eden ve daha yüksek alemlerde genellikle "Manu" olarak bilinen; yani: ırksal naip ve hatta manvantarik bir dönemin.

1. Yeni Astroloji Boyutu: Temel Gereksinimler

Bu nedenle, bütün bunlardan, hak ile ödev arasındaki (ya da Doğuluların deyimiyle, *dharmavekarma*) ve Yeni Çağ'da öğrencinin erişimine yeni bir dizi olasılık yerleştirildikçe (ister yeni dönemin diğer tüm koşullarında olduğu gibi üstatlarla doğrudan temas yoluyla), uyum gereksinimleri de daha ileri hale gelir. - bununla birlikte, yeni nesillerin potansiyeline de tekabül eden; eşit olan yeni ırksal evrimlerin ifadeleri.

Ezoterik astrolog, mevcut astrolojik uygulama ve kendi değerleri ile tanışmanın yanı sıra, evrensel dinamikleri oluşturan evrim döngüleri ve aşamaları hakkında mükemmel bir anlayışa sahip olmalıdır. O zaman, analogik bir bilime sıkıca sahip olarak, böylece kozmik, güneş ve diğer evrimleri anlamaya cesaret edebilir; analizinin olumlu bir şekilde geleceğe doğru gittiğinden emin. Ezoterik Astrolojinin kendisi üstün bir "bilgi yogası"dır; dolayısıyla okültizme sentetik bir dal olarak entegre edilmiştir. Alice A. Bailey'e göre, "... Okültizm Bilimi, Enerjilerin ve bunların etki ettikleri güçlerin Bilimidir" ("Ezoterik Astroloji", s. 384). Alan Leo, astrolojinin gerçek boyutunu ortaya koymakta çok net:

"Astroloji bize, hayvandan ilahi olana kadar yolculuğun her adımını gözlemlemeyi öğretir; bu yüzden sadece okültistler için bir çalışmadır. Öğretilerinde ruhun evrimini göremeyenler, gezegen konumlarını kart olarak ve yıldız falını oyun masası olarak kullanıyorlar. Astrolojinin önünde görkemli bir gelecek var, çünkü amacı Tanrı'yı arayışında insana yardım etmek; çünkü anlayamayacağı ve araştıramayacağı bir otoriteye basitçe inanmak yerine, yıldızlar aracılığıyla, akılla desteklenen bilgi ve sezgi ile doğrulanan İnancı keşfedecektir. Çünkü Astroloji, şüphesiz pratik okültizmdir ve onun öğretileriyle Tanrı'nın tahtına çıkan sarmal merdiveni tanımlayabiliriz" ("Mars, "Savaşın Efendisi", s. 77).

Bu nedenle, gizli bilim hakkında genel bir görüşe sahip olmak ezoterik astrologa kalmıştır. Bununla, astrologun temel aracının kendi sezgisi (16) haline geldiği ve gözleminin nesnesinin durumuna nüfuz ettiği, bağlamını, içinde bulunan anın ve dolayısıyla geleceğin ihtiyaçlarını anladığı anlaşılmaktadır. belirli bir evrimin yönleri. İster belirli bir kozmik döngünün araştırılması, ister bir bireyin gelişimi veya durumu olsun, astrologun bilgisi dahilinde rekabet eden şey için, Tanrı Bilimi uygulaması. *laya yoga* veya kuvvet merkezleri bilimi"); daha sonra merkezleri uygun gezegenler, ışınlar ve burçlarla ilişkilendirmek (bkz. Merkezlerin manyetik evrimi için, aynı yazara ait "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme", sf. 280).

Sezgi sürecine ve ona ulaşmanın yoluna gelince, elimizde şu önemli katip tanımı var:

"Sezgi (filozofun anladığı şekliyle), muhakeme ve mantık süreçlerinden ayrı olarak, doğuştan gelen bazı duyuların etkinliği yoluyla bilgiye ulaşma kapasitesidir. Ancak alt zihnin kaynakları kullanıldığında, sömürüldüğünde ve tükendiğinde faaliyete geçer. Ancak o zaman gerçek sezgi devreye girmeye başlar; sentez duygusu, 'bütün' açısından düşünme ve nedenler dünyasıyla temas kurma yeteneğidir. (Bailey, "Ezoterik Astroloji", sf. 385)

44 Pratik terimlerle ve kendi gelişimiyle ilgili olarak, astrologun kendisi ilke olarak bir İnisiye olmalıdır, ayrıca gezegensel hizalanmaların farklı seviyeleri hakkında bilgiye (İncil'deki anlamda "bilgi"; etkin gerçekleştirme) sahip olmalıdır. belirli bir sürecin dinamiklerini doğru bir şekilde değerlendirmek için insan evriminin üç dünyası olarak: kökeni, durumu ve amacı. Tibetlinin sözleriyle:

"Kesinlikle inşa edene kadar söylenebilir *antahkarana* üst ve alt zihinler arasındaki ışık köprüsü), bu bilimlerin ortak akıl için belirsiz kalacaktır" (Bailey, a.g.e., s. 384).

Bu düzeyde çalışma, anlaşılabilirliği gibi, araştırmacının kendini gerçekleştirmenin en derin süreçlerine dayanan mutlak tarafsızlığını ve egemenliğini gerektirir; astrologun sunmuş olması gereken. Bu ırksal evrim ve gezegen hizalanması anında gerekli olan şey budur; gerçekleşen genel tadilatlar ve yeni aciliyetleri nedeniyle.

Bu nedenle, ezoterik astrologların kolektif veya ırksal etkiler ve süreçlerle çalışması adettendir. Bu şekilde, büyük gezegensel varlıkların evrimi veya belirlenmiş döngüleri ile doğanın krallıklarını canlandıran yaşamlarla ilgili "yıldız falları" izlenir (cf. Bailey, "...Kozmik Ateş", sf. 381). , vb. Ezoterik astrolog, yorumlarının ve okumalarının temeli olarak, Ezoterik Psikolojinin anahtarlarını sağlayan Işıklar Bilimini kullanır. Böylece, inisiye astrologun durumuna karşılık gelen üç faktöre işaret edilebilir:

. ANALİZ. içeren genel verilerin detaylandırılmasını ifade eder. tarafından temsil edilen belirli bir evrim:

(a) Pozisyon, (b) İlişki ve (c) Sınırlama

B. HEDİYELER Bu, astrologun emrine göre gizli eğitimidir. Başarılar ve size şu gücü veren doğal ve karmik yetenekleriniz:

(a) Analoji, (b) Sezgi ve (c) Başlatma

c. BİLİM. Astroloğun temelde birlikte çalıştığı üç Bilim ile ilgilidir:

(a) Astronomi, (b) Psikoloji (Işıklar) ve (c) Yoga veya Okültizm

İnisiye astroloğa, gelişen bir varlığın ruhunun yıldız falının yorumlanması ve yorumlanması için ihtiyaç duyduğu gerekli bilgeliği ve yaratıcılığı verirler; böylece onun yollarını ve olasılıklarını anlamasını sağlar.

Bu nedenle, Bailey'e göre Ezoterik Astroloji uygulaması için öngörülen bilgi listesini yeniden oluşturmaya değer:

"Yeni astrolojinin pratik kullanımda olması ve uygun bir şekilde şu anda geçerli olanın yerini alması için çok sayıda bağıntılı çalışmanın ve fikirlerin yeniden düzenlenmesinin gerekli olduğu açıktır. Yeni astroloji aslında beş bilimden oluşuyor:

1. Işıkların Bilimi
2. Ezoterik Tefsir İlmi;
3. Üçgen Bilimi
4. Merkezlerin Bilimi
5. Kader Bilimi

"Bu son bilim, önceki dört bilime dayanmaktadır ve kişisel ve egosal ışıkların ve zodyak, gezegen, ırk ve insan üçgenlerinin etkisinin doğru bilgisine dayanan geleceğin yorumunu oluşturacaktır. Bu son üçgenler, bireysel insan merkezlerinin incelenmesiyle oluşturulur. Daha sonra yapılacak olan yeni burç türünde tüm bunlar kanıtlanıp geliştirildiğinde, Kader İlmi uygulanacaktır ve geleceğin neyi gösterdiği keşfedilecektir. Kişisel ilerlemiş burç, bunun embriyonik tohumudur." ("Ezoterik Astroloji", sayfa 75/6).

Temanın ezoterik veya yapısal bir görünümü için okuyucuyu "Os Ciclos-Root – Üçgenlerin Bilimi" çalışmamıza yönlendiriyoruz.

B. Giriş Önergeleri

Ezoterik Astroloji ile ilgili belki de en alakalı gerçeklerden biri, Tropik Zodyak'ın geleneksel burçlarıyla tam olarak çalışmaması, bunun yerine daha çok çalışmasıdır.

Sidereal Zodyak'ta bulunan takımyıldızlarla ve Sabit Yıldızlarla; ve astronomik gökyüzünde var olan kalan kümeler ve döngülere kadar uzanır.

Öğrencileri eski ve yeni astroloji arasındaki farklara açıklık getirmek için Bailey'nin temel bir gözleminden bahsedeceğiz;

"Günümüzde burçlar, kişilik durumuna veya kişilik ışınına göre yapılıyor; astrologun bunu yapacak kısmeti varsa ya da tam isabet ettirirse. Bununla birlikte, konu evrimleşmiş bir kişiye, burç genellikle yanlıştır, çünkü sıradan veya gelişmemiş insanı yöneten gezegenler, ruhsal insan ve öğrenci üzerinde etki göstermez. (op. cit., sayfa 77/8)

Böyle bir "evrimleşmiş" durum, halihazırdaki ırksal evrime atfedilmelidir; bu nedenle astrolojik bilimin yeniden boyutlandırılması ihtiyacı. Yazar oradan, sembolist veya ezoterik astrolog için çok tartışmalı olan "etki" temasından bahsediyor, belki de bu konuda daha "bilimsel" bir çizgi izliyor. Derecesine bağlı olarak, bir bireyin evrimi içsel astrolojik dinamiklerden takip edilebilirken, ışınların evrimine ve döngülerine göre...

"Yapılacak burçlara 'haç burçları' denecek ve on iki evdeki gezegensel etkilerin basit göstergeleri olmayacak." (Bailey, a.g.e.)

Haçlar, bir bireyin mevcut evrimsel döngüsünü temsil eder. Bu tür ilke ve ayrımlar, bir dizi ezoterik varsayıma uyan gerçek mikro-makrokozmos entegrasyonunda astrolojiye odaklanmanın yeni bir yolunu temsil eder.

Ortodoks astroloji ve ezoterik astroloji, paralel referanslarla çalışır, ancak karşıt değerlere ve kategorilere dayanır, çünkü birincisi kişiliğin yaşamını, ikincisi ise insan ruhunun gelişimini ele alır. Bu, aşağıdaki maddelere göre görülen bir dizi tersine çevirme veya referans değişikliği anlamına gelir (Bailey'e göre, a.g.e.):

1. MERKEZLİLİK.

Ortodoks Astroloji, yermerkezli bir analizle çalışır - veya daha iyisi: insan merkezli - bununla burçlara bireysel bir yaklaşımı ifade eder, kişilik düzeyinde kutuplaşmayı veya İnsan ve Tanrı'nın bütünlüğünün tezahür eden yönünü belirtir. Ezoterik astroloji, yeni kutuplaşma göstergeleri ile çalışır; güneş merkezli analiz ne olursa olsun (özel de olsa), çeşitli "Göksel İnsanlar"ın (ve Gezegensel Logos'un) yedi yıllık evrimine odaklanarak, tam olarak Güneş Sisteminin veya "Göklerdeki Büyük Adam"ın (The Solar Merkezleri bu aynı Göksel İnsanlar (insan ruhunun ışınlarının temsilcileri) olan Logos). Alıntı yapalım:

"... astrologlar okült tarzda çalıştıklarında ve gezegen yıldız falını (ve diğerleriyle bütünleşmiş gezegensel yaşam örgüsünü) incelediklerinde, kozmik ve zodyak etkileri daha hızlı bir şekilde anlayacaklardır" (Bailey, "A Treatise on Beyaz Büyü", sayfa 46)

44 Bu gezegen burçlarına ulaşmak için, aynı zamanda kişisel astrolojinin yegâne gerçek temeli olan geleneksel takvimlere geri dönmeliyiz. Yine başka bir alanda, bizim dışımızdaki farklı güneş sistemlerinin incelenmesinden insanın "ruh" yönüne dair bir analiz yapılabilir: "Güneş sistemlerinin bu çemberi temelde ruhu etkiler ve ruhani enerjilerin odak noktası haline gelir" (Bailey, age, s. 438). Yedi sistemden Büyük Ayı, Sirius ve Ülker ile ilişkili üç güneş sisteminden bahsedilir. Ve hala:

"İnsanı koruyan Ruh, MERKEZİ GÜNEŞ'ten ve Kuzey Yıldızından gelen bir radyasyondur (Blavatsky, "The Secret Doctrine", Cilt II); Merkezi Güneş, etrafında yüz güneş sisteminin kümelenildiği sabit bir yıldızdır. MERKEZİ GÜNEŞ ve Kutup Yıldızından gelen bu radyasyon, fiziksel Güneşimizin ilahi özülle birleştiğinde, insandaki Ruhsal Ruhu sembolize eder ve Güneşin ışınları, kişisel Ego'nun zihnini ve duygusal ruhunu sembolize eder" (Alan Leo, a.g.e., sayfa 22).

2. YÖN.

Anlam veya analitik yön, analizin tersine çevrilmesine gönderme yapan bazı analogilere de uyar. Bu nedenle, presesyonel veya tam olarak fiziksel Zodyak (takımyıldızlar), her şeyden önce insanın Kişiliğinin evrimine atıfta bulunur ve bunun retrograd anlamı, insan merkezlerinin yaydığı veya aldığı yön ile benzerlik gösterir. Örneğin: İnsanda Kişilik seviyesinde polarize olmuş uyanmış merkezler diyaframın altında bulunanlardır (omurganın tabanı, sakrum, solar plexus ve dalak) ve aktif olmayan veya alıcı merkezler diyaframın üzerinde bulunanlardır (kardiyak). , boğaz, ajna ve koroner). Bilhassa, "aktif" merkezlerin, gezegenimizdeki halihazırda gelişmiş ırklar tarafından zaten yapılmış olan işle doğrudan ilişkili olması dikkat çekicidir.

Ruhun hayatını yaşamaya başlayan insanda, süreç giderek tersine döner ve diyaframın altındaki merkezler zamanla pasif ve alıcı hale gelir ve diyaframın üstündekiler aktif ve parlak hale gelir. Böyle bir adam, her şeyden önce, zihinsel burçları oluşturan arketip burçlardan etkilenir. Bu evrimde, yön, yıllık güneş döngüsü gibi, presesyonel değildir. O halde, ruhun ve dünyanın farklı yönlerde geliştiği akılda tutulmalıdır.

Yıldız zodyakına katılan takımyıldızlar ile bunlarla ilgili Oniki Yaratıcı Hiyerarşi arasında bulunan paralelliği eklemeye değer. On İki Yaratıcı Hiyerarşi burçlar, takımyıldızlar ve yaratılışın bütünlüğü ile ilgilidir. Bunların arasında, ilk güneş sisteminin beş katlı zihinsel evrimine atıfta bulunanlar, zaten aşılmıştır (bu nedenle Balık, Koç, Boğa, İkizler ve şimdi de Yengeç'e karşılık gelirler), oradan "özgürleşmiş" veya pasif durumdadırlar. Şu anki güneş sisteminin (ki bu yedili evrimin ikinci sistemidir, bu nedenle: $12-5 = 7$) olumlu evrimini ifade eder, kendisini bir durumda bulur. *pralaya* Bu, kozmosun orijinal enerjilerine yeniden emilmesidir - bu, yaşamın mutlak sonu veya yok olması anlamına gelmez, ancak bir zamanlar evrenin yaratılması için birçok parçaya kırılan öznel enerjileri sentezlemeye çalışan kesin bir simyasal süreçtir. . *makrokozmos* ve şimdi yüksek öğrenim için yeniden bir araya gelen *mikro kozmos* Kaynağa yeniden entegre edildi - bkz. "Ezoterik Astroloji", s. 35 ff., "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme", s. 933 sn. Ve ayrıca daha sonra ve "Trikosmos"ta (Kitap I: "Makrokozmos") sistemlerin ve yapılarının evrimine ilişkin analizimiz.

İşaretler, gezegensel Logos'un müdahalesiyle ve "Shamballa" (gezegensel "koroner merkez") adı verilen merkez aracılığıyla gezegenimize gelen ve insan monadlarına bir yanıt uyandıran Yüce Logos'un "irade" yönüne atıfta bulunur. .

44 Böyle bir ilişki, sırasıyla her hizalanma alanını yöneten gezegenler tarafından zenginleştirilmelidir:

a) Ezoterik gezegenler: öğrenciyi ve inisiyeyi yönetin. Saat yönünün tersine sayılırlar. zaman ("göz doktoru sayısı").

b) Egzoterik gezegenler: Sıradan insanı ve adayı yönetir. sayılır saat yönünde veya presesyonel ("mistik sayma").

3. IŞINLAR.

Ezoterik astrolojinin her şeyden önce yedi ışının farklı gezegensel güçlere, özellikle Dünya'ya yaydığı enerjileri belirlemeyi amaçladığına dikkat edilmelidir. Bu ışınların yaşamı veya enerjisi, tıpkı burçlar ve on iki Yaratıcı Hiyerarşi ile ilişkili oldukları gibi, yedi güneş sisteminden ve on iki zodyak takımyıldızından gelir. Yedi, bu güneş sisteminde, özellikle kozmik düzeyde geliştirilecek hizalanma olan ruhun sayısıdır: Göksel İnsanlar tarafından temsil edilen, farklı merkezleri arasındaki mükemmel etkileşim yoluyla mantıksal nilüferin gelişimi; ilerici sentezi ve gelişimi. "Yedi enerji aracılığıyla formun kontrolü", evrenimizin ve özel güneş sistemimizin iç yönetiminin değişmez bir kuralını oluşturur. bireysel insan örneğinde olduğu gibi." (Bailey)

4. RUHUN BURCU.

Bireysel burç yerini ruh haritasına bırakır ve "evrensel ve sistem gezegen haritası bireyin bilincinde önemli bir yer tutar. İnsan kendisini çok daha önemli bir bütünün parçası olarak görecektir ve bir birey olarak kendisinden çok dünya grubuyla ilgilenecektir."

Mevcut gezegensel ve ırksal evrim, bu kolektivite ve birlik duygusunu empoze ediyor, böylece insan, kolektif öneme ve gezegensel ve uygunsa kozmik kapsama sahip güçlerin ve enerjilerin aracı haline gelebilir.

5. "ÜÇ TEMEL ONAYLAMA"

Yeni astroloji de şu üç iddiaya dayanmaktadır:

. Enerjilerle ilgili olarak güneş sistemini bile merkezden uzaklaştırmak gerekiyor. burçlar.

B. Astroloji, şu anda, "esasen dünyanın en saf sunumudur. çünkü uzayda, uzayda ve içindeki her şeyde koşullandıran, yöneten ve hareket eden güçler ve enerjilerle ilgilenen bilimdir" (Bailey). Bu anlamda astroloji "ilişki bilimi" olarak yeniden tanımlanır.

c. "Uzay bir varlıktır ve 'gök kubbesi' - şiirsel olarak adlandırıldığı gibi

- o varlığın olağanüstü görünümüdür. Maddi görünümü kastetmediğimi, fenomenal görünümü kastettiğimi fark edeceksiniz". (Bailey)

6. BURÇ ÖĞELERİ

Ezoterik astrolojiye göre burcun ana bileşenlerinin analizi aşağıdaki önemli verileri sağlayacaktır:

. Güneşin burcu, insanın mevcut ve şimdiki problemini gösterir ve hızını belirler. kişisel hayatı tarafından kurulmuştur. Böylece Kişilik ışının sırrını sağlar (Güneş'in yer aldığı dekan yöneticisinin ışınıyla tamamlanacaktır). Halihazırda yerleşik olan yaşam eğilimlerini gösterir ve bireysel ifadeye en az direnç gösteren çizgiyi oluşturur. Varlığın rajasik (yaratıcı) yönüdür.

44

B. Yükselen veya yükselen burç, gelecekteki yaşamı ve yaşamın acil amacını gösterir. bu enkarnasyon için ruh. Geliştirilecek evrimsel bir gücü ve bireyin bu amaca yönelik eğilimini temsil eder. Hayatın sattik (yapma) ya da harmonik yönüdür.

c. Ay'ın burcu geçmişini gösterir ve bu nedenle sınırlamaları ve engeller mevcut. Fiziksel bedeni yönetir ve ruhun hapishanesini sembolize eder. Kişiliğin tamasik (atalet) yönüdür.

d. Gezegenel etkiler (aslında enerjiler gezegenler boyunca akar ve onlardan değil), yaşamın dış koşullarının eğilimini gösterir. Bireyin evrimi ile, gezegenel tesirler azalır ve insan, güneş sisteminin ve on iki zodyak takımyıldızının en süptil enerjilerine karşı alıcı hale gelir.

ve. Evler ("daha küçük" veya ekzoterik burçlara atıfta bulunur) çoğunlukla daha az gelişmiş insanlığın koşullanmasına. Astrolojik evler, dünyanın kubbesine veya yerel zodyakına atıfta bulunur. Antik astrolojide, Ptolemy'nin "Tetrabiblos"unda (Kitap I, Bölüm 12) okunabileceği gibi, kardinal uçlar önemli bir yer tutuyordu. Bu çapraz eksenlerin oluşturduğu dörtlü bölünme, Uzay Alanını alt bölümlere ayıran geri kalan ilişkili evrimlerin meydana geldiği güneş sistemi içindeki Yaradılışın Dört Büyük Eksenine karşılık gelir. Yorumlayıcı terimlerle, Dr. Adolfo Weiss, "Rasyonel Astroloji"de (Bölüm 2/C, sayfa 195: "As Casas").

7. ENERJİ KAYNAKLARI

Bazı enerjilerin yalnızca üstün kutuplaşmış bireyler tarafından sağlıklı bir şekilde özümsemesi gibi, belirli hizalamalarda kutuplaşmış bireylerin erişemeyeceği enerjiler vardır. Gezegenel yaşamımıza ulaşan ve insan ve insanlık üzerinde kesin etkiler yaratan başlıca enerji kaynakları şunlardır (sabit yıldızların geleneksel etkisi hakkında, bkz. Batlamyus'un "Tetrabiblos"u):

I. Üç Takımyıldız:

1. Büyük Ayı Takımyıldızı
2. Yedi Kız Kardeş veya Ülker
3. Köpek Yıldızı Sirius

II. Üç Sistem:

1. Biri bizimki olan yedi güneş sistemi,
2. Bizimki olmayan yedi kutsal gezegen.
3. Beş kutsal olmayan veya "gizemli" gezegen.

III. İki Merkez:

1. Yedi gezegen merkezi
2. İnsan eterik bedenindeki yedi güç merkezi.

IV. Yıldız Burcu:

1. On iki zodyak takımyıldızı.

. "Üç Kitap"

"Üç çeşit insanı inceledikleri üç kitap vardır:

- i. Yaşam Kitabı – Başlatır – on iki takımyıldızı.
- ii. Bilgelik Kitabı - Müritler - On İki Gezegen.

Bailey, "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme"deki mevcut gezegen-takımyıldız korelasyonu hakkında şöyle diyor: "Zodyakın büyük burçları göksel insanı ve dolayısıyla mantıksal olarak her insanın Monad'ını ilgilendirir. Gezegenel tesirler, belirtilen üçlü şekilde bir insanın ışın kalitesini sağlar." (sf. 931) Ayrıca, mevcut güneş sisteminde, mevcut güneş evriminin nesnesi olan Ego ile olan ilişkileri nedeniyle, takımyıldızların üzerindeki gezegenlerin incelenmesine vurgu yapıldığını söylediği yerde.

iii. Form veya Tezahür Kitabı – insanlık – 12 Hiyerarşi yaratıcılar".

Bu 12 Yaratıcı Hiyerarşinin teması özel bir yorumu hak ediyor. Bailey, "Ezoterik Astroloji" adlı çalışmasında, 12 zodyak takımyıldızıyla ilişkili Oniki Hiyerarşiden beşinin halihazırda hareketsizlik veya kendi deyimiyle "özgürlük" durumuna geçtiğini ve bundan böyle kabul edileceklerini açıklığa kavuşturuyor. "soyutlamalar"; en azından alt düzlemlerde. Bu Hiyerarşiler Balık, Koç, Boğa, İkizler ve Yengeç burçlarına karşılık gelir. Doğal olarak, yazar bununla bütün bir kozmik zaman "yayını" kuşatır. Presesyonel terimlerle, bu tür arketipler kesin ve ardışık terimlerle 10.800 yıllık bir döneme geri gider ve bu Hiyerarşilerin bu "nirvanik" veya enkarnasyon dışı durumunu, insanlığın sahip olacağı kozmik döngülerle ilişkilendirmek çok kolaydır. zaten evriminde deneyimli. geçmiş zaman. Bilindiği gibi, örneğin şu anda Beşinci Kök Irkını tamamladığımızı; içindeki "Yaratıcı Hiyerarşiler" miktarının tam boyutunu temsil eden bu sayı *pralayabu* günlerde...

Doğal olarak bu, Zodyak Çağları ile Okültizm tarafından tanımlanan Kök Irklar arasında doğrudan bir ilişki olduğunu düşündürür. Görünüşe göre, (şu anda sona eren) Balık burcu, katip tarafından önerilen naiplikler çerçevesinde bile, zihinsel nitelikte doğrudan bir bağlantı sunmayacaktır. Bu durumda, paralel gerçeklikleri ima etmeye çalışan sembolik bir dil kullanmak anlamında temayı etkili bir "vahiy" olarak görmek ihtiyatlı olacaktır; Bailey tarafından gerçekten de farklı bağlamlarda yapıldığı gibi.

Katip, 5. Hiyerarşinin – Yengeç – "özgürlüğünün eşiğinde ve entelektüel düzlemde aktif" olduğunu söylüyor. Bu durum, yukarıda bahsedilen soyu tükenmiş olan ve zihinsel bir yapıya sahip olan kök ırkın durumuna tekabül etmektedir. Resimde Yengeç'in varlığı tartışmalıdır, çünkü ilk "ortadan kaybolan" Hiyerarşi olması gerekirdi. Burada, gerçeği gizlemek amacıyla bir sapma olma olasılığı göz önünde bulundurulmalıdır; gerçeklerin gerçek doğasını örtmeye yönelik hafif bir çarpıtma. Ve bunlar, bu enerjilerin "aşağı planlar" üzerinde aşılması, yukarıda görüldüğü gibi, maddi tezahür çerçevesinde yok olmaları anlamına geleceği ölçüde, yorumumuzu doğruluyor gibi görünüyor.

Böyle bir akıl yürütme çizgisi, savunduğumuz gibi Astrolojinin ezoterik doğasıyla doğrudan uyuşur, yani: ırksal bilincin yapıcı süreciyle ve ayrıca bireysel zihnin başka bir düzeyiyle ilgilidir. İkinci durumda, gezegendeki bireysel varlıklar üzerinde ve aynı zamanda bir bütün olarak insan topluluğu üzerinde özel bir etkiye sahip olacak olan, kalan yedi isimsiz işaretin etkisi devam edecektir.

Ancak 5:7 formülü başka çözümler sunabilir ve aslında bugün içinde yaşadığımız kozmik döngünün doğasıyla ilgili olarak yazar tarafından astrolojik çalışmasında farklı zamanlarda kullanılmaya başlandı. O halde tema, madde (5) ve bilinç (7) arasındaki ilişkiye sahip olduğumuz ırksal veya gezegensel evrimde (manvantara) şu anda revaçta olan belirli arketiplere atıfta bulunuyor gibi görünüyor. Bu iki sayı arasındaki paralelliğin bir uzantısını "Kodlar Kitabı"nda gösterdiğimiz gibi Maya, Aztek ve Çin astrolojisinde de bulmak mümkün olacaktır.

44 Her halükarda, bu tür içeriklerin ifşa edilmesi Ezoterik Astrolojinin birincil işlevi olduğu sürece, burada mevcut ırkın doğasını yöneten simya ilkelerine bir imamımız var.

C. Simya Vakfı

Bu veri seti, o zaman ve sentetik olarak, araştırılması ve anlamı gereğince anlaşılması gereken gelecekteki Astroloji Biliminin teorik temellerine atıfta bulunur. *Gizlenmiş*ve diyalektik.

Ezoterik astroloji, öğrenci için genlik referansları sunar, ancak her zaman olduğu gibi, bunlar geçerlidir ve farklı kriterlere göre yaklaşılabılır. Örneğin, Bailey bizi zodyak takımıyıldızlarına atıfta bulunduğunda, bu şekilde karaktere atıfta bulunmak için görkemli bir metafor kullanıyor. *simya*Geleneksel astrolojinin yaratılmasının temelinde yer alan bir karakter olan "Yeni Astroloji"nin.

Örneğin, takımıyıldızların yıldız burcuyla, burçların ise zodyakla ilişkili olduğunu görüyoruz. *entelektüel* "Yeni Astroloji" için bir temel olarak yazarın tercihini ilkinden yana tanımlayan. Şimdi; bu şekilde eşitlenen bu iki burcun, evrimsel yönlerinde birbirlerini tamamladıkları bilinmektedir. Ve bu anlamda, Bailey ezoterik öncülerden birinin kesinlikle *tersine çevirme*burçların enerjilerinin evrimsel modalitesini takip etmek için zodyak döngüsünün evrimsel anlamının *Ruh*, ezoterik yıldız falının hazırlandığı şey.

Ve astrolojik evrimin tersine dönme karakterinin Simya Sanatının ve postülalarının temel yüklemelerinden biri olduğu bir gerçektir ve bu diyalektiği farklı geleneklerde ve mutlak bir açıklıkla Çin Astrolojisinde de mevcut olarak gözlemleyebiliriz. Kolomb Öncesi Astrolojide biraz görmezden gelinen ve Ortaçağ Avrupa Simyasının kendisinde daha örtülü bir yol; yanı sıra Arapça, &c.

İnisiyeler bu enerjilerin döngülerini sadece konuyu çalıştıkları veya nesneden "uygun şekilde uzakta" "ampirik" ve analitik gözlemden çıkardıkları için değil, bilirler. Hatta bu durumda nesne insanın kendisi olduğu ve bu tür bir "uzaklaştırma" her zaman istenen sonuçları vermediği için bile. Onları tam olarak biliyorlar çünkü onları kendi ruhlarının simya laboratuvarında deneyimlediler, kadim deneyimlerin bir potasına dönüştürdüler ve ardından İnisiye'nin deneyimini sistemleştiren ve Kutsal Bilim aracılığıyla bağlamsallaştıran bir aktarım soyu tarafından desteklendi. yüzyıllar.

Bailey tarafından atıfta bulunulan dualite veya yönlü diyalektik, esas olarak, gece-gündüz, erkek-dişi, yüksek-alçak, vb. gibi kozmosun genel kutupları olan evreni oluşturan iki büyük hareketle ilgilidir. Ezoterik olarak bu, içeriğin işlendiği ve sonunda başka alanlarda etkiler ürettiği, bilincin kararsız süreçleriyle ilgilidir. Döngüsel yasaların ve aynı zamanda makrokozmos yasaların temelleri burada yatar. Genel olarak, simyada (kozmosun veya ruhun) "çözünmesi ve pıhtılaşması" olarak adlandırılan bu diyalektik yaratılış-çözülme döngüsü, makrokozmos alanında MANVANTARA ve PRALAYA'nın doğu adını alır. Bu nedenle, Brahma'nın Gecesi ve Günü olarak adlandırılan, kozmosun ikili bir projeksiyon ve emilim sürecidir. Bu doğal olarak enerjinin hem merkezkaç hem de merkezci hareketleriyle ilgilidir ve bu anlamda, Bailey'nin "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme" olan Kozmos'un enerjilerine adanmış çalışmasında temaya referans bulunabilir. Dolayısıyla, simyasal veya nedensel sürecin doğasına ilişkin ayrıntılı açıklaması boyunca, varlıkların enerjilerine ilişkin (deyim yerindeyse) aşağıdaki gözleme sahibiz:

44

"Bütün büyü işçilerinin kavradığı temel kavramlardan biri, hem iradenin hem de arzusun aynı anda var olduğudur. *kuvvet yayılımları* Nitelik ve titreşim açısından farklılık gösterirler, ancak esasen enerji akımlarıdır ve bunlardan biri, olduğu gibi bir başlangıç girdabını veya faaliyet merkezini oluşturur. *santrifüj* diğeri merkezci, maddeyi merkezi girdap etrafında şekillendiren ana faktördür. Bu, tezahür ettiği egoik nilüfer durumunda görülebilir.

İlginç bir şekilde, 'nilüferdeki mücevheri' veya elektrik enerjisinin iç merkezini oluşturan irade yönü ve egoik nilüferin kendisini veya merkezi gizleyen formu oluşturan arzu veya aşk yönü" (Bailey, a.g.e., s. 800)).

O halde, bu betimlemenin diyalektiğe nüfuz ettiğini ve görünüşe göre hiçbir zaman *Maniheizm*_ Dolayısıyla bunlar, benzer gerçekleri tamamlayan, evrimdeki iki paralel güçtür. Aslında âlemler arasındaki münasebetler sürekli, kanunlar aynıdır denilebilir ve sadece tatbik edildikleri terazi değişir. Elbette, evrimin farklılaşmış aşamaları ve anları da vardır. Tıpkı elektriğin yoğunlaştırılmış manyetizmanın meyvesi olması gibi, irade de bir anlamda arzunun yüceltilmesidir.

Bailey'nin yapıtlarını inceleyen öğrenciler, genellikle, yazarın "öğrenme" ilkesini ele alırken kullandığı beceri ve incelikten habersizdirler. *analojiler* Açıkladığı didaktik teknik olarak "ima etme"ye sahip olan, bu nedenle Platon'un Maieutics'ine yakın), "vahiy" in çifte anlamını üreten bu klasik tekniği yüksek derecede alarak, yani: *açıklayıcı ve örtücü olarak* Ve aynı şey, daha az gizemle de olsa, mikro ve makro kozmos arasındaki ilişkide olur.

Böylece, Yıldız Burcu, Ruhun evrimi ile ilişkili daha büyük bir realitenin sembolü olarak geçerken, Zihinsel Burç, Kişiliğin gelişimini ifade eder. Bailey ayrıca presesyonel evrimin kendisinin bir ifadesi olduğunu söylüyor. *Maya Ezoterik Astroloji*", sf. 27, "Büyük Yanılsama" üzerine), öğrencinin çözmesi için bazı paradokslar yaratıyor.

Ancak bu konuda bir gerçeği tespit edebiliriz: Sözde Zodyak *yıldızekliptik* takımyıldızlarından oluşan, hala bir fenomendir *çoğuzodyak* döngüsünün kendisinden daha soyut *entelektüel* mevsimlerle ilişkilendirildi - ki bu da nihayetinde bu mevsimsel bağlantıyı temsil edecekti. Ve bu, Pleiades ile efsanevi bağlar için olmasa da, dünyamızla bağlantısı için sınır noktalarının fiilen yokluğundan dolayı böyledir. Tam da bu nedenle Dane Rudhyar ilkbahar noktasının yıldızsal evriminin gerçekte Dünya ekseninin dönüşünün basit bir sonucu olduğu konusunda ısrar etti. Yazar, "Yeni Bir Çağ İçin Okült Hazırlıklar" adlı eserinde bu konuda oldukça keskindir:

"...tüm insanların dikkati ekinoksların presasyonu üzerinde yoğunlaştı ve Yeni Çağ başladığında Güneş'in sırasıyla Balık, Kova, Oğlak vb. bu kadar basit ve kesin olmayan bir şekilde formüle edildiğinde hiçbir anlam ifade etmeyen bir fikir" (s. 128).

Doğal olarak, bu evrim için başka referanslar da var ve yazarın görüşüne göre, önce bunların aranması gerekiyor. *kutup döngüsü* Böylece, (bireyin astral "bel" düzeyine denk gelen) ekvator kuşağının kutup eksenine (daha sonra dikeyliği içinde, üstün ve birleşmiş bilinç), her iki döngüyü de Geleneğe göre 12/7 burç sırasına göre ilişkilendirir (bkz. "Kişilik Astrolojisi", s. 156: "Okült Astroloji"), daha sonra göreceğimiz gibi.

44 René Guenon ayrıca, üstün derecede merkezileşmiş bir İlk Geleneğin (mitsel "Kutup") Dünya'nın ekliptik kuşağına benzer şekilde yerleştirilmiş bir başkasına destek aktarımına atıfta bulundu: "Atlantis Geleneği" - bkz. "Geleneksel Formlar ve Kozmik Döngüler". , R. Guenón ve yazarlığımızın "Tanrıların Yarışı" nda.

Ayrıca Bailey, Takımyıldızları kozmosun "Yaratıcı Hiyerarşileri" ile ilişkilendirir. Bu noktada yazarın niyeti açıktır, yani bunlar formüllere göre gün ışığına çıkarılan yapısal, hiyerarşik ve ilerleyici referanslardır.

üzerinde çalışılması gereken (7 + 5 = 12 – “Ezoterik Astroloji”, sayfa 35 ve devamı ve 418 gibi) *simyasal olarak* köyleyse. Bu tür formüller, simya bilimi ve ezoterik astrolojinin kendisinde ortak olan kabalistik döngüleri gizler - örneğin, analizinde büyük bir ışık altında göründükleri Alan Leo'nun eşadlı çalışmasına bakın. Bailey'nin işaretler yerine gezegenlere yaptığı vurgu, bu bilimin katibi tarafından nedensel döngüyle ilişkilendirilen bu ezoterik karakterine atıfta bulunur. "Los Rayos e las Iniciaciones"ta şunları kaydeder: "Zodyak Çarkı kendi içinde esasen kozmik bir merkezdir, bilinmeyen bir kozmik Varlığın bin yapraklı nilüferinin içinde on iki yapraklı bir nilüferdir" (s. 282).).

Bireysel süreçler için bir referans olarak bu tür sembolleri ve kozmik gerçekleri kullanmak adettendir ve okuyucu, ezoterik malzemeye baktığında, Eternal Wisdom'ın efsanevi kurucusu tarafından verilen okültizme ilişkin şu ana cümleyi her zaman akılda tutmalıdır: Hermes Trismegistus, "Zümrüt Tablosu"nda şöyle diyor:

"Yukarı nasılsa, aşağıda da öyle; aşağıda nasılsa yukarıda da öyledir; Tâ ki Tevhid sırrı anlaşılın."

Makrokozmos bir ima olarak, Ezoterik Astroloji yine de bizi daha yüksek ve kolektif simyasal süreçlere yönlendirir (Ruhun gelişimi her zaman aynı seviyede gerçekleştiği sürece, Takımyıldızlar yoluyla evrim durumunda olduğu gibi). *toplaveyairksal* Ve Simya, "öteki" tarafta, kozmiküstü gerçeklere de bu şekilde atıfta bulunur. Bailey tarafından mükemmelleştirilen Ezoterik Astroloji, tüm bu gerçekler arasında kurulmuş muhteşem bir köprüdür ve varsayımlarının ilerici anlayışı, Yeni Çağ'a uyarlanmış paha biçilmez bilgileri gizler. Elinizdeki çalışma ile bu İlmin eserini ve manasını genel hatlarıyla özetlemek değil, aynı zamanda sunulan veriler arasındaki ilişkileri araştırmak ve yayınlanmamış unsurları da aynı biçimsel ruh içinde eklemek veya atıfta bulunmak amaçlanmaktadır. Bu Ezoterik Bilime yeni ışık getirebilecek paralel gelenekler.

Okült bilginin, dünyanın evrimi ile ilgili konularla ilgili olduğu sürece, yasa gereği ilerici ve ölçülü bir şekilde iletilmesi gerektiği bir gerçektir. Ancak öğrenci bu hiyerarşik formüller üzerinde durduğunda zaten ruhunu hayatın büyük mandalasına göre organize ediyor ve böylece Bütünlük anlayışına kendini hazırlıyor. Ezoterik Astroloji, Analoji Biliminde kök salmış bir doktrin olarak, güçlü bir irksal ve kolektif mayalanmayı temsil eder, çünkü sonuçta bu, Ruhun kapsamıdır. Alan Leo'nun aşağıdaki dökümüne dayanarak onun karakterini tanımlayabiliriz:

"Egzoterik astrolog, kendi dışındaki yıldızlara bakar; ezoterik astrolog, Magi'nin Yıldızını Doğu'da gördüğü ve içimizde Cennetin Krallığı olduğunu iddia eden O'nun öğretisini izleyerek yıldızlara içsel olarak bakar ve sonunda Kendisinin ve Babası Yıldızın bir olduğunu ve bizim de Sizin olduğunuzu ilan eder. kardeşler" (Alan Leo, "Jüpiter- Geleceğin Efendisi", s. 93). Bu Astrolojik Bilimin simyasal karakterinin gelişimi için, bu çalışmanın "Astroloji ve Simya" başlıklı ikinci bölümüne bakın.

Bölüm 2

İnsan Arketipleri

Bir önceki bölümde gördüğümüz gibi, astrolojik işaretler arketipleri, yani insan evriminin ilkel modellerini temsil eder ve bu arketiplerden birinin veya diğerinin periyodik gelişi - matematiksel, geometrik ve diğer ilişkili konfigürasyonların tüm sırasına göre - belirler. belirli bir evrimin kalıbı. Temel olarak ruhun tezahür düzlemleri aracılığıyla ve mitolojik olarak Herkül ve On İki Görevi tarafından temsil edilen sentez döngülerine doğru evrimini sembolize ederler. Birçoğu var, ancak mevcut yorumlama seviyeleri benzer: aslında birey, grup (Avatar tarafından sembolize edilir) veya hatta gezegensel ve kozmik çamur hakkında olabilir.

Bunlarla ilgili olarak gezegenler, burçların veya ikili arketiplerin diyalektik kapsamı önünde aktif işlemsel evreleri, tabiri caizse dinamizörleri, sentetik ve bilinçli faileri temsil eder. Kısaca, gezegenlerin olduğunu söyleyebiliriz. *avatarlar* işaretlerin kendileri. Bu nedenle Keldaniler olarak adlandırılırlar. *tercümanlar*

Ancak hepsi - burçlar ve gezegenler - gerçek arketiplerdir. Aslında, Doğu Doktrini "Yaşamın Yedi Güneşi"nden (bkz. "Gizli Öğreti", T. III, s. 258, HP Blavatsky) ve On İki Aditya'dan (yedi değilse eşit olarak) söz eder. yıllık yayılımları sırasında güneş enerjileri (bkz. Blavatsky'nin "Teosofi Sözlüğü", fiil. "Adityas"). O halde septenary, ya gezegen döngüsüne ya da *kutup* takımyıldızların, dolayısıyla bu iki gerçeklik arasındaki psişik bağlantı.

Gezegenler, güneş ve zodyak (veya yıldız) enerjileri arasındaki sistemik arabuluculardır. Böylece sırasının bir şemasını oluşturabiliriz. *Bhavachkra* Tibetçe, bu üç küreyi döngüsel olarak düzenler:

22 (21) Döngü

- A. Güneş (Ruh) Üçlemesi 3
B. Yedi Gezegen (Ruh) 7
C. Zodyak Duodenary (Kişilik-Gündelik) ...12

22

44

Bu nedenle, gezegen döngüsü, sistemin biçimlerinin ve evrimsel ritimlerinin detaylandırılmasından sorumlu psişik bağlantıdır. Dolayısıyla bunlar, bireyselleştirilmiş yetkilendirmeler oluşturma anlamında plastik yapılarıdır.

Buna karşılık, zodyak işaretleri, bireysellik ve işlev kazanmak için gezegensel arabuluculuğa ihtiyaç duyan amorf atmosferlerdir; tıpkı organik yaşamın kaderini ifade edecek yönden yoksun olması gibi. Zodyak geleneksel olarak

"uzayın suları" ile eş tutulmuştur ve Mısırlılar arasında Nil, Hindular için (kutsal ırmağın Shiva'nın saçından çıktığı) için Ganj ve Çinliler için Sarı Nehir gibi, ezoterik olarak bir zodyak imgesiydi. Yaradılışın ya da maddi evrimin kapsayıcı yayına yol açan ilkel enerjiler bu sulardan kaynaklanır: bu ilkel Kaos'tur. Muhalefette üstün güneş Kaosu var.

Ve eğer gezegensel yedili sabit ve incelikli bir yapı ise, zodyak duodenum döngüsel bir oluşumu çevirin. Tüm döngüler sürekli bir dönüşüm içindedir, ancak aralarındaki analogi bir gerçekse, gerçek şu ki, temelde belirli bir ritim üzerindeki vurgu meselesi olarak farklılık gösterirler. Manevi düzeyde, Raja'nın gunası hakimdir; psişik seviyede satvik guna ve maddi seviyede tamasik guna.

Zodyak burçlarını oluşturan semboller yapısal olarak bir yandan gunalarla, diğer yandan Elementlerle ilişkilidir. Bu nedenle, karşılıklı ilişki içinde, 3x4 döngü hızında yedili bir veridir. İnsanlığın kapsayıcı veya maddi Arketiplerini, tezahür biçimlerini belirleyen, bu yapısal veya sistemik evrimdeki güneş aşamasıdır, dolayısıyla hayvanat bahçesi diski veya "Hayvan Çarkı" terimi de buradan gelir.

Aşağıda, zodyak burçlarının gunasik-elemental yapılanmasını ilgili yapısal anlamlarıyla birlikte veriyoruz:

ON İKİ İŞARET
(İnvölüsyonel İfade)

ELEMENTLER	ATEŞ	TOPRAK	HAVA	SU
PRENSİPLER				
KARDİNAL 				
SABİT 				
DEĞİŞTİRİLEBİLİR 				

Bu yapısal düzenleme, her burcun doğasını arketip anlamında mükemmel bir şekilde tanımlar. Örnek: Koç (♈), Kardinal ritim (impetus) tarafından oluşturulur; *rajalar* ve Ateş unsuruyla (dinamizm), kurbanlık kuzu tarafından dövüşen bir karakter veren bir arketiple sonuçlanır.

Bu tür işaretler, duodenal ifadelerinde, ilgili anahtar kelimelerden/ onaylamalardan belirli bir şekilde çıkarılabilir:

<i>Sembol</i>	<i>İsim</i>	<i>Onay</i>
	Koç burcu	BEN MİYİM
	Boğa	İSTİYORUM
	ikizler	BENCE
	Kanser	HİSSEDİYORUM
	Aslan	CÜRET EDERİM
	Bakir	ANALİZ EDİYORUM



1 pound = 0.45 kg

Akrep

yay Burcu

Oğlak

Akvaryum

Balık

DENGELİYİM

sustum

ANLIYORUM

GİYERİM

BİLİYORUM

İNANİYORUM

Bailey'e göre, işaretlerin ezoterik olumlamaları öğrencinin hayatında bu şekilde tanımlanabilir (bkz. "A Treatise on White Magic", sayfa 441 / 2, ed. orig.):

ARIES: Ben zihin düzleminden doğar ve hükmederim.

BOĞA: Görüyorum ve göz açıken her şey aydınlanıyor. İKİZLER: Diğer benliğimi tanıyorum ve bunun düşüşünde büyüyor ve parlıyorum. KANSER: Aydınlık bir ev yapıyorum ve içinde yaşıyorum.

LEO: Ben buyum ve bu da benim.

BAŞAK: Ben anne ve oğlum, ben maddeyim ve ben Tanrı'yım. TERAZİ: İki büyük kuvvet çizgisi arasına götüren yolu seçiyorum. AKREP: Ben bir savaşçıyım ve muharebeden galip ayrılıyorum.

YAY: Hedefi görüyorum ve bu hedefe ulaşıyorum ve başka bir hedef görüyorum.

OĞLAK: Yüce ışıkla doldum; yine de o ışığa sırtımı dönüyorum.

KOVA: Ben susayan insanlar için dökülen hayat suyuyum. BALIK BURCU:

Babanın adresini bırakıyorum ve sağ salim döndüğümde.

Öğrenci için bu tür olumlamalar, mevcut astrolojik döngüye göre meditasyonda düşünce tohumu olarak kullanılabilir. Belirli bir döngüdeki baskın enerjilerin biçim ve içeriklerindeki küreselliği bilmek akıllıca olacaktır.

A. İşaretler ve Işıklar

Yukarıda zodyak burçlarının yedili - döngüsel yapısını gördük. Şimdi; böyle bir yedili, ne kadar sabit ve plastik bir prizma altında odaklanmış olursa olsun, evrim ışıklarının doğasının tam da nedensel temelini oluşturur. Öyle olur ki burçların kendileri, daha sonra gezegensel evrim yoluyla sistemik küre içinde yeniden kutuplanan belirli kozmik Işıklar için kanallardır. Bu tür Işıkların kozmik kaynağı, ezoterik bilgilere göre, Büyük Ayı Takımyıldızıdır; güneş evrimimizi ilgilendiren şeyde. Kutsallığın Yedi Işığının doğası ve işlevine ilişkin ayrıntılı bir çalışma için okuyucu, Alice A. Bailey tarafından yazılan "A Treatise on the Seven Rays" (özellikle Cilt I ve II: "Ezoterik Psikoloji") adlı kitabına atıfta bulunur.

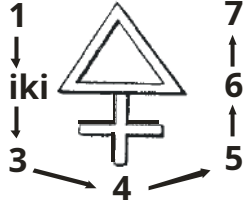
Işıklar ve Gezegenler arasındaki ilişki doğrudandır, ancak zodyak işaretleri ile ilgili olarak dolaylıdır. Aşağıda, Yedi Kozmik Işık'ın sentetik anlamını ve bu Işıkların Üçlü'den gelen evrimsel yapısını sunuyoruz:

YEDİ IŞIK (Arketipsel İfade)

1. Işık: İrade – Güç

2. Işın: Aşk – Hikmet 3. Işın:
Aktif Zeka 4. Işın: Güzellik –
Uyum 5. Işın: Somut Akıl 6.
Işın: Bağlılık – Din 7. Işın:
Organizasyon – Ritüel

Işınlardan Evrimi



Işınlardan Simetrisi



4. Işın "Evrensel Bağlantı"dır, ruh

Her Kozmik Işın, aşağıdaki karşılık gelme modelinde üç zodyak takımı yıldızı aracılığıyla dünyamıza ulaşır (bkz. Bailey, "Ezoterik Astroloji", s. 62 ve 75):

1. Işın: Koç, Aslan, Oğlak. 2. Işın:
İkizler, Başak, Balık. 3. Işın:
Yengeç, Terazi, Oğlak. 4. Işın:
Boğa, Akrep, Yay. 5. Işın: Aslan,
Yay, Kova. 6. Işın: Başak, Yay,
Balık. 7. Işın: Koç, Yengeç, Oğlak.

7 IŞIN VE 12 VEYA 21 BURÇ Formülü:

1 2 VEYA 1 → →

Yazara göre, böyle bir tablonun "yalnızca büyük zodyak Çarkının (25.000 yıl) mevcut dönüşüne göre yorumlanması gerektiğini" eklemek önemlidir.

Bailey'e göre ezoterik astrolojideki yaygın dekanların yerini alması gereken bu 3x7 formülü, Yedi Konak örneğinde olduğu gibi bazı eski kozmolojilerde bulunabilir (*Aritler*) Osiris'in her biri üç hizmetkârıyla: bekçi, koruyucu, haberci. Aynı zamanda güneş evriminin "dipsiz dairesini" (yani arketipik-biçimsel küreyi) sembolize eder ve Aztek takvimine özgü burçlara ek olarak Tarot'un Büyük Arkanası ile de ilişkilidir.

Aslında, bu tablo genel bağlamı ifade eder. *Maya* veya evrensel büyü. Çünkü aşağıda temsil edilen Tibet şemasına bakarsak, aşırı küçük döngünün her aşamasının, dış duodenal döngüye ait üç döngüsel aşamayla bile ilişki kurma kapasitesine sahip olduğunu görürüz; böyle bir ilişkilendirme sonunda 1 → 2 formülüyle sınırlandırılabilir, ancak o zaman orijinal simetrisine uygun olan uygun zodyak düzenine (6 gezegen → 12 burç) atıfta bulunur.

Astrolojik bir yazışmada, kutupsal yedili burcu, üst üste binmesi her iki bölüm yapısında da ortak olan ikili veya üçlü alanlar oluşturabilen ekvatorial duodenal burçla ilişkilendirmek yeterli olacaktır. durumunda ikili olacaklarını hayal ediyoruz.

tam hizalamalar ve döngülerin yanlış hizalanmasının en yaygın durumlarında üçlü. Ayrıca aşağıya bakın.

Yani burada bir ifademiz var *Maya*, görelilik veya döngüsel diyalektik. Ancak aşağıda temsilini gördüğümüz Osiris'in malikânelerinin mürettebatının mahiyeti böylece çok iyi anlaşılmaktadır; usulüne uygun olarak ritimler ve hizalamalarla ilgili; ve muhtemelen ırksal evrimin belirli bir aşamasında yürürlükte olan kozmik bir durumu tanımlıyor:



. HABERCİ	Birincil Döngü	Kişilik	Değişken ritim
B. GÖZCÜ	Orta Öğretim	Ruh	Sabit hız.
c. TAŞIYICI	Üçüncül Döngü	Ruh	Kardinal ritim.

Orta düzlem uçlara köprü görevi görürken, ilk ve son konumlar birbiriyle diyalektiktir. Uygulanan semboji bu nedenle düşündürücüdür: yakalanması zor Ruh (Bekçi) için bir tavşan, çok yönlü Ruh için bir yılan (Gözcü) ve yeraltı Kişiliği için bir timsah (Haberci); semboller birinden oldukça değişken olmasına rağmen *arit* dörtgen şekli temel bir doğayı temsil eden bir başkasına, *Tapınak*: bununla ilgili *gündelik döngü*, bilinç hizalamaları yoluyla temel işlemesiyle.

Aslında, yukarıdaki tema bir *yedili*, sonuç olarak, üç iç eleman ve çevreleyen kübiklik tarafından oluşturulmuştur. Aslında soru, sözde "Üç Dünya"nın (yani: Fiziksel, Duygusal ve Zihinsel planların) yapısına bir benzetme sunuyor, bu da bu döngüye atfedilen odağı güçlendiren bir gerçek.

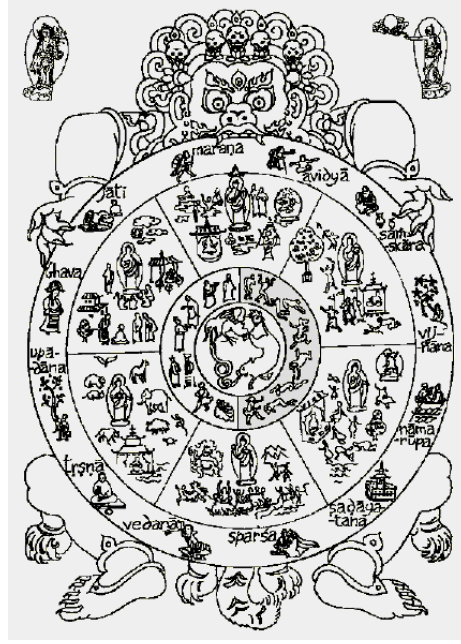
O halde onun doğasına ve işaretlerle ve ilgili olabilecek diğer alanlarla olan ilişkilerine yaklaşmalıyız.

21 burcun aslında astrolojik dekanları temsil ettiğini gördük. Ve bakın, bunlar aynı zamanda 1→2→4 oranıyla sonuçlanan 3, 6 ve 12 birimlik bir gunasik ritim üzerine yapılandırılmış, ancak içinde daha derin bir vizyon, Kişiliğe 9 değerini ve Nedensel Bedene 12 değerini atar, böylece klasik oran ile sonuçlanır. *Tetraktiller* 1-2-3-4 (veya tam tersi, *manvantarik*

Böylece verilen formdaki üç döngünün toplamı (3+6+12=)21'dir. Bütün bu döngüler diyalektiktir ve bu döngülerin doğasını oluşturur. *Maya*, yani: "gerçeğin", bireyin bilinç durumuna göre ve temel olarak üç kök gruba ilgili olarak ortaya çıkması veya okunması.

Aşağıda, böyle bir evrimi temsil eden klasik bir şemamız var:

BHAVACAKRA



Tibet "Yaşam Çarkı", Çemberler *samsara*

Yukarıdaki düzenlemede, orta bandı -yani "altı âlemleri"- oluşturan dilimlerin, dış bandın (12 dilimli) üç aşamasını etkilediğini ve bunlarla ilişki kurduğunu ve ikincisini 18'e bölerek sona erdiğini gözlemliyoruz. bölümler (ilişki 1:3), genişleme açısından 1:2'lik basit orana karşılık gelse de; farklı kozmik ve insan anlarının iki olasılığı.

Bu temanın yapısı, üçlü Logos'un tezahürüyle ilişkili hizalanma döngüsüne atıfta bulunarak, doğası gereği Kabalistik olacaktır. Dolayısıyla bu formül, yukarıda bahsedildiği gibi 3-6-12 ritminde (veya orantılı olarak 1-2-4) oluşturulmuştur. Bailey her zaman bu formül üzerinde çalışır ve bunu Gelenek'te bulunan iki modalitede sunar. 3x7 olarak Işıklar/İşaretler ilişkisini formüle eder ve 3+7+12 olarak dizilimlerle doğrudan ilişkili evrim ortaya çıkar. Aşağıdaki metin bu gerçeği açıkça göstermektedir:

"Üç kozmik düzlemde (güneş ve gezegensel Logos'un kutsal kişiliğini kuşatan) güneş sistemimizi kontrol eden ve ona enerji veren üç takımyıldızın birleşik enerjileri gelir: yedi kozmik ışın yoluyla hareket eden Büyük Ayı, Ülker ve Sirius, bunlar sırayla kendilerini büyük zodyak çarkını oluşturan on iki takımyıldızla ifade ederler" (Bailey, "Ezoterik Astroloji", s. 441).

Böylece hizalanma döngülerinin kozmik evriminden söz etmiş oluyoruz. Yazar tarafından üç büyük ilkel Merkezden - Büyük Ayı, Sirius ve Ülker - de farklılaştırılmış ölçekler ve tanımlanmış merkezlerle ilişkilendirilerek şu şekilde bahsedildiğine dikkat edilmelidir:

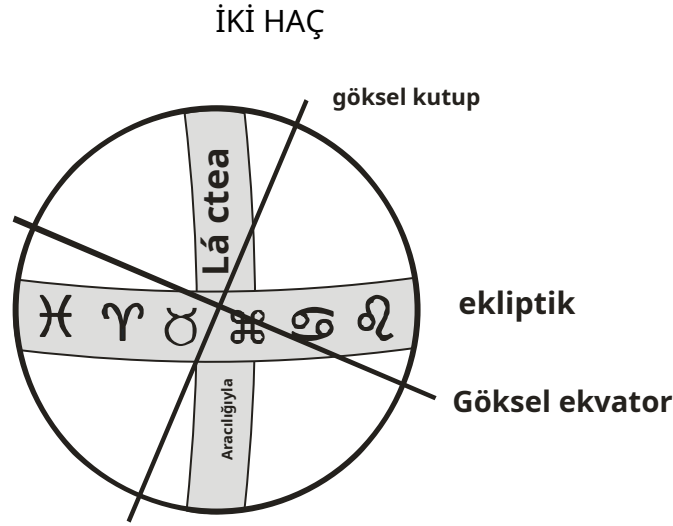
- . URSA MAJOR Shamballa Ruh
- B. SYRIUS Hiyerarşi Ruh
- c. ÜLKER İnsanlık ... Kişilik

Sirius, "Başlangıç Yıldızı" olarak adlandırılır, Güneşimizin "Alter Ego"sudur, Nedensel Varlığı *ve ilahi arketip* O, Adepts ve Magi'nin Yol Gösterici Yıldızıdır, dolayısıyla "Beytlehem Yıldızı"dır.

O halde, bu üç büyük ilksel merkezin, insan merkezleri ve insan bilincinin evreleri ile aynı hizaya gelmesine ek olarak, kendi içlerinde farklılaşmış zodyak döngülerini yücelttiklerine dikkat edilmelidir. O zaman bakalım. Büyük Kepçe, *göksel kutup dairesi*, böylece genellikle yedili düzenden itibaren hesaplanan döngüyü sembolize eder. Sirius pratik olarak Samanyolu, "Göksel Nehir" olarak bilinen kozmik kuşağın "içinde" bulunurken, Ülker son olarak tam olarak Dünya'nın kendisinde bulunur. *ekliptik* Tekrarlayan:

- . URSA MAJORKutup Burcu
- B. SIRIUS Samanyolu
- c. ÜLKER Ekliptik

Daha sonra bu döngüler, daha iyi bir görselleştirme elde etmek için, resmi tamamlayan ve daha sonra analiz edilecek olan dördüncü öğeyi ekleyerek bir diyagramda düzenlenebilir: Göksel Ekvator.



Kozmik Haç ve Gezegenel Haç

Bu durumda, Kozmik Haç yıldızsal olandır ve Gezegenel Haç karasal bir izdüşümdür. O halde, Dünya eksenindeki mevcut eğimin, yalnızca Ekvatoru Ekliptik'ten değil, aynı zamanda Göksel Kutbu Samanyolu'ndan da derece olarak yaklaşık olarak aynı oranda (yani: 23 derece) ayırdığına dikkat edin. Bu, o halde, Ekliptik ve Samanyolu'nun, gezegenin faz dışı olduğu bir Kozmik Haç oluşturduğu anlamına gelir; bu, karasal zodyak döngülerine yol açan bir gerçektir: ekvatorial ve kutupsal olan, Dünya'yı uzaklaştırır. Güneş ve yıldız döngüleri ile doğrudan hizalanma. Ve işte o zaman, yukarıdaki düşünülmemiş eksenle doğrudan bağlantılı olan dördüncü bir kürenin etkisi ortaya çıkar:

- d. ORION Göksel Ekvator Nedensel Cisim

Böyle bir takımyıldız eski kozmolojide büyük önem taşır ve Kozmik Haç'ın tam kalbinde, dolayısıyla Boğa ve İkizler takımyıldızları arasında yer alır. Tüm bu gecikme daha sonra gezegenel döngüsel yapıda, Dünya'nın sakinleri üzerindeki yansımalarla birlikte daha büyük bir karmaşıklık yaratır. Bununla birlikte, periyodik olarak, bu kozmik merkezlerle ilişkili olarak daha mükemmel hizalanmalar elde etmek mümkündür, bunlar

gezegendeki yaşam ve üstün uygarlıkların gelişmesi için daha iyi koşullar ürettiği düşünülen dönemler. Şu anda, yine Büyük Yıl ile ilişkilendirilen tüm bir kozmik döngünün doruk noktası nedeniyle, bu düzenin bir döngüsüne girmek üzereyiz. Dolayısıyla, güneş evriminin kendisiyle ilerici hizalanmadır. Bu kozmolojik veya kökensel çağrışım, daha sonra, Orion'un "tanrıların babası" olduğunu söyleyen Mısırlı gibi mitlerle kendini gösterir; sentez enerjilerinin gezegen küremize girişi.

Sonuç olarak, bu döngüsel bantların her biri tanımlanmış zodyakları oluşturur, çünkü hepsinde zamansal veya karmik döngüsel evrimi kışkırtan bu gecikme vardır. Ve doğal olarak, her biri için bir çeşit modalite olmalıdır. *uygulamalı astroloji* Ardından, yazarın kendi gizli ipuçlarından, döngüler ve doktrinler arasında aşağıdaki analogileri üstlenebiliriz:

- . KUTU BURCU ... Yedili (7) Okült Astroloji Ruh
- B. Samanyolu Vigesimal (20) .. Ezoterik Astroloji .. Ruh
- c. EKLİPTİK Duodenal (12) . Adli Astroloji. Kişilik

Orion ve Göksel Ekvator ile bağlantılı kozmolojik bağlam dışında, bunların en bilinmeyen ve iki orta ve üst döngü arasındaki bağlantıyı oluşturan şudur: *Vigesimal Zodyak* veya Ruhun kapsamındaki en fazla sayıda bilginin bulunduğu gezegensel "Circulo-No-Passa". Bu nedenle, bu, Bailey tarafından üçlü ve yedili arasındaki ilişkiye yapılan vurgunun nedenini açıklar, çünkü vigesimal döngü Ruhun evrim alanını oluşturur, yani: TUAT veya Osiris Dünyasıdır. Ruhların veya Yeraltı Dünyasının ("Ölülerin"), belki de İnisiasyonun Efendisi. Bu nedenle öğrencinin öznel alanlarla hizalanmanın bir yolu olarak "Mısır Ölümler Kitabı"nı (orijinal adı: "Işığa Nasıl Çıkılacağına Dair Bölümler", Tibetçeye benzer) çalışması önerilir. Paralel doktrinler dünyanın dört bir yanına dağılmış olarak bulunur ve üstün veya tek tanrılı bir din olarak din evreni, psişenin birincil kapsamını verir ve neredeyse tüm dinler bir şekilde öyledir. Tibet dininde, Ruh küresi denir. *ozan*, bilincin ölümden önce veya sonra dönmesi gereken evren olarak.

O zaman bir an için, Osiris'in dininde var olanlara benzer açıklamalarla, benzer çalışması Tibet Ölümler Kitabı olan Tibet doktrinine bir göz atalım. *yama* (Tibetçe). Yukarıda sunulan Tibet şemasının yapısını incelediğimizde, orta (senarya) ve dış (duodenal) döngü arasında var olan simetrik ilişkiyi ve aynı zamanda - bu tabloda görüldüğü gibi - her bölüm (yalnızca ikisi kısmi) arasındaki etkileşim olasılığını görüyoruz. , durumda) dış döngüde bulunur. Aynı şey, ortalama döngünün olanaklarını ikiye katlayan önceki kombinasyon için de söylenebilir. Toplam $(21+12+3=)$ 36, Bailey tarafından üç zodyak dizilimi için önerilen hükümdarlık sayısına karşılık gelen bir rakam (aşağıya bakın). Açıkça söylemek gerekirse, işaretler, formun zaman içindeki evrimini temsil ederek dönüşüm halindeki öznel yapıları yapılandırır. Ezoterik astrolojinin başlatıcı karakteri buradan kaynaklanır.

44

Zodyak'ı çevreleyen güneş amblemi, uzay-zaman eklemesinde kozmosun ruhsal evrimine atıfta bulunur, dolayısıyla bu döngü ile sembolik olsun ya da olmasın ruhsal bir destan olan "Herkül'ün On İki Görevi" arasındaki ilişkiye atıfta bulunur. Mikro kozmosta, yalnızca varsayımsal insan yaşamları boyunca zodyak tekerrürünü değil, aynı zamanda özellikle *insanın başlangıç evrimi*, içinde geçildiği şekliyle on iki derecelik döngü boyunca

ilahiyat tarafından analogi. Bailey'ye göre, evrimin sonunda 12 sistemik gezegene sahip olacak olan makrokozmos için de aynı şey söylenebilir, çünkü zodyak "Yaşam Çarkı" ("Ezoterik Astroloji") olarak adlandırıldığından beri, hala inisiyatif referansındadır. ", sayfa 371), yazar aslında hizalamaların üçlü döngüsünün tamamlanmasına atıfta bulunur (bkz. sayfa 441).

Bu duodenum, elbette, her biri belirli bir dizilime atıfta bulunan üçlü bölümlere ayrılan iki senary bölüme ayrılmıştır. Aşağıda, bu döngüsel yapıyı yeniden üreten itifallık olan Mısır yaratıcı tanrısı Min'in hiyeroglif bir sembolü var -*benimo* eski bir tanrıdır ve Amun'u doğuran; her ikisi de Sözün Gücü ile ilişkilidir.



Doğal olarak böyle bir sembol, dönüşümlerin gündelik dünyasının malzemesini oluşturan Dört Element ile de özdeşleştirilir. Bilindiği gibi, Bailey ritmik haçları bilincin dizilişleriyle ilişkilendirir, ritimlerin kendileri üçlüdür. Yani burada üçlü ve dördü arasında bir gerilim sürecine sahibiz, bu da Elementlerin hizalamaların kendileriyle olan yakınlıklarına veya ritimlerin kendilerine dayalı olarak kaynaşmasına eğilimlidir.

Gerçek şu ki, ritimler ve elementler arasındaki ilişkinin nihai ürünü, tabiri caizse arketipsel veya sabit bir karaktere sahip organik bir birimi bütünleştiren ve sonuç olarak Ruhun evrimi ile ilişkili olan Yedi Işın üretir. Yani hepsinin gerçek adı *Büyü* veya etki alanı *Maya* yoga-maya gücüyle dünyaları inşa eden Vishnu'nun düzenine göre organize üstün. *Ö Bhagavatan Purana* IV, 9,15), Vishnu'yu (Krishna aracılığıyla) "altı zenginliğin taşıyıcısı" olarak tanımlar, bunlar: güç, zenginlik, şöhret, güzellik, bilgi ve feragat. Görülebileceği gibi, bu çizgi Işıkların düzeniyle mükemmel bir şekilde eşitlenebilir - yedinci hariç, çünkü bu geri kalanın ve aracın veya Avatar'ın tezahürünü ve sentezini temsil eder. Aynı yanardöner doğa, İncil'in açıklamalarında (Ez 1.28 ve Ap 4.3 ve 10.1) Mesih veya Logos çevresinde bulunur.

Bu nedenle, yalnızca Ruhla ilişkilendirilen sabit ritim yoluyla elde edilebilecek mutlak ve ritmik (veya zamansız) tarafsızlığın ustalığı anlamına gelir. Bu nedenle, Elçi'nin sözleriyle ifade edilen hikmet yücedir:

"Mesih'in sevgisini bilmek tüm bilgileri aşar." (Efesliler 3, 19)

Aynısı *purana* Vishnu'yu ("Kozmik Mesih") "doğadaki üç halin ebediyen efendisi" olarak sunar, yani: Sonsuzluk, zamanın ritimlerinden daha büyüktür, tıpkı Bilgeliğin "iyilik bilgisinden" daha büyük olması gibi. . ve kötülük" (Yaratılış 3:22'ye göre Cennet'in kaybının nedeni) ve sonuç olarak gerçek enkarnasyon (Adem ve Havva'nın giydiği "deri tunikleri", bkz. Yaratılış 3:21). Ve ışınlar ve ritimler arasındaki bu dengeli ilişki, $3+7=10$ ve $3 \times 7=21$ çift formülünü, Kabalistik olarak bağlantılı döngüleri sağlar. Bu döngüler hakkında daha fazla ayrıntı için bu çalışmanın II. Bölümüne ("Astroloji ve Simya") ve "Mandalas & Yantras - Bilinç Yolları" ve "Trikosmos" (Kitap I: "O Macrocosmo - The Evolution Evren").

Bölüm 3

Kozmik Dişli

"Tekerlekler içinde çarklar, küreler içinde küreler, her biri kendi rotasını izler ve kardeşini çeker ya da iter; yine de annesinin onu saran kollarından kaçamaz." (Bailey, "Kadim Yorum", FC, s. 851).

Evrensel evrimin döngüsel veya döngüsel karakteri, belirli bir evrimin altında yatan Amacın ifadesini belirleyen ritmi oluşturma ihtiyacıyla ilişkilidir. Maddenin böyle bir döngüsel eğilimi kendi doğasına damgasını vurur ve bir varlığın bütününe üstlendiği biçimin (kalıp, ortam) evrimini ortaya koyar; yani: senin ifadesidir *vicdan*. Döngüsel veya spiral hareket, atoma özgü iki hareket arasındaki ilişkinin sonucudur: 1. Aşamalı Hareket ve 2°. Dönme Hareketi; sırasıyla 1. ve 3. Logos'un faaliyetlerine karşılık gelir (atomun özellikleri hakkında FC sayfa 221/2'ye ve bunların birlikteliklerine ayrıca sayfa 818'de; döngüsel-spiral hareketin doğası hakkında sayfa 221/2'ye bakın). 810 ss. ve eserinde adı geçen diğerleri).

Genel olarak cisimlerin manyetik alanı da dahil olmak üzere belirli bir tezahürün zihinsel karakterine karşılık gelir (tema "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme", 2. Kısım'da geniş bir şekilde ortaya konur) ve mükemmel bir şekilde psişik alanı karakterize eder (tüm dünyayı temsil eder). Karşıtlar arasındaki ilişkiler alanı ve onları bütünleştirir; bu nedenle, "biçimlerin modelleyicisi" olan 2. Logos'a özgü bir etkinliktir; ister bir güneş sistemi, ister bir insan nedensel bedeni olsun; hatta onlara nüfuz eden veya onları aşan evrimler (bir sistem, bir gezegen, bir insan ve bir atom arasındaki analogiler için bkz. FC, s. 220 vd., İkinci Kısım, "Giriş Soruları", V ve 818). Bu tür bir ilişkilendirme faaliyeti, evrensel Genişleme Yasası ile ilişkilendirilir, öyle ki, "Var olan her şeyin bir küre içinde yaşadığı doğanın bir gerçeğidir" denir (Bailey, FC pg. 818, Kısım 2,

Gerçekte, Einstein'a göre Evren'in kendisi bir birim olarak kavisli veya dairesel bir doğa sunabilir. Daha sonra, yukarıdakilere göre sahip olacağız; "Bütün güneş küresi, mantıksal 'daire geçmez', bir eksen etrafında döner ve bu nedenle küreye dahil olan her şey dairesel bir tarzda gök kubbe boyunca sürüklenir" (Bailey, op. cit., s. 831), varlıkların dönme hareketini ele aldığı yerde; ayrıca bkz. "Çarkın Dönmesi" başlıklı Bölüm, Kısım 2, Kısım E/IV; a.g.e.).

44 Bununla birlikte, bir kürenin toplu bir evrim içindeki döngüsel içeriği, konumu veya arketipsel rolü ile verilir: "Eski astrolojide, 'gerçek' gezegen, fiziksel maddenin kütlesi değil, yörüngesel boşluktu. bu fiziksel kütlenin Güneş etrafındaki dönüşü." (D. Rudhyar, "Planetarization of Consciousness") Böyle bir anlayış, sembol ve enerjinin şeyin kendisinden daha değerli olduğu ve önemli anlamın gösterenin fetişinden daha değerli olduğu Platoncu ve yapısalcı evrim görüşüne yol açar.

Daha yüksek evrimler ve onların hiyerarşileri hakkındaki sayfalar, okült ilmin yıllıklarında bulunabilecek en büyüleyici ve gizemli konulardan birini oluşturur ve

araştırmacıya Evrenin gerçek yapısı ve evrimsel içeriği hakkında kesin bir anlayış sağlar. Onların çoklu yapılarını hayal ettiğimizde, çeşitli boyutlara, işlevlere ve güce sahip gerçek bir kozmik dişliler sistemi ile karşı karşıyayız. Orada her şey hareket, ritim ve genişlemedir; sürekli bir yaratma ve dönüştürme sürecinde diyalektik olarak çoğaltma ve sentez ilişkileri üreten sonsuz döngüler.



Yıldızların göksel kutuplarımız etrafındaki görünüşteki devriminin görüntüsü, evrendeki şeylerin temel daireselliğine dair en mükemmel izlenimi verir. Yukarıda, güney gök kutbundaki yıldızların uzatılmış poz fotoğrafı, Brasópolis'te Ulusal Astrofizik Laboratuvarı'nda Augusto Damineli tarafından çekilmiş ve Romildo P. Farias tarafından "Astronomia a Olho Nu", sf. 39, Ed. Brezilya.

İnsan formu, incelikli yönüyle, sırayla insan bilincinin yerleştirildiği her bir düzlemin merkezini temsil eden girdaplar etrafında yapılandırılmış dairesel bir kompozisyon olarak da tanımlanmıştır. Bu tür "gövdeler" kümesi böylece bir soğana benzer katmanlar halinde düzenlenmiş oval bir oluşumla sonuçlanır. İncelik ölçüsünde, her beden (ve araya girenlerin hepsi) boyut ve genişleme bakımından içini aşar. Böylece zihinsel, orta hizada eterik bedeni aşar ve üstte iç sınırlardan alev fışkırır ve yapı özgürleşir (bu çalışmanın ilerleyen kısımlarında buna bakın).

Bu şekilde, Dünya üzerindeki evrimin, bilinmeyen kaynaklarda başlayan ve Kozmik Aracıların eylemi yoluyla, bütünlüğü içinde tasavvur edilemeyecek boyutlara sahip bir tekamül Planına katılan bu gerçek tesirler ağının sonucu olduğunu öğreniyoruz; aynı şey daha yüksek tekamül varlıkları için de geçerlidir (Alice A. Bailey'nin "New Age Discipleship", cilt II, sayfa 192 ile ilgili Kozmik Yarı-ölümlüler diyagramına bakın). Bu çalışmanın özellikle Kısım II'de kapsamlı bir şekilde ele aldığı Ezoterik Yıldız Falının Formülasyonu, inisiyenin hayatındaki bu enerjileri ele almasını genişletmeyi amaçlar.

Dünyanın evrimi ile ilgili olarak kavranması gereken en önemli verilerden biri de Gezegensel Logos'un kendi gerçekliğidir; Sanat Kumara olarak da bilinir. Gezegensel Logolar (Kozmik Işıkların Efendileri), evrimde çağrılır

"Yedi Kumara" olarak karasal (bkz. Bailey, "Kozmik Ateş" s. 169, 308, 347 ve 368 ve "İnsan ve Güneş Başlatma", Sözlük, fiil. "Kumara").

Benzer varlıklarla birlikte evrimini canlandırmak için bu gezegene inen, tarif edilemez ihtişamın kozmik bir varlığıdır. Üç yardımcı Kumara (Gezegeneimizin "alt yöneticileri") aynı zamanda "Faaliyet Budaları" olarak da adlandırılır. Dört ekzoterik Kumara, Sistemimizin Solar Septenary'sini (sentez yapan Gezegenlere atıfta bulunarak) Mantıksal Üçlü ile bütünleştiren Mantıksal Kuvaterner'i oluşturur. Üç ekzoterik Kumara, Sanat Kumara ile birlikte Venüs turundan, mevcut dünyasal döngüde evrimdeki aşağı krallıkları canlandırmak amacıyla geldi (FC, s. 312, 328 ve 348). Kumaraların ayrıca "zincirleri planlara bağlama" görevi de vardır (op. cit., s. 348).

Sanat Kumara gezegenin atmosferinde enkarne olurken maruz kaldığı sınırlamalar nedeniyle "Büyük Kurban" olarak anılmaya başlandı; Dünya "kendi ayakları üzerinde durana" kadar kalma kararının şerefine. Sanat Kumara'nın görünüşünün 16 yaşındaki genç bir adama ait olduğu söylenir, bu nedenle "Ebedi Gençlik" olarak da bilinir. Aslında burada oryantal bir tada sahip bir gizem var. Dünyanın Kralı'nın görünen yaşı, üçüncü inisiyasyona ulaşan herkes tarafından bilinebileceği gibi, yaklaşık 40'tır. Kumaraların ortaya çıkışı, *Vişnu Purana*

"Kral Prthu, Yüce Tanrı'yı ve brahminleri yücelttikten ve vatandaşlarına talimat verdikten sonra, onlar onu övmeye başladılar. Aniden güneş gibi parlayan dört Kumara gökten indi. Küçük çocuklar gibi görünseler de, bu dört mistik güç ustası aslında milyonlarca yaşındaydı" ("*Srimad-Bhagavata*", Dördüncü Kanto, Üçüncü Kısım, üçüncü resmin yorumu, Srila Prabhupada).

Bu tür hiyerarşiler, bu nedenle, farklı derecelerdeki evrimlerle ilgili bağlayıcı varlıklardır. Açıkça söylemek gerekirse, Kumaralar, zincirlerin içsel faaliyeti sırasında gezegensel Logoi'nin temsilcileridir; yani: gezegen turları. Onlar hakkında şöyle söylendi:

"...bu büyük varlıklar oluşur:

". Diğer güneş merkezlerinden veya planlarından yayılan güç veya etkiler için odak noktaları.

"B. Okült Hiyerarşinin yedi bölümü.

"Eterik maddede Göksel Adam (ya da bir gezegensel Planın Logos'u - Yasalar) olarak var olurlar ve kelimenin tam anlamıyla yaşayan Ateşin büyük Çarkları ya da Merkezleridir; nesnelleştirilmiş bir bütün olarak. Bir zincir içinde bir gezegen üçgeni oluştururlar, her biri bir küreyi canlandırır". (Bailey, FC, s. 32). Kumaralar, manasik enerjilerle ilgili varlıklardır; dolayısıyla geniş bağlayıcı ve referans rolü. Bu şekilde, içinde her bir insan varlığının görece önemli bir rol üstlendiği - bir atomdan akıl almaz bir kozmik sisteme kadar - tezahür etmiş birliği oluşturan birçok evrim derecesi vardır; bilinç tohumuna sahip olduğu için. Ve bununla, bir kez daha, o kadar aşkın ve görünüşe göre pratikte erişilemez soruların incelenmesinde var olan önem sorusu, dolaysız insan gerçekliği için yanıtlanıyor; "Hiyerarşi Elçisi"nin sözlerini kullanmak için:

"Gerçeğin döngüsel aktarımının yasalara tabi olduğu ve inkar edilemeyeceği gerçeğinin yanı sıra, çok sayıda insan, büyük ya da küçük her yaşamın kendi amaçlarına hizmet ettiği amacını kavradığında öne sürülür.

aynı zamanda, bedeninin ayrılmaz bir parçası olduğu Varlığın daha geniş amaçlarına katkıda bulunurken, çok şey başarılmış olacaktır. Planın detayları açıklanamaz. Genel, güneşsel, gezegensel ve hiyerarşik tasvir önerilebilir ve bu öneri sayesinde, mevcut görünen kaosu düşünürken insanların düşünceleri düzene sokulabilir. Unutmayalım ki, zihinsel düzlemde de düzen sağlandığında ve birleşik bir düşünce sağlandığında, düzen fiziksel düzlemde de uygun bir şekilde tezahür eder." (Bailey, "Kozmik Ateş" s. 508)

A. Eskilerin Bilgisi

Ne anlama geldiğini pek bilmiyoruz; ama gerçek şu ki Kadimler, gururlu Bilimimizin daha bugün doğrulamayı ve anlamayı başardığı bilgiye sahipti. Aslında, Kadimlerin tam olarak anladığı ve ustalaştığı şeylerde bir bebek gibi sürünüyoruz. Bu, eski bilgelerin doğal olarak kendilerini matematiğe dayandırdıkları ve böylece yüksek bilgi uçuşlarına ulaşmalarına izin verdiği yapılandırmacılık biliminin durumudur.

İnsanın ihtiyaçlarına cevap aramak için neden gökleri incelemeye yönlendirildiği hakkında çok şey yazıldı. Ve gerçekten de, bilim adamları, eskilerin, malzemelerin istikrarsızlığıyla, gök cisimlerine atfedilen döngüleri ve "erdemleri" ve onların sonuçlarını bu kadar kesin bir şekilde kodlayıp kaydettiklerini doğrularken biraz şaşırmadılar. eylemler, birbirleriyle ilişkiler. Gerçekte, hiç kimse, bu son açıdan, son sözün hala kendileri olmadığını kesin olarak iddia edemez. Bu nedenle, bu sorulardan bazılarını ele alalım.

1. Sümerlerin toplam 10 gezegen bildikleri bugün biliniyor.

Neptün bile dahil. Bunlardan ikisi - Uranüs ve Neptün'ün kendisi - modern bilim tarafından çıplak gözle görülemez olarak kabul edilir. Neptün 1846'da "keşfedildi".

2. Jüpiter, astrolojik bilim tarafından geleneksel olarak bir gezegen olarak kabul edilir. Sistem içerisinde "ikinci Güneş"; ve kesinlikle astro-psikolojik değerlendirmeler dahilinde, "etkileri" tam olarak büyük ve faydalı bir sağlayıcının etkisi olacaktır. Bugün, aslında, son bilimsel keşiflerle, Jüpiter'in aslında iç enerji yapısından dolayı bir gezegen ve bir yıldız arasında yarı yolda bir cisim olduğunu görüyoruz; yanı sıra evrim dereceleri. Uydularıyla birlikte, sistemimizin yerini alacak özel bir güneş sistemi oluşturuyor.

3. Mitolojide suların efendisi olarak kabul edilen Neptün rengine sahiptir. gelgitler (mavi-yeşil) ve donmuş nitrojen içeren bir uydu; ve daha birçok "tesadüf" vakasına işaret edilebilir. Örneğin Plüton, "eksantrikliği" (yörünge) ve kendi özellikleri (mesafe, büyük ağırlık ve belirsizlik) nedeniyle, etkisini ve onunla ilişkili mitolojik ilişkileri karakterize etmeye çalışan astrolojik tanımlara uyar. Öte yandan, kozmoloji yalnızca sekiz gezegen sayar ("Tetragrammaton" çalışmamıza bakın), böylece Neptün'de biter ve Plüton artık bilim adamları tarafından gerçek bir gezegen olarak kabul edilmez.

4. Astrolojide Gezegenlerin oluşturduğu açıları ölçmek gelenekseldir. (Yeryüzü gözlemine dayalı olarak) birbirlerine "Aspects" denir. Bu şekilde, belirli açıların, dahil olan gezegenlerin enerjileri arasındaki değişim için özellikle elverişli olduğu ve diğerlerinin az ya da çok elverişsiz olduğu kabul edilir. Bugün aynı açılar (tekrar ediyoruz: aynı dereceler)

verici antenler kurmak veya göksel hatta karasal bir cisim tarafından yayılan manyetik veya radyo sinyallerini yakalamak istediğinizde modern Bilim tarafından gözlemlenmiştir.

Bilimin enerjileri ölçmek için geliştirdiği geleneksel mekanik yöntemlerin yanı sıra, bu tür ince ve bilinmeyen enerjilerle uğraşırken aynı şekilde istatistik bilimini kullanmak gerekir. Bilimsel yöntemler, çalışmayı hedefledikleri enerji türü karşısında istikrarsız olduklarını gösteriyor, çünkü Dünya'daki radyo teleskoplarının halihazırda yakaladığı kozmik enerji miktarı, "yere değen tek bir kar tanesinin enerjisinden daha az"! (Carl Sagan, "Kozmos" içinde, s. 261).

Bu şekilde, ister fiziksel alanda ister psiko-davranışsal alanda olsun, çalışmalar, kozmik döngüler ve dünyevi fenomenler arasında var olan bu ilişkinin ve birliğin (CG Jung tarafından tatmin edici olmayan bir şekilde "eşzamanlılık" olarak da adlandırılır) gerçekliğini kanıtlamıştır. Bu büyük sürpriz kaynağı olan Evren, bilgiye giden yolculuğunda insanın sonsuz merakını kesinlikle tatmin edecek tükenmez bir yaratıcılık ve enerji kaynağına sahiptir. onun için kalır

– erkek – hayatın talep edebileceği yeni duruşları benimsemekte özgür hissetmek için her gerekli olduğunda yeniyi kabul etmek; yeni boyutlara ayak uydurabilme ve yeni bilgiden doğan tüm potansiyeli geliştirebilme. İnsanoğlu büyük adımlar atmaktan çekinir, çünkü gerçeklik çoğu zaman gözlerinin önünde parıldar ve bu nedenle olayları kendi anlayışlarına göre küçültmek isterler. Ancak alçakgönüllülüğünü yeniden kazanır ve aksi yolun izlenmesi gerektiğini anlar. Evrimin gerçekleşmesinin başka yolu yoktur.

Bilim kesinlikle gelecekte büyük bir adım atacaktır: 1. Tüm tezahürlerin organik birliğini algılamak; ve

2. Her organize yapının merkezi bir yaşam için bir araç olduğunu anlayın. "Tüm tözün 'belirlenmiş' doğası teknik olarak hiloizim olarak bilinir. HP Blavatsky şöyle dedi: "Hiloizim, felsefi olarak anlaşıldığında, Panteizmin en yüksek yönünü oluşturur. Cansız materyalizm ile tek tanrılıların saf antropomorfik kavramları arasındaki orta noktadır" (Blavatsky, "The Secret Doctrine", T. III, s. 162/3; cit. In FC, s. 518).

4. Bölüm

gezegen döngüsü

İlkeler ve Elementler arasındaki çarpımsal düzende “Zodyak” adı verilen arketip konjonktürünü buluruz. Yapısal toplamalarında, zodyak burçlarının ekliptiğin takımyıldızlarıyla ilişkili olması gibi, gezegensel evrimle ilişkilendirilen “Yedi Işın”ın yedili organizasyonuna sahibiz. Bu birincil yedili, Blavatsky tarafından ifade edildiği gibi, Evrenin temel düzenini oluşturur:

"Gizli Öğreti, sonsuz Kozmosu, Makrokozmosu (insanın veya Mikrokozmos'un bölünmesine benzer), kısaca yedi ilkeyi oluşturan üç ilkeye ve dört araca ayırır. Keldani ve Fenike Kabalasında Kozmos yedi dünyaya bölünmüştür. Keldani sistemine göre, Varlığın yedisi veya Sephirot, Aklî (Entelektüel) Dünya'da görünür. Onlar, Doğu doktrininde bahsedilen 'Yapıcılar', Üçüncü Dünya'da ya da Göksel Dünya'da güneş sistemimizin yedi gezegenini inşa edenler, bu yüzden onlara 'gezegensel melekler' deniyor ve görünen bedenleri gezegenler. ("Teozofik Doktrin", s. 37).

Güneş Sistemini oluşturan ilkeler ile gezegen döngüleri arasındaki bu bütünleşmeye itaat ederek, bunlar evrimsel bir karakter kazanır. Çünkü gerçekte önemli olan - diğer şeylerin yanı sıra, bir benzetmeler ve araçsallaştırma döngüsünü sona erdirmek için var olan - bedenlerin tam olarak tezahürü değil, daha çok onları canlandıran ilkelerdir:

"Eskilerin yıldızları hiçbir zaman tanrı ya da melek olarak, Güneş'i de yüce Tanrı olarak görmediklerini, aslında her şeyin ruhuna taptıklarını ve Güneş'te ve gezegenlerde var olduklarını varsaydıkları daha küçük tanrılara saygı duyduklarını göstermek için, her iki ibadet sınıfı arasındaki farkı açıklamak uygundur.

"Tanrıların babası Satürn, sekiz uydusu ve üç halkası olan aynı adlı gezegenle karıştırılmamalıdır. Her ikisi de ibadet açısından birbirinden ayrılmalıdır, ancak bazı açılardan, fiziksel insan ve ruhunun bir anlamda özdeş olması gibi, ikisi de aynıdır. Bu ayrım, Gizli Öğreti'nin gezegen sistemimizin oluşumunu atfettiği yedi gezegen ve onların ruhları söz konusu olduğunda daha büyük bir özenle çizilmelidir. Benzer bir fark Büyük Kepçe, Riksha ve Citra Shikhandina veya 'parlak kıvılcımlar' ile Dünya'da ortaya çıkan rishiler veya bilgiler arasında belirtilmelidir. *satya yuga*" (HP Blavatsky, age, s. 41/2)

44 Bir kez daha, sembol ve incelik üzerinde vurgu yapıyoruz, ki analogi Yasası yine de yoğun biçime kaymasına izin veriyor, çünkü aslında vicdani Yapısalcılık gibi ilkeler ortalama insan ve donuk ilgi alanları için çok incelikli. öyle ki, modern bilim eski Newtoncu bakış açısını ne kadar sorgulasa da, *kuruluş* Einsteinci göreliliğe boyun eğmekte tereddüt ediyor.

Doğal olarak, Astroloji aslen farklı tezahür dereceleri arasında Birliği ve analogiyi sağlayan Kabala Sistemi üzerine inşa edilmiştir. Yani, bir

Belirli ilkelerden geliştirilmiş bir ad, fenomenler dünyasında karşılık gelen ilişkisini bulan karmaşık bir Arketip ile ilişkilendirilir; Bu ilişki tüm döngülerde gözlenen sayısal değerlerle verilmektedir. Bir görelilik ya da ilişkiler evreni içinde, karşılıklı etki ya da karşılıklı etki doğal olarak baskındır. Aslında, bu mantıksal ve matematikseldir ve sonraki her küre bir şekilde ya kalan küreler tarafından ayrı ayrı ya da Sayılar ve Gizem'de olduğu gibi kümeleri tarafından belirlenir. Bu karşılıklı etki, ezoterizmde gezegen şemaları, zincirler ve döngüler olarak adlandırılan şeyin, zaman içinde ve "ötesinde" kendi evriminde mikro kozmos için de geçerli olan döngülerin doğuşudur.

Bahsetme fırsatı bulduğumuz gibi, "döngüsel şemaları ve aşama değerleriyle ezoterik astrolojinin evrimsel bakış açısının temelinde böylesi koordineli bir analiz vardır. Bu nedenle, Evrenin farklı düzlemlerinde veya katmanlarında yapılandırılmış evrensel evrim ve gezegenler arası ilişkiler şemaları hakkındadır ". Madame Blavatsky'nin metniyle kanıtlandığı gibidir:

"(Dünyamız bir gezegenler zincirinin parçasıdır), ancak diğer altı 'dünya' veya küre, dünyamızla aynı nesnellik düzleminde değildir; bu yüzden onları görmüyoruz.

"...onları göremememizin nedeni, bu altı kürenin bizim fiziksel algı araçlarımızın veya varlık planlarımızın dışında olmasıdır." ("Teozofinin Anahtarı", s. 83)

Ezoterik Astroloji, yeni hizalama endeksleriyle (yedili bir düzende) çalışır; Bailey, bu nedenle, on iki burcun etkisinin, gezegen düzeninden önce olduğu gibi ilişkili olan ruhun evrimi eklendiğinde orantılı olarak azaldığını söylüyor.

A. Şemalar, Zincirler ve Gezegen Yuvarlakları

Evrende gelişen her varlık, kaderini uygun bir evrim şemasıyla gerçekleştirir. Bu tür şemalar, her şeyden önce, yedili bir konfigürasyonda, mantıksal ilkeler ve bunlardan türetilen ilkel öğeler üzerine yapılandırılmıştır; ve belirli bir evrimde özellikle karakterize edilen ve aynı evrimin yönünü, tabi olduğu konumu, ilişkileri ve sınırlamaları belirleyecek olan bir kürenin naipliği altında olmak. Bir şemanın evrimi, belirli bir evrime tabi olduğu hizalanmalardan büyük vuruşlarla çıkarılabilir; ancak, böyle bir gözlem her zaman yalnızca genel amaçlara hizmet edecektir. Alıntı yapalım:

"Her atom, her hücre, her minik yaprak, her çiçek yaşayan bir şema üzerine, varoluşunun ve amacının olduğu bir yaşam ve amaç alanı üzerine kuruludur.

"Gezegen ve güneş sisteminin de elektromanyetik alanı olan bir mavi kopyası vardır ve bu, gezegenin veya güneş sisteminin Planı ve Amacı olarak enerji çerçevesi olarak hizmet eder.

44

"Nesnenin arkasındaki enerji alanı olan bu elektromanyetik alan, aynı zamanda nesnenin üzerine inşa edildiği ve yaşamını sürdürdüğü mavikopyadır. Ancak bazılarımızın sandığı gibi bu enerji bedeninin sabit bir modeli yoktur; aksine, prototipi varoluşun daha süptil bir seviyesinde olan, gelişen bir modeldir.

"Bu evrimleşen model, enerji bedeni, büyük Modelin bir parçası, küçük bir kısmı, küçük bir banknotudur, o büyük evrimleşen modelin

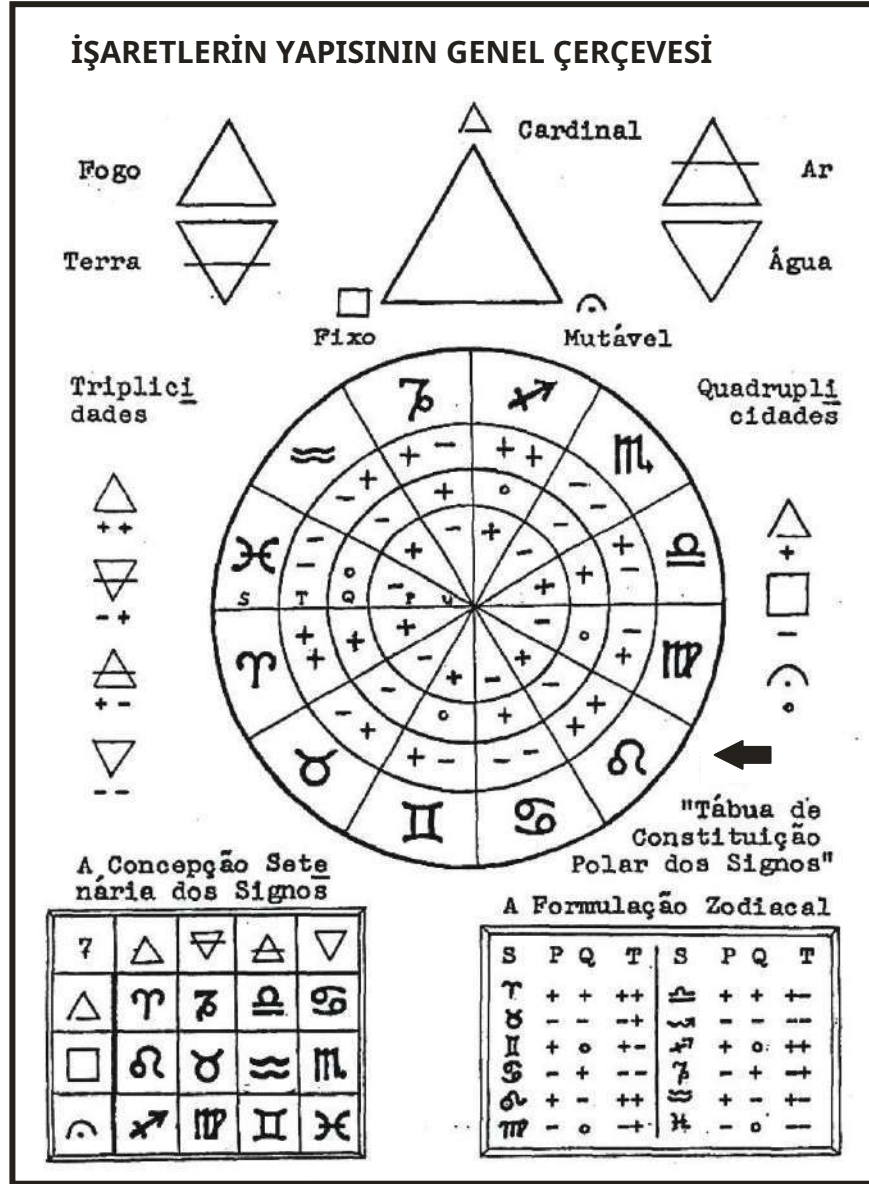
gezegenin enerjik gövdesi ve güneş sistemi. Bu büyük Model, gezegenimizdeki ve güneş sistemindeki tüm yaradılışı öznel ve manyetik olarak kontrol ederek, yaşamsal ifadelerini ve yönelimlerini şartlandırıyor" (H. Saraydarian, "La Ciência de la Meditación", s. 230)

Bu anlamda, farklı döngülerin doğasını anlamak önemlidir, yani: bu döngülerin kırılma ve sentez ya da tezahür ve soğurulma yönlerindeki evriminin mekaniği, *manvantaraveyapralaya* Aynı şekilde, belirli bir kürenin, içine yerleştirildiği daha büyük evrim kümesi içindeki konumunun yanı sıra, ona hakim olan hizalanmanın yanı sıra daha büyük küme tarafından dayatılan ilişkileri ve sınırlamaları da nasıl çıkarılacağını bilmek gerekir. Böyle bir dizi değerlendirme, Evrenin herhangi bir ve tüm evrim şemasına atıfta bulunur ve genel olarak, evrensel üçlü ilkelerin her birinin faaliyet gösterdiği kapsam, belirli bir döngünün uzantısını ve boyutunu - ve kendi ritmini verir - görünümünde evrimin doğasına göre. Buradan, ister maddi, ister psişik veya ruhsal olsun, evrimin her küresinin hizalanmasının doğasını gözlemlemenin önemi çıkarılabilir.

1. Gezegen Şemaları

Evrimsel şemaları, zaman içinde türetilmiş döngüler aracılığıyla tezahür etmelerine rağmen yedili bir döngüsel temele sahiptir. Temel amacı, yapıyı yapılandırmaktır. *biçimarketip* kalıbı tarafından gerçekleştirilen belirli bir evrimin. Bu model prensipte farklı hizalamalar yoluyla kutuplaşma olasılığına sahiptir, ancak prensipte bunlardan birine ait olacaktır. Bu nedenle, bir evrimsel odağın kök dizilişinin doğası, nihai olarak onun ömrünü ve içinde yer aldığı daha büyük topluluğa yararlılığını belirler. Yine de akılda tutulmalıdır ki, evrim şemalarının standart yönü sabit bir yedili düzene uyar ve bu kalıbın ötesindeki veya altındaki nihai kutuplaşma, Maya'nın gerçekleştirmelerini yapılandırır: evrensel Maya (bilinci evrende kutuplaştırdığında). ruh) veya yoga-maya ve karmik maya (kişilikte kutuplaştığında) veya geçiciliği ve tutarsızlığıyla duyuların yanılması.

Böylece yedili, Ruh-Madde olarak yapılandırılmış evrensel ikiliğin ifadelerine aracılık eden Ruhun kapsamını oluşturur. Kendi içinde, Evrim Şeması, bilindiği gibi, üç Mantıksal ilke ve orijinal olanlardan türetilen dört "elemental" alt-tabaka veya daha kesin olarak, kuvvetlerin Dünya'dan kırılması ile ilişkili Yedi Kozmik Işın'ın bir ifadesidir. Üçüncü Suret, Üçüncü Işın, Brahma ve Kutsal Ruh ile ilişkilidir. Bunlar, "Yaratılışın Yedi Günü"nü (bkz. Tekvin, Bölüm 1 ve 2) veya İslam'ın "Yedi Göğü"nü (bkz. *sureler* 23:86 ve 71:15). Zodyak döngüsünde gruplanan bu bileşenlerin kutupsal ve diyalektik formülasyonlarıyla bir analizi vardır: yedili yapısı nedeniyle ezoterik Astrolojinin karakterinin kesinlikle kabalistik veya simyasal olduğu belirtilecektir. Kutupsal formüller, okuyucuyu doğrudan Tao'da belirtilen ilkelere yönlendirecektir: "Ying" (Su), "Küçük Ying" (Toprak), "Yang" (Ateş) ve "Küçük Yang" (Hava). Aşağıda, Zodyak'ın yapısal kutuplarının bir tablosu bulunmaktadır.



Bu, temel zodyak bileşenleri ile gezegenlerin kendileri arasında, bu durumda klasik veya yedili gezegen döngüsünü ele alan yapısal bir analogi olduğu anlamına gelir. Bu anlamda burçlar, uygun bir zamansal düzende ilkelerin ve elementlerin karmik varyantları gibidir, gezegenler ise bu aynı yapıların dinamik ve yükselen evrimleriyle sonuçlanır. İkincisi aynı zamanda ruhun planıyla da ilişkilidir, birincisi ise maddi formların evreni ile ilişkilidir, dolayısıyla "Zodyak" veya "hayvan çarkı" veya formlar adı verilir. Bu, bu nedenle, her iki döngü arasında var olan paralelliktir:

$$\begin{array}{l} \text{"3"} \\ \text{ve} \\ \text{"4"} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} 3+4=7 \dots \text{Gezegenler} \dots \text{Ruh} \dots \text{Yapı} \\ 3 \times 4=12 \dots \text{Burçlar} \dots \text{Kişilik} \dots \text{konjonktür} \end{array} \right.$$

Bailey, bu manvantara'nın sonunda "her zodyak signo için bir tane" olmak üzere 12 gezegen olacağını söylerken, gezegensel evrim ve zodyak döngüsünün bir yaklaşımı önerildi. Her halükarda, bütün bunlardan, Gezegen Şemalarının ve Zincirlerinin, belirli merkezlerle ilişkili merkez gruplaşmaları olduğu sonucu çıkarılmaktadır.

tezahürlerin birliğinde ifade edilen orijinal ilke ve unsurlar. Belirli bir alandan gelişen ve sırayla diğer analoglarla ilişkili döngüleri temsil ederler. Her Şema içinde, merkez-yöneticinin özellikleriyle nüanslanan kendine ait bir ilke ve ritim vardır: "Her küre, yalnızca bir üyesinin görülebildiği yedili bir dünyalar zinciridir" (Blavatsky, "Gizli Öğreti" , Cilt II , sayfa 739).

Bir Şema içindeki ifade edici tezahürler grubuna "Göksel Adam" adı verilir (böylece makrokozmetik ve mikrokozmetik döngüler arasındaki mevcut analogiyi doğrular) ve bunların birbirleriyle olan ilişkileri "sistemin üçgenlerini" yapılandırır ve ritimleri ve kendi aralarında ve Solar Logos ile ilişkili olarak gelişim dereceleri. Alıntı yapalım:

"Her Göksel İnsan, bir güneş Logos'un gövdesinde bir merkez yeri işgal eder; bu nedenle, bir şemanın Logos'u bazı belirgin özellikleri kişileştirecektir". (Bailey, FC, s. 305. Planın son birleştirilmesi hakkında, bkz. FC, s. 819)

2. Gezegen Zincirleri

Zincirler de "gezegensel Logos'un bedeninin" merkezleridir. Her zincir bir merkeze karşılık gelir; küreler, yalnızca belirli bir merkez içindeki daha küçük tekerleklerdir". Gerçekte, "her plan bir (güneş) sisteminin kopyasından başka bir şey değildir", "yedi Güneş Logosunun etkisi altındadır". (FC, s. 307). Bu karmaşık konuda, belli bir Sistemin gelişiminin tespit edilebilmesi için şema ve zincirlerin de plan ve alt planlarla ilişkili olması gerekmektedir. Ve son olarak, ırkları ve alt ırklarını listeleyin.

Her kürenin işlevi, doğası gereği ilişkili olduğu tezahür zincirini kuşatmak ve bu ilişki yoluyla bir genişleme ve sentez sürecini yürütmektir. Hayat, bir küreden diğerine bu şekilde dalgalanır, onları canlandırır ve önceden belirlenmiş döngüsünün sonunda, potansiyelini tükettiğinde onları terk eder (cf. FC, s. 348. Ayrıca bkz. "Kumaralar", " Etkinlik Budaları" ve bazı gezegensel Logolar).

Her turun sonunda (küresel bir "hayati dönem"), gezegensel yaşamsal enerjinin "karanması" vardır; dünya "durgun" görünür ve gelişiminin meyveleri, kendi evrim ölçeğinin müteakip merkezini canlandırmaya gelir. Bu konuyla ilgili daha fazla ayrıntı için bkz. Arthur E. Powell'ın "Güneş Sistemi" adlı çalışması. Ayrıca bkz. FC, s. 821, burada ayrıca "Göklerdeki Evlilik" ve "güneş üçgeninin zirvesindeki sentez yapan gezegene" atıfta bulunmaktadır.

Bir zincirin veya şemanın gelişimi, sadece bir parçası olduğu daha büyük birim içindeki konumu ile belirlenir. Genel evrim-evrim döngüsünde, her küre bir aşamayı temsil eder, öyle ki bütün değişmez bir şekilde birbiriyle paralel gelişir.

Bir şemanın ve bir zincirin iç yapısı, katıldıkları daha büyük bütünde işgal ettikleri konuma da bağlıdır: dinamikleştirdiği şemaya göre bir zincir mi, yoksa Güneş Sisteminin kendisine göre bir şema mı? ; o zaman yedili merkezlerden yalnızca biridir ("Gezegensel nilüfer her şemada farklılık gösterir." Bailey, FC, s. 800).

Gezegenler "kutsal" ve "kutsal olmayan" olarak ayrılır; ilgili zincirlerine ve ilgili sistemlerine bu tür nitelikleri ödünç vermek. Her gezegen grubu da evrimlerine göre, belirli bir Güneş Sistemi aralığında düzenlenir ve kendi iç ritimlerine göre kutsal gezegenlerin olduğu tespit edilmiştir.

Zodyak bandında ezoterik olarak (sağ-elli veya saat yönünün tersine) numaralandırılır ve sayılır ve ekzoterik veya kutsal olmayan gezegenler, burçlar bandında saat yönünde (sağ-elli ve presesyonel) kaydedilir. Buna da "mistik ve okült sayma" hakimdir (FC, s. 315).

Bununla birlikte, bu konunun hala kısmen saklı tutulduğu gerçeğinin dışında, Okültizm'de etkili bir şekilde yalnızca 5. derece İnisiye'nin (bu nedenle bir Üstat), Okültizm'in bütünlüğünü anlayabileceği söylenmektedir. evrim döngüleri; tema aslında kısmen kendi yüksek derecede pragmatizmi ve boyutu nedeniyle gizlidir. Ne de olsa, yalnızca Üstadın zihnine fiilen ulaştığı süptil kürelerde geçiş yapan döngülerle uğraşıyoruz.

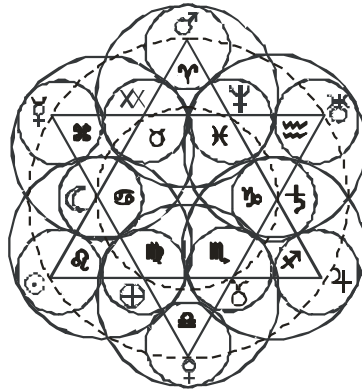
Bu şekilde, evrimsel yolda dengeli bir şekilde ilerlemek ve kendi süreçleri ve deneyimleri ona yeni referanslar sağladığından, İnisiyasyonun kendisini sırayla ve aşamalı olarak üstün aşamaya katılmasını sağlayacağını ummak öğrencinin elindedir. giderek daha çok içinde yaşadığı döngülerin bazı yönleriyle ona "ışıklarda özgürlük" bahşediyor. Bu şüphesiz görme elde etmenin en doğru ve en güvenli yolu olacaktır.

Bununla birlikte, ezoterik kozmolojinin geniş kavramları, çağlar boyunca görücüler tarafından zaten sağlanmış ve bizim acil amaçlarımız için, özellikle modern Teozofi ile ilişkili olanlardan bahsetmeye değer: Blavatsky, Sinnet, Besant, Leadbeater ve A. Powell (derleyici), içinde Alice A. Bailey tarafından ezoterik astroloji hakkındaki yeni kavramlar aracılığıyla şifresi çözülen ve yeniden boyutlandırılan materyal. Devamında, Hiyerarşi, Bailey tarafından ortaya çıkarılan ve devamı için verilen anahtarları etkinleştirmeye çalıştığımız Hiyerarşi Planı dahilinde bu sürece bir sonuç verecektir.

Aşağıda, güneş sistemindeki tekâmül şemalarının ve bunların zincirlere ve sonraki devrelere bölünmesinin matematiksel tasvirini sunmaktayız, ancak şu hususa dikkat çekmekteyiz: Şemalar ne gelişim sırasına göre, ne de önem sırasına göre, ne de merkezi gezegen olan Güneş'e göre kendi aralarında tuttukları yere göre sıralanmıştır" (Alice A Bailey, FC, s. 314/5).

Mevcut sunumla ilgili olarak bu sözleri kendimize ait kılıyoruz.

1. Güneş Sistemi ve Yedi Gezegen Şeması

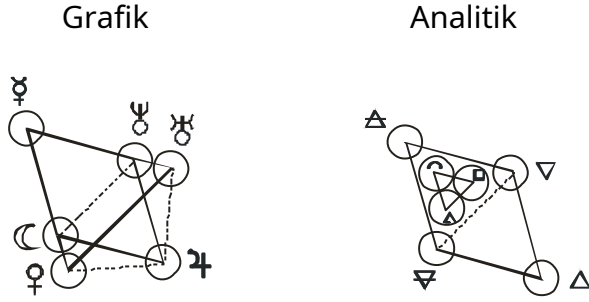


. daireler

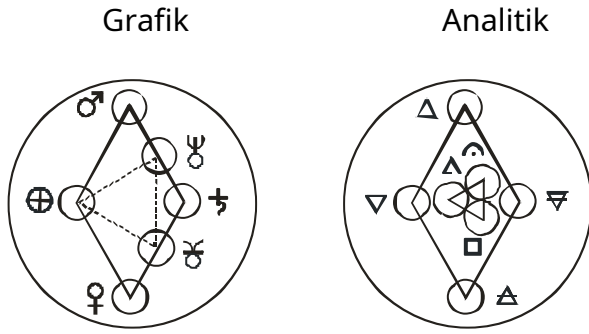
- a) Harici (sağ el veya saat yönünün tersine yön)
- b) Dahili (sağa veya saat yönünde)

B. Şema Şablonları (yedi Zincirli)

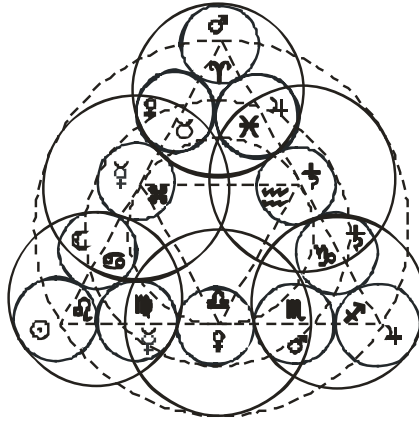
(a) Harici bir şema



(b) Dahili bir şema



2. Bir Gezegen Şeması ve Yedi Zincir



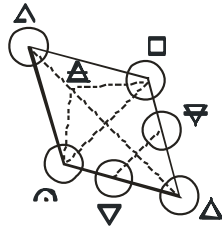
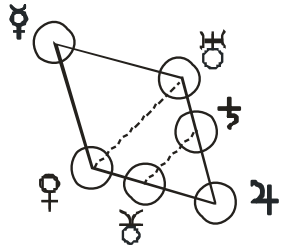
. daireler

- a) Birincil
- b) İkincil
- c) Üçüncül

B. Zincir Modelleri (yedi Turlu)

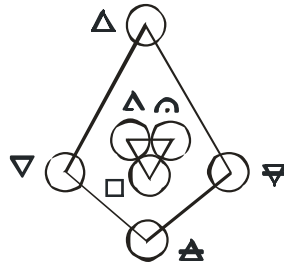
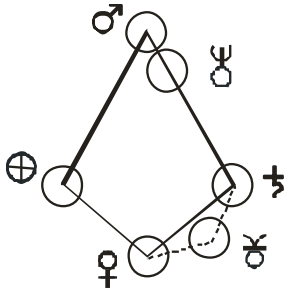
(a) İkincil Zincir

Analitik



(b) Üçüncül bir zincir

Analitik

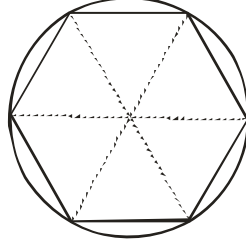


Bu nedenle, yukarıda iç ve dış şema modellerini (okültizmde "İç ve Dış Yuvarlaklar" olarak adlandırılan şeye benzer şekilde) ve birincil (ikincil ile benzer olan) ve üçüncül zincir modellerini sunduk. Aynı düzenin sentezleyici şemaları ve zincirleri de vardır; ayrıca yuvarlaklar vb. Daha sonra öğrenciye Bailey tarafından "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme"de (sayfa 317; sayfa 327, Ed. Kier, Bs. Aires) verilen güneş septeneri içindeki gezegen şemalarının yerleşimine yönlendiririz, "Dünya Şeması" vardır. "Zincirleriyle), yukarıda sunulan yapılarla morfolojik eşleştirme amacıyla. Bu sistemik şemanın, evrimin belirli bir aşamasında, yani "Üçüncü Kök Yarışı sırasında, Dördüncü Tur sırasında" vb. oradan bak

Bahsi geçen Bairiya resminde, sayısal verilerden analogiler çıkarılabilir. Ayrıca, yedili döngüye hakim olan altı köşeli yıldız oluşumu, daha önce tarafımızdan sunulan güneş sisteminin benzerliği (Alan Leo'nun "Ezoterik Astroloji" çalışmasındaki benzerliklere bakınız) ve şemaların aynı morfolojisi de gözlenmektedir. . Bailey, şu anda gelişen gezegen sisteminin dışında kalan üç "sentetik planı" (aşağıya bakın) sunmayı seçer; böylece didaktiği rafine etmek ve kendi üçlüsünde toplamak.

Gezegen döngülerinin yedili yapısı, özellikle kendi evrimleri veya her bir kürenin, özellikle gezegenlerle ilgili olarak, bir koordinasyon faktörü olarak katıldığı şema açısından geçerlidir. Başka bir deyişle,

Şemalar yapı üzerine kuruludur *orbital* her gezegenin ve her gezegensel odağın planın görünür bir merkezi olduğu yer. Kürelerin kendi döngüleri içinde evrimleştiği matematiksel yapı, geleneksel astrolojik kanonları destekleyen bazı bilimsel keşiflerin gösterdiği gibi, yedili bir düzendedir.

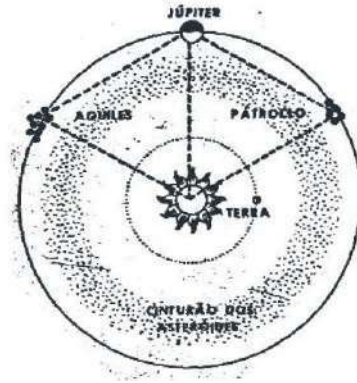


Yukarıda: çevrenin ilkel bölümü:
yarıçaplar ve çaplar

Bu keşiflerden biri, belirli bir gezegen yörüngesinin teğet ışınları döngüsünün yapısına katılan "Lagrangian noktaları" dır. Yorumlanan tema dörtlü bir yapıya odaklansa da, şemanın doğal evrimi nedeniyle tam bir yediliye genişletilebilir:

"...ünlü Fransız bilim adamı Joseph Louis Lagrange (1736-1813), her gezegenin, yörüngesinden önce ve sonra, madde yoğunluğunun mümkün olabileceği iki çekimsel denge noktasına sahip olması gerektiğini matematiksel olarak kanıtladı. Her nokta, gezegen ve Güneş arasına çizilen çizgilerden oluşan bir eşkenar üçgenin üçüncü açısı olacaktır.

"Lagrangian noktaları, bir gezegenin yörüngesinde asteroitlerin kümelenebileceği iki teorik konumdur. Başka bir yerde bulunan asteroitler, diğer gezegenlerin yerçekimi kuvvetleri tarafından yörüngelerinden çıkarılır. Ancak Lagrangian yerçekimi noktalarında stabilite sağlanır.



"Noktalar, ortak tarafı gezegeni Güneş'e birleştiren çizgi olan bitişik iki eşkenar üçgen çizilerek bulunur. Lagrangian noktaları, üçgenlerin gezegenin önünde ve arkasında yörüngesine değdiği noktalardır. Resimde gösterildiği gibi Aşil ve Patroclus asteroit grupları, Jüpiter'in uzun güneş yörüngesindeki iki noktada göreceli kararlılık buldular" ("Doğa Yaşamı Kütüphanesi", "Evren")

Bir bakıma, bu geometri bazı olumlu astrolojik "veçheleri" destekler. Yorumun da gösterdiği gibi, bunlar tecelli eden bedenle bütünleşmiş kürelerin ortaya çıkışını destekleyen noktalardır, ancak bu gerçek olamaz.

verilen durumda Güneş'in kendisi olan merkezi küreden ayrılmalıdır. O zaman "Primitivas Ensenanzas de los Maestros"ta okunduğu gibi olacaktır: "Güneş, tüm zincirlerin kolektif zirvesidir" (Ed. Jinarajadasa, Ed. Glem, B. Aires). Ayrıca A. Powell'ın "Güneş Sistemi" adlı çalışmasına da bakınız, burada Güneş aynı konformasyonda düzenlenmiştir)

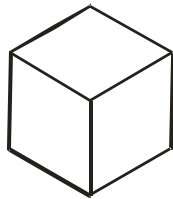
Dünya sisteminde, gezegenimizin ana odak noktası olduğu benzer bir durum meydana gelir:

"Krakow gözleminden Polonyalı astronom K. Kordylewski, Ay'ın yörüngesinin arka Lagrangian noktasının, Dünya'nın bir tür ikinci gaz Ay'ını temsil eden madde bulutları içerdiğini açıkladı." (op. cit.)

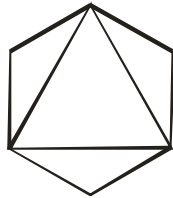
Bu bulgulardan, Ezoterik Astrolojinin "eterik gezegenler" kavramları şaşırtıcı derecede makul hale geliyor. Ve genel bağlamda, nihayet dokuz gezegen yörüngesine dağılmış toplam 54 odağa sahip olacağız, Güneş 55. merkez ve hepsinin ortak odak noktası olacak ve bu nedenle bir değerle de değerlendirilebilir. 10, toplam 64 odak. Ve Teosofi'nin tasdik ettiği gizemli Vulcan'ın varlığını da buna eklersek, "Ebedi bilgeliğin güneş sistemimizde yaklaşık 70 gizli gezegen olduğunu söylemesinin" nedenini anlarız. (Bailey, Alice A.; "Ezoterik Astroloji," sayfa 17)

Bu yapıyı bölen 60 derecelik açılar, sözde "gezegen açıları" kümesine katılır. Çevrenin kendi ışın devresiyle bölünmesi (önceki şemaya bakın), uzayın yapılanmasında bu açının önemini kanıtlar; üç boyutlu bir yol. Bu nedenle oktahedron, ikosahedron ve hatta küpün yapılanmasında (bu sefer üç boyutlu olarak asimetrik olarak) aşağıda görüldüğü gibi gözlemliyoruz:

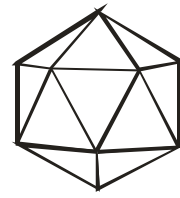
SANAL MUAYENE VE DÜZENLİ KATILAR



Küp

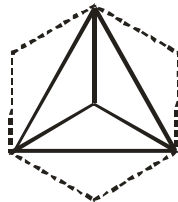


oktahedron



İkosahedron

Bu üç pozisyon hiyerarşik olarak kendi aralarında ele alınabilir. *küp*, içinden geçmek *oktahedron* ve doruğa ulaşan *ikosahedron*. Birinci ve ikinci katı arasındaki geçişte, üst üste bindirilmeleri yoluyla, bir başkasının ortaya çıkışını hala gözlemleyebiliriz. *dört yüzlü*, Bu taraftan:



dört yüzlü

Bu evrim, kısmen arketip formların doğuşunun doğasını ve onların evrimini gösterir. Bu resimde yalnızca, Pisagorcular tarafından "göklerin" doğasıyla veya belki de üstün psikizimle ilgili on iki yüzünün varlığından ve söz veya

bu katının incelenmesi o bilgiler tarafından zararlı kabul edildi. Psişe bir geçiş alanıdır, bu nedenle görünüşte diğerlerinden kopuk bir katı ile ilişki. Başka bir deyişle, dodecahedron yıldız burcuyla ilişkilendirilirken, geri kalan katılar gezegen döngüsü ile daha kesin bir ilişkiye sahiptir. Ayrıca "Trikosmos" (Kitap I: "The Macrocosmos") ve "Mandalas & Yantras" adlı çalışmalarımızdaki Platonik katıların analizine bakın.

Böyle bir evrim, güneş merkezi ile gezegenlerin yörüngeleri arasındaki ilişkide farklı etkileşim düzeylerinin olduğunu öne sürer. *Öktahedron* ile başlayan kareyi kümeye ekler. *küp* ve ile sonuçlanır *dörtüzlü*. Bu resimde, döngüsel kürelerin en dışını temsil eden, çevrenin yarıçapının ekzagonunun altı köşesinin dizisini adım adım tamamlamak yalnızca icosahedron'a kalacak, geri kalanlarda ise içselleştirme derecelerini temsil edecekler ve sentezler. Bu dizide, daha sonra uygun olandan sonra sahibiz. *ikosahedron*, varlığı *küptemanın* ilk bölümünü üçe bölen *pastiller*. Ö *Meydan* hangi neden olur *küp*, matematiksel olarak ilişkilidir *ikosahedron*, çünkü $4 \times 5 = 20$). Ardından işlemin bir sonucu olarak oktahedron gelir ve zaten sistemin bir iç seviyesini temsil eder, yani Dünya, Venüs ve Merkür'ü Güneş etrafında bütünleştiren gezegen yörüngelerinin iç devresidir. Bu tabloda kalan katılar aşağıdaki gezegenlerle ilişkilendirilir: *oktahedron* Mars'a, *küp* Jüpiter'e ve *ikosahedron* Satürn'e.

Ancak aksi takdirde, bu tür katıları Kepler'in yapmaya çalıştığı gibi gezegenlerle ilişkilendirmek yerine güneş sisteminin kendisinin geometrik yapısıyla ilişkilendirebiliriz. Bu tür katılar, sistem-şema-yuvarlak-zincir yapıları arasındaki geçiş çizgisini sağlar.

3. Turlar

döngüsel ve dinamik rolü üzerine *mermi* gezegenler, genel bir bağlamda söylendi ki:

"... her planın yedi zinciri vardır, her zincirin yedi küresi vardır ve toplam 49 küre vardır; sırayla her küre, bizim yedi tur, metinsel olarak, 343 enkarnasyon veya tezahür ettirilecek yeni dürtü dediğimiz şey sırasında Logos'un yaşamı tarafından işgal edilir. Bu ana tezahürlere, sözde kök ırklar, alt ırklar ve dallanan ırklar gibi daha küçük olanları eklemeliyiz ve kendimizi ortalama bir öğrencinin kafasını karıştırabilecek bir karmaşıklığın içinde buluyoruz. Gezegenel yaşam çarkı, en küçük ölçeğinde, insan denen küçük hacinin yaşam çarkını döndürür; dönerken, Ruhun ateşi tüm küçük ateşleri yakana kadar, evrimleşen gezegenel Logos'un yaşamını yeni biçimlere ve deneyime iter. (FC, s. 313)

Şemalarla ilgili olarak, "Her Göksel İnsan, Kardeşlerinden birine, Karşılıklı Çekim Yasası uyarınca bağlıdır; ancak bu, fiziksel düzlemde, hapsedilmiş insanın yaşamı boyunca çok bozulmuş bir biçimde kendini gösterir. fiziksel form". Gezegen turları ve ırksal evrim hakkında çok şey yazıldı. Temayı düzeltmek için o zaman alıntı yapalım:

44 "Bir zincirin tabiri caizse yedi enkarnasyonu vardır ve her birinin sonuçları bir sonrakine aktarılır. Bu yedi enkarnasyon (ya da manvantara, gezegenel evrimi, bir gezegenel Logos'un saltanatını oluşturur ve her biri yaşamın yedi dönemine bölünür, 'Ronda' olarak adlandırılır), bir manvantara tamamlar." (AP Sinnet, "Ezoterik Budizm," s. .82)

"Manvantara"nın anlamı hakkında alıntı yapmak için burada durmaya değer:

"*Manvantara* Sanc.): Evrenin "pralaya"ya (dinlenme veya çözülme) karşıt olarak tezahür ettiği bir dönem; çeşitli döngüler için kullanılan terim. Kelimenin tam anlamıyla şu anlama gelir: 'iki Manus arasındaki dönem' (Manu-antara)" (Blavatsky, "Teosofik Sözlük").

Bu döngülerde alegorik sayılar kullanılsa da genel olarak manvantara 12.000 yıllık bir döngü, yani kozmik Yılın bir yayı. "Puranalar birçok bilimsel kayıt içerir. Büyük sayıların sadece semboller olduğunu çok az kişi anladı" ("Yeraltı Dünyaları"; Helena Roerich). Her sembolün "yedi tuşu" vardır; HPB For Bailey'e göre, bu tür "anahtarlar" erişim, öğrencinin çalıştığı "bilinç derecesine" bağlıdır. Sanki "duyularınız yokmuş" gibi anlamak sizin için zor olabilir; kendi farkındalık seviyenize bağlı olarak. Manu ise hiyerarşik ırk prototipidir. Sinnet ile devam edelim:

"Gezegensel Zinciri oluşturan dünyalar dizisinin bu Turlarının veya dönüşlerinin her birinde, Monadlar veya insan Bireyselliği gelişir ve bu gelişme, Zincirin farklı kürelerine karşılık gelen ardışık dalgalar aracılığıyla doğrulanır; Nasıl ki ait olduğumuz doğanın bütün şeması tüm dünyalar etrafında bu Turlar dizisi aracılığıyla gelişirse, insanlığın her bir dünyadaki gelişimi de her dünyanın sınırları içinde sırayla gelişen bir dizi Irk aracılığıyla gerçekleşir. Ayrıca, her Tur, yedi insan "ilkesinden" birinin artan derecelerinin düzenli sırasına göre üstünlüğüne özel olarak atanmıştır." (A.g.e., s. 83)

İrksal evrim, bu aynı ilkelerin veya bilinç durumlarının gelişimine karşılık gelir.

B. Gezegenler

Bir güneş merkezi veya gezegen, ezoterik, kutsal veya "İnisiye" gezegenlerin "iç döngüsüne" ait olabileceği gibi, ekzoterik veya kutsal olmayan gezegenlerin "dış döngüsüne" ait olabilir:

İç çemberin pek çok anlamı vardır, bunlardan bazılarını vermek imkansızdır, ancak iki şey söylenebilir: Döngünün sonundaki üçgen kuvvetler dengesinin ürettiği etkiyle ilgilidir. dahil, aşağıdakiler yoluyla yavaş da olsa engellenmeden dolaşır:

1. güneş sisteminin iki takımyıldızı,
2. iki gezegen şeması,
3. Şemada üç küre.

"Üçünün birbirine bağlı olduğu unutulmamalıdır. Böylece kuvvet, bir döngü üçte ikisini çalıştırdığında akmaya başlar. Büyük İnisiyasyonlarla ilgilidir ve bizim İnisiyasyon Yolu dediğimiz, bilgeliğe ve bilgiye götüren ezoterik kısayolun daha yüksek planlardaki analogisidir" (Bailey, FC, s. 781, not 96; ayrıca bkz. s. .910 ve 918/9).

Gezegenler ayrıca güneş veya göksel bir varlığın bir planı veya merkezleri içinde işlevlerine göre bölünmüştür; Bu taraftan:

1. Gezegen İşlevleri.

Yedili evrime yanıt veren (aynı zamanda kutsal - veya üçlü - ve kutsal olmayan - veya dördü olarak bölünmüş) ve sonunda bu evrimi sentezleyen gezegenler vardır. Bunlar sırayla sistemin Tek merkezi tarafından çözülür veya sentezlenir (cf. FC, s. 314; ayrıca bkz. Bölüm III)

. Yedi Gezegen, Merkez veya Şema

1. Vulcan (Egzoterik olarak kabul edilen Güneş)
2. Venüs
3. Mars
4. Dünya
5. Merkür
6. Jüpiter
7. Satürn

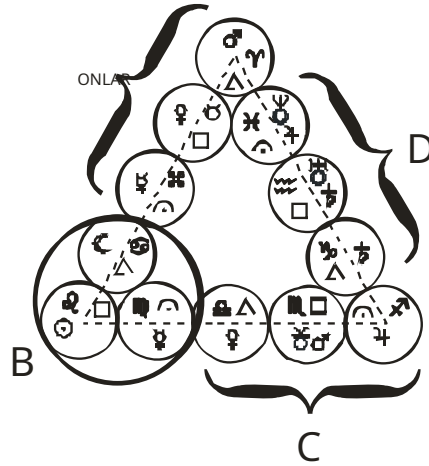
B. Üç Sentezleyici Gezegen

1. Uranüs
2. Neptün
3. Satürn

c. Eşsiz Çözücü

Güneş

O halde bu gerçekleri bir kez daha şematik olarak sunmaya çalışalım:



Üstte: Zaman/uzay olarak ifade edilen GÜNEŞ SİSTEMİ:

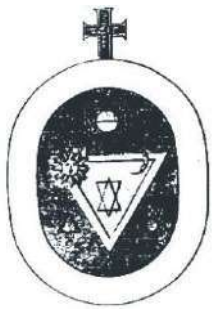
- A. Sentetik Sistem (Ruh)
- B. Bağıl Sistem (Nedensel Beden)
- C. Entegre Sistem (Kişilik)
- D. Projeksiyon Sistemi (Ruh)

Yukarıdaki şemadan görülebileceği gibi, gunasik/burçlar evrimi ile gezegensel küreler arasındaki ilişkiye sahibiz, 3'e göre üçlü döngülerde gruplandırılmıştır. Evrimin + 1 güneş aşaması. Benimsenen gezegensel yöneticilik, Bailey tarafından sağlanana benzer, gezegenler zodyak konumlarında düzenlenir, bu nedenle sistemik üçgenin tepesinde "Ateş" işaretleri bulunur.

"Üç Sentezleyen Gezegen", "D" veya "Projeksiyon" Sistemini işgal eder. Ve Güneş, karşı çizgide şemada "mutlak tepe noktası" konumunu işgal eder: o, son evrimin "Eşsiz Çözücüsüdür". Son olarak, sistemler arasındaki mevcut simetri ve aralarındaki analogi gözlemlenmelidir. Bu sayede A&C ve B&

D; ve benzetme, örneğin Mars ve Venüs (her ikisi de kardinal) arasında ve Dünya ile Venüs arasındaki simetri olacaktır. Yalnızca "Sabit" veya merkezi konumlar bu anlamda "simetri" ve "analoji"yi uyumlu hale getirir ("satvik" ritimler oldukları için) ve bu durumda bir yandan Vulcan ve Pluto arasında doğrudan bir ilişkiye sahibiz (A & C) ve diğer tarafta Güneş ve Uranüs (sırasıyla B & D, burada güneş evriminin Yüce Ekseni, "Axis Mundi") sunulmaktadır. Bu tür veriler, Ezoterik Astrolojiyi ve okült gezegensel evrimin gerçek anlamını anlamak için önemlidir.

Sunulan temada, Sistem "B", hermetizmde genellikle hizalanmalar üçlüsünü veya daha doğrusu orijinal mantıksal üçlülüğü ("Nilüferdeki Mücevher", mutlak üçlü oluşumu ile), yani: Güneş, Ay ve Merkür. Ve burada üçgen şeklinde doğal bir düzende konumlandırılmışlar. Bu, ona duodenal devre içinde mantıksal veya benzetme yoluyla nedensel bir doğa verir. Aşağıda, bu üçlü sembolizmi taşıyan bazı geleneksel temsillerimiz var:



1. Logolar (☉)
2. Logolar (☾)
3. Logolar (♂) Kişilik

Ruh
Ruh



Solda simya işinin bir sembolü var („Hermafroditizm Soli -Lunar“; 1752). Ve sağda, Friar Basile Valentin tarafından yazılan "The Twelve Keys of Philosophy"nin onda biri, üçlü dizilişleri içeren nedensel yapıyı temsil ediyor.

Bununla birlikte, şemaların esnekliği nedeniyle, gezegensel yöneticiliklerin duruma göre değiştirilebileceği görülecektir (aşağıya bakın), çünkü döngüsel evrim varlığın durumuyla uyum içinde hareket eder, çünkü Astroloji her şeyden önce , Görelilik ve Analoji Bilimi.

Güneş evriminin 'maya' tarafından yönetildiği bir gerçektir ve bu nedenle niteliksel ve niceliksel dağılımı, hatta bir bakış açısı sorunudur. Ayrıca sistemlerin işlevleri zaman zaman diyalektik hale gelir. Böylece, yakın veya tezahür eden evrim (Kişilik, Bütünleşik Sistem), belirli bir odakta nedensel konumu (Yansıtma Sistemi) benimseyebilir ve Göreceli Sistem, nedensel döngünün kendisini "B" de bırakarak "C" konumunu alabilir: Nedensel Bedenin, modern okültistler tarafından mevcut güneş evriminde Ruh ve Ruh arasına yerleştirildiğine dikkat edin.

Bu üçgen formülasyonun (ve diğer benzerlerinin) doğasında olan mantık, "Os Ciclos-Raiz" çalışmasında açıkladığımız gibi, tam olarak onun yedili evriminde (ritmik-elemental) bulunur. Bu anlamda önemli bir benzetme, ezoterik astrolog Emma Costet de Mascheville tarafından spektrumla ilişkilendirilerek ortaya atıldı. Basit ama bilimsel yaklaşımını analiz ederek, yazarın Alan Leo tarafından sunulan ("Ezoterik Astroloji", Bölüm VII'de) burçlar spektrumunun formülasyonunu, spektrumun birincil üçlüsü ile burçlar ritimleri arasındaki analoji yoluyla mükemmelleştirdiği kaydedildi. Üçlü Sözde okültist, "Luz e Sombra" adlı çalışmasında temayı şöyle ortaya koyuyor:

"Işık, Yıldız, Hayalet

Titreşim hızını azaltan (maddi atmosfere kademeli olarak nüfuz ederek – YASALAR) 'Işık' veya yaratıcı ilke, pozitif ve negatif, madde ve enerji olarak ikiye ayrılır. Her iki yön de birbirinden farklı olsa da birbirinden ayrılamaz ve yeni bir ışık yaratarak yeniden bir araya gelmeleri amaçlanır.

"Işık üç temel renge ayrılır: kırmızı, mavi ve sarı; Işığın üçlü birliği dediğimiz ve dinlerin İlâhi Üçleme sembolü altında bize aktardığı yaratıcı enerjiler üçgenini oluşturuyor.



"Fakat ışık ışınları ters yönde yansıtılmadan ışınlama olmaz:

"Astrolojide yayılan üç temel renge ateş burçları ve yansıyanlara hava burçları denir. Sonra, üç temel titreşimin iki üçgeninden oluşan iç içe geçmiş yıldızın eski sembolüne sahibiz.

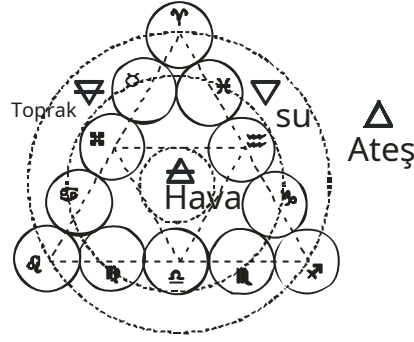


"Bileşik renkler yayılan ve yansıyan titreşim arasında oluşur" (Mascheville, a.g.e., sayfa 17-18)

Aslında, üçüncül renk döngüsü şu anda bütünüyle ortaya çıkıyor ve aynı şekilde iki "yoğun" element - Su ve Toprak - ile ilişkili olarak ortaya çıkıyor. Ancak ezoterik astrolojiyi uzun uzadıya inceleyen Rudhyar, aynı gerçeğin Blavatsky'den esinlenerek formüle edilmesini çok güzel bir şekilde sunuyor:

"(YANGIN) İŞARETLERİ, tüm siklo-kozmik süreçlerin başlangıcında salınan temel gücün üç yönüyle ilgilidir - yani, yapılandırılmış bir dizi dönüşümü tetikleme gücü. Hindistan'ın okült geleneği üç ateşten söz eder: elektrik ateşi, güneş ateşi ve sürtünmeden kaynaklanan ateş. Bu üç ateş türü sırasıyla Koç, Aslan ve Yay'a karşılık gelir" (Dane Rudhyar, "Kişilik Astrolojisi", Bölüm 3, s. 230).

Bu, kendi formülasyonumuzun işaretlerini nasıl koruduğudur. AteşBüyük Yaratıcı Üçgen'in zirvesinde ve aralarına serpiştirilmiş Hava; daha sonra, bu altı arasında, bahsedilen "Toprak" ve "Su" unsurlarını temsil eden "üçüncül renkler" analogileri ortaya çıkar. Bu evrim, sonucu aşağıda yeniden üretilen "Os Ciclos-Root – A Ciência dos Triângulos" çalışmamızda gösterildi.



O halde ezoterik-kabalistik astrolojik döngüleri simya dizilişleriyle (Simya onların gerçek "praksisi" olduğundan) ve renklerle ilişkilendirerek, şunları elde edeceğiz:

1. *Güneş Sistemi* üçlü) Ruh Ana renkler (gizli)
 iki. *Gezegen Şeması* exad) Soul/Psyche .. İkincil (arketipsel) renkler
 3. *Gezegen Zinciri* duodenal) .. Kişilik . Üçüncül renkler (tezahür edilmiş)

2. Kutsal ve Kutsal Olmayan Gezegenler ve Işınları

Gezegenlerle ilgili olarak, ezoterik ve ekzoterik merkezler arasında da bir ayırımımız var, bunların ilgili Işınlarla ilişkileri aşağıdaki gibidir (cf. AE, sf. 84.) ve ilgili sembolleri:

. kutsal gezegenler	ışınlar	B. Kutsal Olmayan Gezegenlerin Işınları
♄ 1. Vulkan	1. ışınl	♂ 1. Mars 6. ışınl
☿ 2. Merkür	4. ışınl	♁ 2. Dünya 3. ışınl
♀ 3. Venüs	5. ışınl	♇ 3. Plüton 1. ışınl
♃ 4. Jüpiter	2. ışınl	♄ 4. Ay 4. ışınl
♅ 5. Satürn	3. ışınl	☼ 5. Güneş 2. ışınl
♆ 6. Neptün	6. ışınl	
♁ 7. Uranüs	7. ışınl	

Gözlem: Ay ve Güneş'in her biri kutsal bir gezegeni gizler.

"Ezoterik Astroloji"de Bailey, Ay'ın "Uranüs'ü izlediğini" belirtir (s. 113). Ve Güneş, "yedek olarak" Vulcan'a sahiptir (s. 296, burada Vulcan'ın "çekiç yönüne" atıfta bulunur, vb.). Rudhyar bu sorunu kısmen çözmüş gibi görünüyor, burada Bailey'e adanmış bir çalışma olan "Kişilik Astrolojisi"nde, Ay'ı numerolojik olarak Uranüs'le ilişkilendiren Ay'la bağlantılı "gizemi" ele alıyor: Ay yedinci gezegen ya da tek gezegendir. klasik astrolojinin bedenlerini Dünya ile ilişkilendiren (bkz. s. 224/5). Aynı yazar için Vulcan aynı zamanda "Güneşin fotosferidir" (s. 225).

O halde bu, "kutsal gezegenlerin" işlevidir:

"Kutsal gezegenlerin güç akımları, taçyaprakların orta sırasına etki eder. İşte ileri seviyedeki öğrenci için bir ipucu ve Güneş Meleğinin alt veçhesinin doğasını deşifre etmenin anahtarı" (FC, s. 873; "Trikosmos, Kısım III:" Mikrokozmos - Adamın evrimi").

3. Gezegenler, Burçlar ve Hizalamalar (Kural Düzeyleri).

Bailey* tarafından verilen üçlü naiplik şeması üzerinde çalışmak mümkün olsa da, sistemin detaylandırılmasında kullanılan kriterleri belirlemek, yazar tarafından verilen analitik ve "psikolojik" nitelik dışında basit bir iş değildir. söz konusu işte kendisi. Bu, Gelenek tarafından genel olarak miras bırakılan kriterlerden ve modern olarak astrologlar tarafından "yeni gezegenler" olarak adlandırılanları astral resme uyarlamak için geliştirilen diğer kriterlerden farklıdır ve bunları tekrarlar.

Yine de, Bailey'nin üçlü yöneticilik sisteminin, eserlerinde, özellikle "Ezoterik Astroloji"de analitik olarak detaylandırılan belirli bir mantık sunduğu şüphesizdir. Tıpkı güneş sistemimiz için takımyıldızlar aracılığıyla ışınların üçlü kanalize edilmesiyle ilgili olarak, bu yöneticilik haritasının da geçerliliğinin 26 binlik "büyük zodyak Çarkının mevcut dönüşü" ile sınırlı görüldüğünü hatırlamakta fayda var. yıl.

Böylece, insan dizilişlerinin veya evrimsel aşamaların farklı seviyelerine göre, takımyıldızlar için aşağıdaki gezegen yöneticiliklerine kendi derecelerinde sahip olacağız (çapraz başvuru Bailey, "Ezoterik Astroloji", sf. 62).

takımyıldız	Ortodoks	öğrenci	hiyerarşi
♈ 1. Koç burcu	Mars	Merkür	Uranüs
♉ 2. Boğa Burcu	Venüs	Vulkan	Vulkan
♊ 3. ikizler	Merkür	Venüs	arazi
♋ 4. Kanser	Ay	Neptün	Neptün
♌ 5. aslan	Güneş	Güneş	Güneş
♍ 6. Başak	Merkür	Ay	Jüpiter
♎ 7. 1 pound = 0.45 kg	Venüs	Uranüs	Satürn
♏ 8. akrep	Mars	Mars	Merkür
♐ 9. yay Burcu	Jüpiter	arazi	Mars
♑ 10. Oğlak	Satürn	Satürn	Venüs
♒ 11. Akvaryum	Uranüs	Jüpiter	Ay
♓ 12. balık Burcu	Jüpiter	Plüton	Plüton

Doğal olarak, her burcun arkasında kendi hikayesi vardır, çünkü her şeyden önce, bu tür astrolojik burçlar, en geniş anlamıyla, kozmik panorama içinde birbirinden farklılaşmış evrim yapılarını temsil eder - ve detaylandırma yoluyla tema hakkında bir fikir kavranabilir. gezegen düzenleri.

Bailey daha sonra, genellikle kozmolojik ve ırksal mitlerin yanı sıra inisiyatif niteliğindeki referanslarla desteklenen en gizemli yönlerinden bazılarını araştırır - ve bu anlamda, analogik dilin formüle edilmesinde katibinin sunduğu yeteneği ve bu anlamda kayda değerdir. ima armağanında, çünkü bir keresinde söylediğimiz gibi, "Bailey'de her şey satırlar arasında yankılanıyor"! Bir sonraki bölümde, yöneticiliklerin ilişkili burçlar etrafında bütünleşmesinden gezegen şemalarının oluşumunu deneyimleyeceğiz. Bu, sonunda gezegen şemalarının inşası için bir kriter olarak hizmet eden, önemli sonuçlar sunan mantıksal bir prosedürdür.

O halde, yazarın, örneğin her astrolojik burcun üç dekanına bağlantı gibi, gezegensel yöneticilik sistemlerinin nasıl kullanılacağına dair öneriler sunduğunu hatırlamakta fayda var. Ayrıca ve getirilen üçlü analogiler ilkesine göre

Katip tarafından bilincin hizalanmalarıyla ilgili olarak, gezegen yöneticiliklerinin bu üç duodenal grubu, gezegen yöneticiliklerini elde etmek için yukarıda bahsedilen zodyak "Üç Kitap" ile ilişkilendirilmelidir.

O zaman, inisiye için, *on iki takımyıldız*, gizemli bir döngü ama üzerinde çalışılması hala mümkün. Öğrenci için yazışma, *kendi gezegenleri* Ve son olarak, insanlık düzeyinde hareket etmelidir. *yaratıcı hiyerarşilerin* ilişkilendirebileceğimiz *entelektüel zodyak* Daha önce gördüğümüz gibi, Bailey çalışmayı temel olarak *gezegenler*, ile olan bağları nedeniyle *ruh*

Ayrıca, Ezoterik Astrolojide bu üç katlı yöneticilik derecesinin, *dekanlar* Adli veya ortak Astrolojide formüle edilmiştir. Bailey'nin bu alt döngüler hakkında ne yorum yaptığını görelim:

"Zodyak'ta otuz altı haç vardır, çünkü her burç, 'kesişen otuz altı yıldız' olarak bilinen üç dekan bölünmüştür" (Bailey, "The Labors of Hercules," s. 227)

Bildiğimiz gibi, katip genellikle Ritmik Haçları bilincin üç hizalanmasıyla ilişkilendirir ve bu durumda her dekan, bu atfedilen arketipsel karakter nedeniyle sembolik "haç" adını alır. Bununla birlikte, bu tür dekanlar, özellikle her derecenin 72 yıllık bir süreye sahip olduğu yıldız zodyakıyla ilgili olarak bu şekilde çalıştırılabilir. Yani:

$$72 \times 10 = 720 \text{ yıl : bir yıldız dekanı}$$

O halde burada, yüksek kozmik öneme sahip bir döngü buluyoruz. düşünüldüğü gib *geçmek* hatta nasıl *pentagram* simya), sahip olacağız:

$$\text{Geçmek } 720 / 4 = 180$$

$$\text{pentagram} \quad 720 / 5 = 144$$

Pentagrammatik düzendeki bu ikinci işlem, elde edilen rakamın önemi göz önüne alındığında, belki de en ilginç sonuçları (o zaman simyasal imalarla birlikte) getirir: 12'nin karesi. Ve kayıt için, 144'ün pentagrammatik kesrinin kendisi de 28, 8 (yıl), Satürn gezegeninin devrim dönemi ve mesih'in ruhsal haçının gerçek yaşı.

İnsan kapsamı altında, Astrolojinin geleneksel olanaklarına göre birçok şekilde operasyonlar yapılabilir, daha sonra ezoterizm tarafından sunulan kaynaklara eklenir. Bir sonraki bölümde, bu hükümdarlıkların dekanlar şeklinde düzenlenmiş ve Bailey tarafından sunulan diğer döngülerle gerektiği gibi entegre edilmiş bir listesini sunuyoruz.

4. Gezegen Okulları

Ezoterik arayıcının şunu anlaması da ilgi çekici olacaktır: "her şema, bilincin belirli bir yönünü öğretmek için vardır ve her gezegensel veya hiyerarşik okul, müritlerini bu yasaya tabi kılar; sadece yöntemleri değiştirmek. Bahsedilen gezegensel okullar, zorunlu olarak belirli faktörler tarafından yönetilir; bunlardan en önemli ikisi, ilgili gezegensel Logos'un ve onun özel Işınının kendine özgü karmasıdır. Farklı gezegenlerde var olan ve verilen farklı okul ve öğretim türlerini tanımlamak mümkün değildir. Yapılabilecek tek şey, sezgisel öğrenciye gerekli belirtiyi verecek ezoterik bir ifade vermektir."

Aşağıdaki maddeler "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme", s. 918 ve 922 ve "Ezoterik Astroloji", s. 518-9.

"Gezegen Okulları" (Işınlarıyla)

URANÜS (7.). Onuncu Düzen Büyücülük Okulu. Bazen "bu menekşe gücü gezegeni" ve çıkışları kozmik eterik prana'nın gücünü kullanıyor.
TOPRAK (3.). Manyetik Tepki Okulu. Onun öğrencileri, Zıt kutuplar arasında "acı verici çabanın çıkışlarını" bulun VULCANO (1.). Magmatik Taşlar Okulu. Mineral krallığı ile ilgili. JÜPİTER (2.). Hayırsever Büyücüler Okulu. Arz Yasası ile çalışır ve müritlerine genellikle "Ekiciler" denir.

MERKÜR (4.). Bu gezegen okulunun müritlerine "İrade Çocukları" veya "Sarı Hayatın Noktaları" denir.

VENÜS (5.). Katı beş dereceli okullar. çoğu senin hiyerarşik eğitmenler beşinci kozmik seviyeden gelirler, çok yüksek mertebeden tuhaf bir Manasadeva grubudurlar (Manas = akıl; devalar = tanrılar).

MARS (6.). Savaşçılar Okulu veya askerler için ücretsiz eğitim. Eğitmenleri 1. Mantıksal Suret ile çalışır ve görevi muhrip hattına karşılık gelenleri eğitir.

NEPTÜN (6.). Bu okul, arzu unsurunu geliştirmek ve beslemekle ilgilenir ve mezunlarına 'Vishnu'nun Oğulları' denir.

"Satürn, Güneş, Ay ve Pluto Okulları verilmemiştir, ancak on iki gezegeni tamamlar."

Gezegensel Okulların normuna göre, Bailey tarafından ezoterik astroloji ile ilgili olarak sunulan varsayım şu şekilde çıkarılabilir:

"Ezoterik astroloji, evrenselin kavranabileceği ve özeline anlaşılabilirliği ilişkilerle ilgilenir. İnsan, ara sıra ve tanınmış grup ilişkileri nedeniyle, bireysel yaşamında görüldüğünden daha önemlidir ve bu, yalnızca onun önemsiz kaderini ve kaderini belirleyen ortodoks yıldız falını açıklamaya çalışır. Ezoterik astroloji, grup yararlılığını ve potansiyel bilincinin aralığını gösterir. (Bailey, FC, sf. 845) Burada, dünyevi bilimin aksine, "okültizm çalışması evrenselden özele doğru ilerler" (Blavatsky, "The Secret Doctrine", Cilt VI, Not) bunu hatırlamak her zaman önemlidir. III) . Başka bir deyişle, Ezoterizm modeller, arketipler ve yapılarla çalışır ve deneyselliği değil, yönelimli bir yapılandırmacılığı temsil eder. Maneviyata bakış açıları o kadar geniş ve derindir ki, bilge kişiler başka türlü davranmanın zaman kaybı olduğunu anlarlar. Bilgelik yollarında, ya bir eğitmenle ilişki kurar ya da maneviyatta tamamlanmış bir evliliğe sahip olmayacak, ancak basit bir geçici flört olacak bir amatör olarak kalır.

E. Gezegensel Yakınlık Yasası

44 Manvantarik bakış açısı içinde, gezegensel ilişkiler etrafında kavranması gereken en önemli yasalardan biri, benzer veya tamamlayıcı şemaların ilerici entegrasyonunu ve bunların güneş Birliğindeki nihai füzyonunu belirleyen yasadır - böylece, "döngünün sonunda" , gezegensel ışınlama sürecini tamamladı". Bu nedenle bu yasaya "Gezegen Yakınlığı Yasası" denir. Bu nedenle alıntı yapalım:

"Bu terim, okült öğretilerde, özellikle gezegenlerin etkileşimi ve nihai evlilikleri ile ilgili olarak kullanılır. Bildiğimiz gibi, gezegen şemaları (yedi kutsal gezegen) sonunda kutsal olmayan gezegenlerin ve çok sayıdaki gezegenimsilerin yaşamını sentezleyecek veya özümseyecektir.

Doğanın dört krallığı ile ilgili olarak. Ruh veçhesinin özümseilmesi, Sentez Yasasına göre gerçekleştirilir.

"Dört küçük gezegen şeması önce iki, sonra bir olur. Bu ve daha büyük olan üç tane, ikinci ve daha yüksek bir dörtlü oluşturur; bu, süreci tekrarlayarak dörtten, ikiden ve ikiden sonra birden üretir. İkincisi, uygun bir şekilde Güneş ile birleşerek, bu uzayan sürecin çok uzun bir süresi boyunca, "parıldayan ve yanan bir ateş topu üreten birlikte yürüyen yedi Güneş"in görünümünü üretir. Daha küçük bir ölçekte, aynı yasa, bir planın zincirlerinin birleştirilmesini yönetir." (Bailey, a.g.e., s. 917)

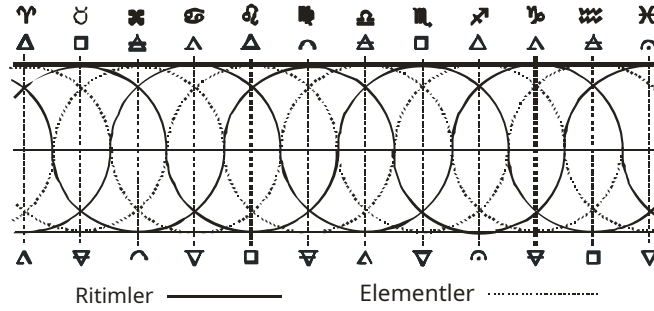
Ayrıca, güneş sisteminin okült hizalanmalarını canlandıran Güneşlerin nihai bütünleşmesiyle ilgili "Güneş Birliği Yasası"na da bakın.

Bölüm 5

Entegre Çevrimler

"Gök cisimleri var ve yer cisimleri var. Ancak gökselin parlaklığı ile yeryüzünün parlaklığı farklıdır. Biri güneşin parlaklığı, biri ayın parlaklığı, biri de yıldızların parlaklığı. Ve yıldızdan yıldıza bile ihtişamda bir fark var. (1 Korintliler 15, 40-41)

Gördüğümüz gibi, burçların kendi döngüleri ve karşılıklı olarak eklemlenmiş ritmik etkileri vardır; çünkü gezegenler, güneş sistemindeki enerjilerin pozitif ve aktif yönünü tanımlar ve bir yıldız falına uygun dinamikleri belirler.



Yeni takımyıldızların ve diğer eterik takımyıldızların kullanımı ve günümüzde horoskop yapmanın geçerliliği hakkında Bailey'de şu okunabilir:

"Öğrencilerden (gelecek yıllarda) herhangi bir türden döngüsel hesaplamalar yapmaktan kaçınmalarını istiyorum, çünkü yalnızca eterik bir yapıya sahip fiziksel maddede var olan sayısız takımyıldız hala bilinmiyor ve görünmez. Ancak etkisi güçlüdür ve eterik görüş gelişene kadar tüm hesaplamalar yanlış olacaktır. Şu an için insanın kendi dharna'sını gerçekleştirilmesi, grup karmasını tüketmesi ve "yıldızları" olarak adlandırılan şeye hakim olması yeterlidir." (Bailey, AE, sayfa 231; FC, sayfa 831)

Bu nedenle, yıldız fallarını hesaplamayı bırakmak için açık bir tavsiye var, çünkü iş başında "sayısız" yeni enerji var, ancak bunların kaynakları, özellikle takımyıldızlar (ve burçlar) düzeyinde henüz tanımlanmadı. Yıldız falının önemini özetleyen kişisel "yıldızlar" teması, güneş burcumuzun yönetici gezegeninin yanı sıra bu burcun kendisi ve güneş derecesine vurgu yaparak, burcun en önemli unsurlarını ilgilendirecektir. ay gibi. Öğrenci "Astrolojik Takvim" çalışmamızda "temel astroloji" (veya "monomerler" konusu) hakkında araştırma yapabilir.

Tekamül şemalarının genel olarak üç ana mertebesi vardır, bunun yanında bir sentez, üstün ve mutlak yapı vardır. Döngüsel evrim aslında üçlüdür ve evrim şemaları, belirli bir varlığın zaman içindeki gelişim derecesine atıfta bulunur.

zaman ve uzay; ya da onunla ne derece ilişki kurabileceğimizi ya da ona ulaşabileceğimizi. Bu şekilde, şemalar dört ana döngüye kadar belirli sayılar ve üçün katları tarafından yönetilir ve bunlar:

- . '3' ruhsal döngüleri yönetir; Ruhsal Üçlü'dür.
- B. '6' psişik döngüleri yönetir; o Arketipsel Ruhtur.
- c. '9' tezahür eden döngüleri yönetir; bireysel Kişiliktir.
- d. '12' mutlak döngüleri yönetir; Nedensel veya Aydınlatıcı Bedendir.

Belirli bir yasa, bu döngülere "teklik" adı verilen bir sentez ilkesini de ekler. Bu, her üç basamakta (1, 4, 7, 10, 13, vb.) Gizli Değerin orijinal birime geri döndüğü anlamına gelir. Örneğin: $3+1=4$ ve $1+2+3+4=10=1+0=1$. Bu nedenle, her döngü, onu dinamik olarak kuşatan benzersizliğe göre adlandırılmalıdır. Bu nedenle, ilgili simyasal ve geometrik sembolleriyle:

<i>Benzersizlikler ve Simya Hizalamaları</i>		<i>Geometri</i>
. 4 = Ruh		
B. 7 = Ruh		
c. 10 = Kişilik		
d. 13 = Nedensel Beden		

"c" ve "d" seviyelerinde diyalektik çok kesin bir şekilde işler (bağlantı anahtarı Küptür) ve "Maya Yasası" kavramları çok yönlü hale getirir. Açıkça söylemek gerekirse, kavramsal esneklik, döngüsel evrimin tüm çerçevesini etkiler; dolayısıyla kelimenin üç katlı anlamı *MayaHinduizm*'de, Varlığın üç düzeyiyle ilgili.

Dolayısıyla bunlar, döngüsel evrime ve evrimsel şemaları yapılandıran (göreceli) stabilizasyon seviyelerine yaklaşmak için temel ilkelere bazılarınıdır. Evrimin, araçlarından biri merkezlerin (güneşler, gezegenler, merkezler, çakralar, vb.) üçgenleştirilmesi olan orijinal mantık üçlüsünün ritmik tezahürüne göre üçlü döngülerde gerçekleştiği bir gerçektir; sözde "bilinç hizalamaları" ile sonuçlanır. Her şey gerçekten bir dereceye kadar bu mutlak üçlü ilkenin tezahürleridir ve Doğuluların dediği gibi her şey *gunalar* veya üçlü ritim formülleri).

Bu nedenle insan evriminde de ve özellikle döngüsel hizalanmaların ince dünyasında, döngüsel gerçeklik sorununa üçlü evrim hakimdir. Örneğin: her hizalama – Ruh, ruh vb. - insanın süptil bedenlerinde belirli bir eterik merkezler üçlüsü üzerine yapılandırılmıştır, bir dereceden diğerine geçiş daha doğru bir şekilde "inisiyasyon" olarak adlandırılan şeydir. Bu üçlü, her bireyin dünya algısını ve herkesin önündeki gücünü tanımlayan şeydir, çünkü algı alanı ne kadar yüksekse, kendi ışınının gücü o kadar büyük olur.

Bu anlamda, benzer insan merkezlerinin kendi ilişkilerine ve derecelerine göre üçgen uyarımı gözlemlenecektir:

"Öğrencinin, var olan üçgenlerin ilginç ardışıklığını ve bunların ilerleme yoluyla nasıl birbirine bağlanmaları gerektiğini gözlemlemesi uygun olacaktır.

diğer dönüşümlere geçmeden önce ateş. Bu üçgenlerden bazılarını, Işın'a göre ateşin geometrik olarak yükseleceğini ve dolayısıyla dokunması gereken noktaların bağıntılı dizilişini hatırlayarak sıralayabiliriz. İnisiyasyonun sırlarından biri ve aynı zamanda Işıklar hakkındaki raporların zamanından önce yayınlanmasının ima ettiği tehlikelerden biri burada yatıyor". (Bailey, FC, sayfa 160)

Yukarıdaki metinde (AE, s. 76, Bölüm II: "Ezoterik Astrolojinin Doğası"nda çoğaltılmıştır), altı ışına karşılık gelen merkezlerin altı farklı hizalanmasının veya üçgenlemesinin bir açıklaması gelir ve sonuç olarak o adamdaki dönemler, farklı dizilimlerin her biri tarafından yönetilir - bu tema, özellikle aşağıdaki bu çalışmada yeniden üretilmiştir. Daha sonra ve çalışma boyunca, benzer gezegen nirengileri sunulur; birçoğu dolaylı veya "örtülü" bir şekilde (ayrıca bkz. FC, s. 168 sn).

Daha sonra kişinin yıldız falındaki haç ve üçgenlemelerden, merkezlerin uyarılması ve tabi olduğu kozmik ritimler gözlemlenecektir. Örneklemek:

"Güneş sistemimizde kullanılabilen olası kozmik enerji akışlarının yedi olduğu unutulmamalıdır; ve bunlardan üçü büyüktür (ve geniş ve hesaplanamaz döngülere göre değişir). Egoik Lotus'tan (Logos) Güneş'e akan enerji akımları.

"Güneş sisteminde tezahür eden tüm enerji, çekirdeği kozmik fiziksel atomik alt düzlemde bulunan mantıksal kalıcı fiziksel atomun enerjisinden başka bir şey değildir." Yedi plan, mantıksal fiziksel atomun yedi spirillasıdır, çünkü düzlemleri oluşturan devaların "spiriller" olduğunu hatırlayalım; Bu deva düzlemlerinden beşi gerçekten aktiftir: "Güneşin Kalbi"ne karşılık gelenler - birinci ve sonuncusu hariç. Gizli bir anlamda, Güneş'in kendisi bu kalıcı atomu oluşturur; kozmik egoik nilüferin gücü sisteme ortamı aracılığıyla ulaştığı için (bkz. FC, s. 922/3): "Yaşam veren Güneş tüm evreni doyurur; ama bilinçli bir enerji gücünün akan ışınlar tarafından sağlandığı anlayışı, ateşli fetihleri beraberinde getirecektir" (Roerich, "Infinity", II & 11). "Logoic nilüfer", enerjileri güneş sistemi içinde Güneş ve yedi merkezi aracılığıyla ifade edilen "kozmetik bilinç" olarak adlandırılabilir gerçek faktördür: "Göksel İnsanlar" (Gezegensel Logolar); güneş ifadesinin yedi katı tarafından onunla ilişkilendirildiği gibi. Bir de alıntı yapalım:

"Kozmos'ta büyük bir birlik, kudretli bir kanun gibi hüküm sürmektedir. Yalnızca bu yasaya uyanlar kozmik işbirliğini gerçekten paylaşabilirler. Her şeydeki öz birliği, insanlığı yaratıcılığa yönlendirir. Bilinç, Uzay hazinesinden biçtiğinde, Kozmik Mıknatıs yoğunlaşır. Kozmosun yaratıcılığı, Birliğinde sonsuzdur!" (Roerich, "Infinite - Signos do Agni Yoga", Kitap II, 48; mekansal psikodinamiğe bir yaklaşım oluşturan bir çalışma).

Bailey, "(Logos'un) egoik Nilüferinden Güneş'ten akan ve gerçekte 'Mantıksal Ruh enerjisi' olan enerji akımları, akraba titreşimi olan her şeyi kendilerine çeker" dedi. Katip daha sonra şu sonuca varır:

"Bu, önemsiz bir şeyin tekrarı gibi görünebilir, ancak sistemin tüm olgularından sorumlu olan faktör olduğu için öğrenci için derin bir anlam taşır. Bahsedilen akımlar farklı yönler gider; yönlendirdikleri yönü bilerek, varlığın farklı hiyerarşilerini ve ezoterik sembollerin sırrını ezoterik olarak bilebiliriz" (Bailey, FC s. 923),

Yazar daha sonra bazı enerji akımlarının rotasını ve tasarımını açıklar. Burçlar, gezegenler, ışınlar vb. ile ilişkilendirilen yaratıcı hiyerarşiler için bkz. AE sf. 35 (tablo), aşağıda "yaratıcı güçler Hiyerarşisinin Oniki Büyük Düzen içinde yediye (4'ten 3'e) bölündüğünü" okur.

A. Evrim Şemaları: Yedili Döngü

Çeşitli evrim şemalarını bir araya getirmek için, makro ve mikro kozmosun yedili entegrasyonunu aramak gerekir; bu, bu çalışmada zaten sunulan ve aşağıdaki tabloda özetlenen verilerden yapılabilir:

GEZEĞENLER		IŞINLAR	İNŞAAT LASYON	HİZALAMALAR		
ezoterik	ekzoterik			Temel	Orta	Superior
Vulkan	Plüton	1. ışın	Koç burcu Boğa Oğlak	Mars Venüs Satürn	Merkür Vulkan Satürn	Uranüs Vulkan Venüs
Jüpiter	Güneş	2. ışın	ikizler Bakir Balık	Merkür Merkür Jüpiter	Venüs Merkür Plüton	arazi Jüpiter Plüton
Satürn	arazi	3. ışın	Kanser 1 pound = 0.45 kg Oğlak	Ay Venüs Satürn	Neptün Uranüs Satürn	Neptün Satürn Venüs
Merkür	Ay	4. ışın	Boğa akrep mars Yay Jüpiter	Venüs	Vulkan Mars arazi	Vulkan Merkür Mars
Venüs		5. ışın	Aslan yay Burcu Akvaryum	Güneş Jüpiter Uranüs	Güneş arazi Jüpiter	Güneş Mars Ay
Neptün	Mars	6. ışın	Bakir yay Burcu Balık	Merkür Jüpiter Jüpiter	Ay arazi Plüton	Jüpiter Mars Plüton
Uranüs		7. ışın	Koç burcu Kanser Oğlak	Mars Ay Satürn	Merkür Neptün Satürn	Uranüs Neptün Venüs

Bazı gezegenlerin (ezoterik ve ekzoterik iki daire halinde), güneş sistemi içinde, takımyıldızlarla temsil edilen kozmik kürelerden yayılan Yedi Işın için araçlar olduğunu söylemek ne anlama gelir? yedi katlı bir şekilde farklılaştırılmış seviyelere çöktüler; orada bulunan hizalama kümesine göre. Ezoterik Astrolojinin etkileşimli duygusu böyledir: "Büyük Ay'dan gelen yedi ışının her biri, üç takımyıldız ve onların yönetici gezegenleri aracılığıyla güneş sistemimize iletilir" (Bailey, "Ezoterik Astroloji"de, s. 74).

Bu tür dizilimler, sırasıyla, astrolojik burçlarda bulunan üçlü dekanlarla ilgili olmalıdır; sembolik olarak yorumlanması gerekenler. Bu durumda "bu üçlülük, Tanrı ve insanın üç yönü ile ilgili olacaktır.

- ruh, ruh ve beden" (Bailey, a.g.e., sf. 108/9 ve 136/7; bu dekanların naipliklerinin uzun uzadıya incelendiği eser) ve yönü ya da anlamı anlaşılacak şekilde astrolojik yorumda zodyak "tekerlek dönüşleri" her dizilişe göre - yani öğrenciler ve inisiyeler, saat yönünün tersine ve adaylar ve sıradan insan, saat yönünde veya presesyonel.

Bu nedenle, farklı hizalanma seviyelerinde gezegenlere özgü ışınların etkili doğası gözlemlenecektir. Analitik ayrışımı daha sonra aşağıdaki gibi temsil edilebilir:

IŞINLARI GEZEĞENLER	YAPI		IŞINLAR BİZE HİZALAMALAR		
	İlkeler	Unsurlar	Bas.	ortalama	akşam yemeği
1. Işın	△	△	1 inci	4.	7.
	□	▽	5.	1 inci	1 inci
	△	▽	3 üncü	3 üncü	5.
2. Işın	☾	△	4.	5.	3 üncü
	☾	▽	4.	4.	2.
	☾	▽	2.	1 inci	1 inci
3. Işın	△	▽	4.	6.	6.
	△	△	5.	7.	3 üncü
	△	▽	5.	5.	3 üncü
4. Işın	□	▽	5.	1 inci	1 inci
	□	△	6.	6.	4.
	☾	▽	2.	3 üncü	6.
5. Işın	□	△	2.	2.	2.
	☾	△	2.	3 üncü	6.
	□	△	7.	2.	4.
6. Işın	☾	▽	4.	4.	2.
	☾	△	2.	3 üncü	6.
	☾	▽	2.	1 inci	1 inci
7. Işın	△	△	6.	4.	7.
	△	▽	3 üncü	6.	6.
	△	▽	3 üncü	3 üncü	5.

Öyle bir şekilde ki, her gezegensel ışın kendi yedili ifadesini sunar, "Göksel İnsanlar" olarak adlandırılan yedi aşamalı evrim şemasını yapılandırır, tıpkı gezegen krallıklarının bir Gezegensel Logos'un merkezlerini oluşturması gibi Güneş Logos'un merkezlerini oluşturur. . Her alem, bir Göksel Adamın evrimi ile ilişkilidir; ve benzeri.

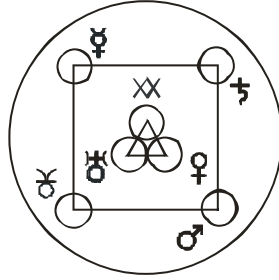
Böylece, farklı hizalanma düzeylerini oluşturan elementlerden çeşitli gezegensel şemaların birleşimine sahibiz. Bu şekilde, Vulcan'ın planının kendi entegre gezegenler kümesine sahip olduğunu ve örnek vermek gerekirse, yarıçap kimliğine göre Pluto'nun evrimini içerdiğini görüyoruz. Bu yoldan:

Vulcan'ın Planı

Vulcan'ın Göksel Adamı'nın gezegenleri veya merkezleri, burada önerilen gezegen düzenlemesi nispeten rastgele:

- XX 1. Vulcan (Şemanın Logoları veya Taç Merkezi)
- ♄ 2. Plüton
- ♂ 3. Mars
- ♀ 4. Merkür
- ♅ 5. Uranüs
- ♀ 6. Venüs
- ♄ 7. Satürn

Ve grafiksel olarak şu şekilde temsil edilebilir:



Anlamı Vulcan'ın evrimi şunlardan oluşur:

- . Vulcan, Uranüs ve Venüs gezegenleri tarafından temsil edilen bir Üst Üçlü;
- B. Merkür, Satürn, Plüton ve Mars gezegenleri tarafından temsil edilen bir Alt Kuaterner

Gezegenlerin şema içindeki konumu, evrimine ve yöneticisinin derecesine bağlıdır. Böylece, bir gezegenin ezoterik veya ekzoterik, kutsal veya kutsal olmayan durumu ona belirli bir hizalanma sağladığından, bir merkezde kutuplaşmış evrim onun tasarımını belirler. Söz konusu yıldırım türü de bu belirlemeye katılır.

Gezegen zincirleri ile ilgili olarak, öğrenci çeşitli hizalamalar boyunca tekrarlanan gezegenlerin varlığını ve ayrıca çeşitli evrim şemalarını bulacaktır. Bu şekilde, bir gezegensel Logos'un gelişim derecesi belirlenir: Solar Logos'un ve onun farklı merkezlerinin evrimine katıldığı hizalanmaların ve şemaların evrimi ile. Gezegenlerin zincirler boyunca geçişi ve ilerlemesi zaman ve uzayda gerçekleşir (bu yüzden zincirler evrimler nedeniyle eksik görünür, tıpkı hala oluşum halinde olan zincirler olduğu gibi - örneğin Dünya'nınki. yoğun fiziksel gezegen tarafından temsil edilen dördüncü aşamasında ise bulunur; öğrenci burada arketipsel ilkeleri temsil eden şemaların aksine temsili veya değiştirilebilir küreleri de hatırlamalıdır.

Bir Logos, dikkatini bir zincirdeki gezegenlerin her birine odakladığından ve böylece diğerlerini uyuşuk durumda tutarken o merkezdeki yaşamı uyandırdığından, turlar hareketlenir. Bu tür yedi "yaşam dalgası" veya küresel dönem bir tur oluşturur; içinde yedi kök ırk gelişir. Tema, Artur Powell'in didaktik derlemesi "Güneş Sistemi"nde bilinebilir.

Farklı merkezlerin konumları belirlendikten sonra zincirleri, döngüleri vb. de belirleyen ilişkilerinin doğrulanması gerekir.

1. İlgili takımyıldızlar

. Temel hizalamaya göre (gezegen yöneticileri aracılığıyla ilişki)

ilgili takımyıldızlar	Naip	şimşek
. Koç ve Akrep	Mars	6. ışıın
B. Boğa ve Terazi	Venüs	5. ışıın
c. İkizler ve Başak	Merkür	4. ışıın
d. Yay ve Balık	Jüpiter	2. ışıın

Notlar:

. Yengeç, Aslan, Terazi ve Kova'nın şu anda ortak yöneticileri yoktur.
hizalama

B. 1. ışıın, gizli olmasına rağmen, bu hizalanma derecesinde ifade edilmez.

B. Ortalama hizalamaya göre (ışıınlar aracılığıyla ilişki)

şimşek	ilgili takımyıldızlar	naipler
. 1. ışıın	Boğa ve Balık	Vulkan ve Plüton
B. 2. ışıın	Aslan ve Kova	Güneş ve Jüpiter
c. 3. ışıın	Yay ve Oğlak Koç ve	Dünya ve Satürn
d. 4. ışıın	Başak	Merkür ve Ay
ve. 6. ışıın	Yengeç ve Akrep	Neptün ve Mars

c. Üstün hizalamaya göre (ışıınlar aracılığıyla ilişki)

şimşek	ilgili takımyıldızlar	naipler
. 1. ışıın	Boğa ve Balık	Vulkan ve Plüton
B. 2. ışıın	Aslan ve Başak	Güneş ve Jüpiter
c. 3. ışıın	İkizler ve Terazi	Dünya ve Satürn
d. 4. ışıın	Akrep ve Kova	Merkür ve Ay
ve. 6. ışıın	Yengeç ve Yay	neptün ve mars

Notlar:

. İkizler ve Terazi (öğrenciler ile bağlantılı olarak) ve Koç ve Oğlak (İnisiyelerle bağlantı), yöneticileri aracılığıyla sırasıyla 5. ve 7. ışıınların enerjilerini ifade eden takımyıldızlardır. Gizli bir nedenden ötürü, diğer işaretlerle ilişkili değildir.

2. Takımyıldızlara göre ilgili ışıınlar (güneş sisteminde)

44

takımyıldız	ışıınlar
. Koç burcu	1. ve 7.
B. Boğa	1. ve 4.
c. ikizler	2.
d. Kanser	3. ve 7.
ve. aslan	5.
f. Başak	2. ve 6.

g. 1 pound = 0.45 kg

3 üncü

H. akrep

4.

i. yay Burcu

4., 5. ve 6.

j. Oğlak

1., 3. ve 7.

l. Akvaryum

5.

m. Balık

2. ve 6.

3. Işınlara göre akraba gezegenler (güneş sisteminde)

ışınlar

gezegenler

- . 1. ışın Vulkan ve Plüton
- B. 2. ışın Jüpiter ve Güneş
- c. 3. ışın Satürn ve Dünya
- d. 4. ışın Merkür ve Ay
- ve. 6. ışın Neptün ve Mars

Not: Beklendiği gibi sırasıyla 5. ve 7. ışınlarla ilişkili olan Venüs ve Uranüs gezegenleri ilişkili değildir.

Öğrenci, Alice Bailey'nin "Ezoterik Astroloji" adlı çalışmasında yukarıda sunulan tablonun iç ilişkileri ve genel çıkarımlarıyla çevik bir yorumunu bulacaktır. Aynı şekilde, mikro kozmostaki gezegen şemaları ve nirengilerle ilgili tablolar ve diyagramlar, seçkin okültistin "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme" adlı eserinde bulunabilir.

B. Gezegenler ve Hizalanmalar

Böylece yazar, diğer değerlendirmelerin dışında, gezegenlerin bireyi kendi evrimi boyunca etkilediğini şu şekilde ortaya koymaktadır:

"1. Öğrencilik yolundaki öğrenciler, Merkür ve Satürn'den güçlü bir şekilde etkilenir: biri aydınlanma getirir, diğeri fırsatlar sunar.

2. Farklı inisiyasyonlarda, gezegenlerin etkisi adayları etkiler. öncekinden tamamen farklı bir şekilde. Döngüsel olarak, takımyıldızlardan gelen enerjiler gezegen merkezlerinden geçer." (AE, sayfa 66).

Katip daha sonra her inisiyasyonda hangi gezegenlerin en aktif olacağını belirleyerek devam eder. İlgili okuyucuyu alıntılanan çalışmaya yönlendiriyoruz.

Bu tür raporlarla bağlantılı olarak, The Tibetan aynı eserde (ve ayrıca "Okült Meditasyon Üzerine Mektuplar") insan merkezlerinin üçgenlemelerini ortaya koyuyor. Örneğin:

- I. Kişilik
 - 1. Omurga tabanı
 - 2. Sakral merkez
 - 3. Solar plexus merkezi
- II. Ruh
 - 1. Gırtlak merkezi
 - 2. Kalp merkezi
 - 3. Ajna Merkezi
- III. Ruh
 - 1. Ajna Merkezi
 - 2. Koroner merkez
 - 3. Medulla oblongata'nın merkezi

Tema, bir bakıma, Kabala'nın Sephirotik Ağacının organizasyonuna benzer. "Üçgenler Biliminin, tüm astrolojik tündengelimlerin yanı sıra insan vücudunun merkezlerinin temelini oluşturduğu" söylenir - yani hizalamalar:

"Ortodoks astrolojinin dört üçlüsü, ortodoks yorumların arkasında yatan bu gerçek bilimin yalnızca temelleridir. Gerçekte, merkezleri koordine etme yöntemi ve ezoterik üçgenlerin görünümü ışın tiplerine göre değişir. Enerji Üçgenleri Bilimi, hem astrolojide hem de bilimde yeni ezoterik bilimin temelini oluşturur ve bu daha da eski astroloji bilimi, bugün sarmalın daha yüksek bir dönüşü üzerinde çalışılmalıdır" (AE, s. 68. Ayrıca bakınız, sistemik nirengiler ve aynı yazarın "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme" adlı eserinde).

Benzer mikro ve makro kozmik nirengilere uyulması, insana başlangıç düzenlemeleri veya yeniden hizalanmalar için elverişli anlar sağlayacaktır. "Kök Döngüler" çalışmamızda, dizilimlerin üçgen kozmolojisini (özellikle insan mikroküresinde) ele alıyoruz ve "Trikosmos'ta Makrokozmos'un bazı formüllerini sunuyoruz.

1. Gezegenler, Işıklar ve İlgili Merkezler

Mevcut konuda, öğrenciyi Okültizme yönlendirebilecek nesnellik nedeniyle geleneksel olarak gizliliğe ayrılmış bir konumuz var. Bu nedenle, modern öğreti döngüsünde ortaya çıkan bir veri parçası daha; Bailey aracılığıyla teklif edildi. Bununla birlikte, Evrendeki enerjilerin farklı eylem seviyeleri ve aynı şekilde başvuru sahibinin kendisini içinde bulduğu aşama nedeniyle konunun karmaşıklığı ilk bakışta görüldüğünden daha büyük olabilir. Dolayısıyla, söz konusu bireyin durumunun kesin bir değerlendirmesini gerekli kılan aşağıdaki ayrım:

Sıradan İnsan Kutsal Olmayan Gezegenler

Müritler ve İnisiyeler Kutsal Gezegenler

Bilindiği gibi, ancak kişinin süptil alıcılık organlarını akort ettiği andan itibaren birey üzerinde yansımaya başlayan enerjiler vardır. Böylece, "sentez" veya kutsal gezegenler, insandaki dönüştürülmüş eterik merkezlere ve özel bir şekilde Ruhsal Üçlüsü oluşturanlara karşılık gelir: baş, boğaz ve kalp; sentezi insan enerjilerinin tüm döngüsünü değiştiren ve 'bireysel pralaya'ya, yani Nirvana'ya götüren.

Bu nedenle Bailey (Bailey; AE, s. 385) tarafından sunulan resim aşağıdaki gibidir:

. Sıradan Adam (Kutsal Olmayan Gezegenler)

44

merkez	Şimşek	Gezegen
Koroner	1 inci	Plüton
ayna	5.	Venüs
gırtlak	3 üncü	Toprak
kardiyak	2.	Güneş
solar pleksus	6.	Mars
Sakrum	7.	Uranüs
sütun tabanı	1 inci	Plüton

B. Müritler ve İnisiyeler (kutsal gezegenler)

<i>merkez</i>	<i>şimşek</i>	<i>Gezegen</i>
Koroner	1 inci	Vulkan
ayna	5.	Venüs
gırtlak	3 üncü	Satürn
kardiyak	2.	Jüpiter
solar pleksus	6.	Neptün
Sakrum	7.	Uranüs
sütun tabanı	1 inci	Plüton

Merkür ve bazal merkezle (bazen Ay ve Ajna merkeziyle de) ilgili 4. Işın, Bailey ve diğerlerine göre, bu Işın mevcut tüm gezegensel evrimin temelini oluşturduğu için resimde yoktur. Öğrenci yukarıdaki tablo ile ilgili tüm detayları alıntı yapılan eserde bulacaktır.

Merkezlerin ışınlar ve gezegenlerle olan ilişkisinin yanı sıra, hizalanmaların veya kök döngülerin yapısında merkezlerin (ve diğer benzer kümelerin bir sonucu olarak) karşılıklı ilişkisi de vardır: astrolojik analojinin gözetilmesinin mümkün olduğu Ruh, Ruh ve Kişilik. bireyin yaşamındaki önemli eşliklerdir. Bu tablonun bileşimi, yukarıda belirtilen hizalamalara göre işaretler, merkezler ve ışınlar için sunulan birden fazla naiplik düzeyi nedeniyle biraz karmaşık olabilir. Bununla birlikte, biraz basitleştirilmiş bir biçimde, ezoterik astrolojinin simyasal doğasını analiz ederken konuya bir sonraki Bölümde yaklaşacağız.

Elbette okuyucu, Okült Astroloji Bilimini inşa eden klasik postülaları hatırlarken, aynı zamanda formların mantığına uygun şekilde temellendirilmiş kozmosun mekaniğinin daha sindirilebilir bir resmini bulacaktır.

Bölüm 6

Ezoterik Burç

Okültistlerin ardından, ezoterik astrolojinin, Karma Yasasına göre, evrenin farklı bilinçli varlıklarının altında yönetildiği evrim yapılarının veya şemalarının dinamiklerinde etkili okült sentez süreçleriyle çalıştığını gösterdik. .

Böylece ezoterik astrolojinin kapsamı, makro-mikrokozmetik evrimin "çeyrekleri" arasında büyük bir sentezin gerçekleştirilmesine katkıda bulunur. Bu, Bailey tarafından, yazar tarafından sunulduğu şekliyle, belirli bir zamanda çalışmasında doktrinsel bir biçimde büyük ölçüde zaten başarılmıştı:

"Bu yüzyılın sonunda ve savaş sonrası dönemde müritlere talimat vermeyi amaçlayan bu Yedi Işın Üzerine İnceleme'de astroloji hakkında yazdıklarımı size hatırlatmak istiyorum. Yine, daha önce belirttiğim şeye işaret edeceğim, bu bilim her zaman üç temel enerji açısından görülmelidir: Büyük Ayı, Ülker ve Sirius'tan gelen enerjiler; çünkü (zaman ve mekana bağlı olarak) bu üç tür enerji üç ana merkezden akar: Shamballa, Hiyerarşi ve İnsanlık".

Burç düzeyinde, bu üç merkez çoğunlukla ritmik evrim yoluyla zodyak duodenumunu yapılandıran üç haç ile karakterize edilir. Bailey, zodyak evriminin üç Haçı şu şekilde tanımlar ve sembolize eder:



DEĞİŞİRİLEBİLİR ÇAPRAZ:

Kutsal Ruh'un Haçıdır ve madde ile ilgilenir; manevi adayın ve İnsanlığın Haçı.



SABİT ÇAPRAZ:

Üçlü Birlik'te Tanrı'nın Oğlu'nun Haçıdır ve sevgiyi temsil eder; öğrencilik ve Hiyerarşi Haçı.



KARDİNAL ÇAPRAZ:

Babanın ve Gücün Haçıdır, İnisiye aşamasına tekabül eder ve Shamballa ile ilgilidir.

"Bu üç Haç, tam tezahürleriyle, güneş sistemini var eden üç temel enerjiyle ilgilidir." (Bailey, "Ezoterik Astroloji", s. 415) Bireyin enkarnasyon döngüsünde, kendi gelişim derecesinin yer aldığı haçları oluşturan burçlar baskın olacaktır. Örneğin: Ruh bilincini edinmiş bir varlık, "Sabit" çarmıhtan enkarne olma eğiliminde olacaktır; vb. Bailey, "çağlar geçtikçe, insan onlara girip çıkıyor, her varlığın işareti kişilik ışınının doğası tarafından, her varlığın işareti de kişilik ışınının doğası tarafından belirleniyor" diyor. bilirsın, yaşamdan yaşam değişir" (AE, Cap II/E). Katip ayrıca, insanın bedenden ayrıldığı burçta doğduğunu da ekler.

"Shamballa" en üstün gezegensel yönetici merkezdir ve "Hiyerarşi" döngüsel olarak gelişen enerjilerin ve arketipsel kalıpların gezegensel organizasyonudur. "İnsanlık" temel olarak kamu yararı ile bütünleşmiş bir tür vicdana sahip varlıklardan oluşur.

O halde, düzgün bir gezegen düzeyinde, üstün Tecelli Merkezlerini dahil etmek gerçekten önemli hale gelir: yani: Büyük Ayı, Ülker ve Sirius. Diğerlerinin yanı sıra bu veriler üzerinde "gezegenin burçları" yükseltilebilir.

"Ruh falı"na gelince, genel olarak şöyle söylenir:

"(...) yeni astrolog şunları vurgulayacaktır:

1. Eklenen anlayışın bir sonucu olarak Üçgenler Bilimi başlama.

2. Çamur yolunu gösterdiği için yükselen burç.

3. Üç Haçın (Kardinal Haç, Sabit Haç ve Değişken Haç) konumu ruh hayatı. Bu, zamanla yıldız falındaki evlerin yerini alacak ve ruhun haritası çizildiğinde, üç haçın on iki kolu on iki evin yerini alacak."

"Yeni astrolojinin ruhun yaşamının haritasını çıkarmakla ilgileneceği gerçeğini bir kez daha tekrarlayacağım. On iki takımyıldız, dağıtım araçları aracılığıyla öğrencinin hayatındaki rollerini oynadıklarında, ezoterik yönetici gezegenler, insandaki farklı enerjilere bilinçli ve kasıtlı olarak odaklanılmasından dolayı, kademeli olarak bireyin haritasının ekzoterik biçimini dönüştüreceklerdir. koşullanma enerjilerine verdiğiniz olumsuz tepkilerle bir ilgisi olmayacaktır" (Bailey, "Ezoterik Astroloji", sayfa 231. "Trikosmos", Kitap I: "The Macrococosmos – The Evolution Evren", zodyak evriminin üç haç hakkında kapsamlı referanslarla birlikte)

Bu daha sonra Işıklar Bilimi ve ezoterik astroloji ile ilişkili uygun evrimsel önemi gösterir. Yaygın veya ortodoks astrolojinin şartlandırma enerjileri, bireyin bilinçaltına (veya daha doğrusu bilinçaltına) otomatik olarak etki eden güçleri temsil eder ve etkili sentez, yukarı doğru eğitim veya inisiyasyon açısından çok az anlam ifade eder. Blavatsky'nin dediği gibi, Yedi Rishi'nin şu anda mevcut olan evrim kanonunu sembolize ettiğini unutmayın. *satya yuga* Yedili, bilinçli evrimin, yani ruhun yaşamının simgesidir; zodyak enerjileri ise yatay yaklaşımda öncelikle "gerçekler" veya "olaylar" üzerinde, yani: mekanik ve fiziksel bir şekilde hareket eder.

A. Açılar ve Kutsal Geometri

Bu çalışma sırasında astrolojik yönlerin etkileriyle ilgili bilimsel içeriği zaten ele aldık (bu çalışmanın 3. Bölümüne bakın) ve daha sonra bunların doğası hakkında daha fazlasını göreceğiz (bkz. sonraki Bölüm). Artık ezoterik Astroloji ve genel olarak Geleneksel Kutsal Bilimler bağlamında doğasını ve önemini göstermeye kalmıştır. Bunun için tüm bilimsel ezoterizmin temel dayanağı olan tema ile kutsal geometri arasındaki ilişkinin gösterilmesi gerekir. Kozmik döngülerin anahtarı olan üç Haç ile evrenin üç standart formu arasındaki ilişkiyi göreceğiz. Yeni astroloji için geometrinin ne anlama geldiğine dair bir fikir, Bailey tarafından yazılan bu metinden elde edilebilir:

"Ezoterik astroloji bilimiyle bağlantılı olarak, Üçgenler Bilimi gibi yardımcı bilimler vardır; keşfedilebilecek sayısız dörtlülük arasındaki ilişkilerle ilgilenen İlişkiler bilimi de vardır.

gezegensel karşılıklı ilişkide, sayısız insan ve ilahi kuaternerlere ek olarak dört takımyıldız arasındaki ilişki. Ayrıca Enerji Yıldızları Bilimine sahibiz ve bu bilimin en bilinen simgesi Süleyman Mührü'dür. Bu yıldızlar, üçgenler ve dörtlüler - insan, gezegen, sistem ve kozmik - tüm burçlarda bulunur ve araştırılan belirli varlığın yaşam modelini oluşturur; tezahürün zamanını ve tezahürlerin ve tesirlerin doğasını belirler.

"Kareler veya dörtlüler, formun maddi görünümüne veya ifadesine atıfta bulunur; yıldızlar bilinç durumlarıyla ilgilidir ve üçgenler ruh ve sentezle bağlantılıdır" (Bailey, a.g.e., s. 231)

"Tanrı'nın geometrileştirdiğinin" (Platon'un deyimiyle) bir göstergesi olan bu geometrik haritaların, ezoterik yıldız falını bizimki gibi düz bir yüzeyde değil, "dört boyutlu" bir biçim altında sunduğunu katibe bildirir. Bu böyledir, çünkü bu astrolojik yöntem ekvatorial düzlemle sınırlı değildir, göksel kürenin tüm uzunluğu boyunca düzenlenmiş enerji kaynaklarını araştırır. Ayrıca, yukarıda belirtilen geometrik şekiller, uzamsal yapılar olarak geometrik katılarla etkili bir şekilde ilişkilidir.

Döngülere bu tür bir geometrik yaklaşımın, Klasik ve Antik Gizemlerin büyük bir bölümünü oluşturan bir tema olan, uzamsal yapılar hakkında kesin bir bilgi gerektirdiği doğrudur; ve Mandala Bilimi'nin temel bir parçası olduğu. Söz konusu astrolojik yöntem, bu nedenle, okült bir doğaya sahiptir. Alan Leo, astroloji bilimi için üç seviye tanımlamaya çalıştı: EKSOTERİK seviye (ya da bizim söyleyeceğimiz gibi, *yargı*), ESOTERİK seviye (veya başka türlü, *Psikolojik veya Mistik*) ve GİZLİ seviye (deriz ki, *İnisiyatik veya Simyasa*) – yazarın "Ezoterik Astroloji" çalışmasına bakın, s. 191-193.

İkincisinde, sembolist, platonik ve geleneksel optikler eklenir. Bu astrolojinin doğası, büyük kozmik yapılar zaten bir dereceye kadar algıya duyarlı analogik ilkeler sunsa da, bu tür bir deneyim ve bilimsellik derecesi İnisiyelerin özellikleri olduğu sürece, Gizli veya Okült olarak tanımlanabilir, ancak bunlar sadece inisiyenin hayatındaki en önemli şey, onların tam makro-mikrokozmos gerçeğmelerini bilmeleridir.

İlk olarak, döngüsel ve zamansal doğasıyla uzayı yapılandıran formlar ile astrolojik yönler arasındaki ilişkiyi kuracağız. Astrolojik veçheler, özünde, kozmik bir evrim alanında mevcut olan enerji döngülerinin uyumunda doğal olarak var olan yapısal düzenleri temsil eden uzamsal açılımlardır. Bu açılar genel olarak, kozmosun temel geometrik biçimleriyle karakterize edilen ve sırayla bilincin üç büyük yapısal bölümüyle ilişkili olan üç büyük gruba ayrılabilir. Dolayısıyla bu üçlü ruh, ruh ve beden (veya kişilik) ile ilişkilendirilir ve ortak astrolojide pozitif, nötr ve negatif yönlerin özelliklerini alırlar. Bu grupların her birinin ana yönetim yönleri,

<i>Bakış açısı</i>	Çokgen	Biçim	Açı	Hizalama
. ÜÇGEN	Üçgen		120 derece.....	Ruh
B. PENTAD	Beşgen ...		72 derece	Ruh
c. MEYDAN .	Meydan		90 derece.....	Kişilik

Bu nedenle, görünüş bilimini orijinal geometrik düzlemine entegre etme meselesidir. Mandalaların yollarını ima eden bu prosedür, Bailey tarafından gezegenlerin bir uzay geçişinden aldığı tesirlerin analizinin gezegensel konumun kendisi ile sınırlı olmadığını, dört nokta boyunca uzandığını beyan ettiğinde kurulmuştur. biçim, herhangi bir açıda fiziksel bir beden olmaksızın, hatta biçimin yayıcısını temsil etse bile, uzamsal alana ulaşır.

Kalan geleneksel yönler, bu ana açıların alt bölümlerini oluşturmakta, aynı şekilde, yukarıda verilen üç ana açıya göre daha az önemli olan ve geri kalanların bunlarla bağlantılı olarak kabul edilebileceği oluşumları temsil etmektedir. *gerçekleştirici* ve takviye. Üç büyük yön, mevcut 5 düzenli geometrik cismi (ve üçü üçgenlerden oluşan) oluşturan temel şekillerin ifadelerini temsil eder; Bu gerçek, geleneksel görünüşografinin fiziksel ve kozmolojik temelini temsil eder. Ezoterik Astrolojinin bu tür döngüsel doğası, Bailey tarafından "bu haritalar bizimki gibi düz yüzeyler değil, dört boyutludur" ifadesiyle desteklenmektedir. Bu, bu nedenle, astrolojik temada tanımlanan geometrik şekillerin, karşılık gelen üç boyutlu cismin yalnızca bir yüzü olduğu anlamına gelir. Bunda, beş katı madde ile beş geleneksel gezegen arasında doğrudan bir yazışma geçerlidir.

Aşağıda, geleneksel yönlerin sunulduğu, geometri ve görünüş bilimi arasındaki ilişkinin eski bir görüntüsüne sahibiz. Mevcut çalışmanın Ekinde, bazı sıra dışı formüller de dahil olmak üzere, "Yönler" hakkında daha eksiksiz bir çalışma yapacağız.



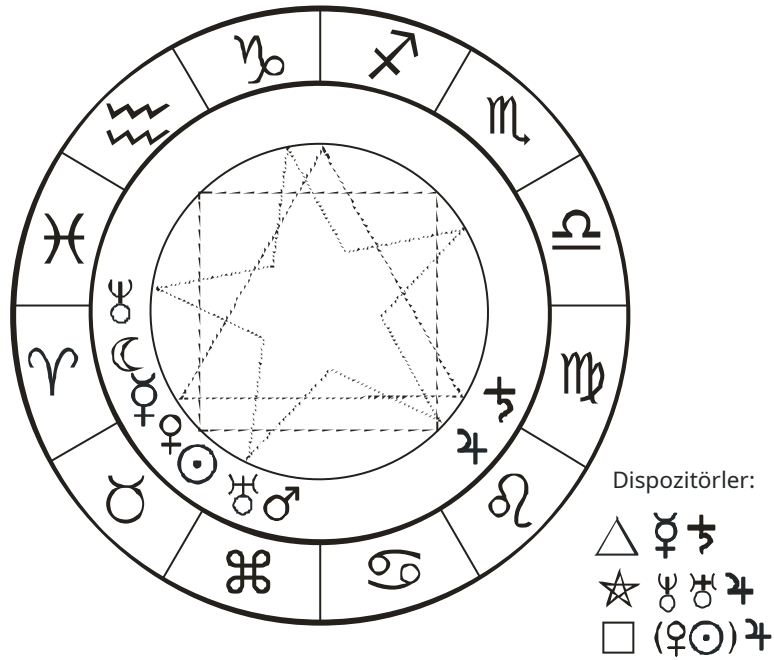
Medyan veya yıldız formunun Bailey tarafından bazen "Süleyman'ın Mührü" ve bazen de "beş köşeli yıldız" olarak tanımlandığı yorumunu yapmaya devam ediyor; ancak her ikisinin de genellikle birlikte düzenlenmediğine dikkat çekilebilir. O halde ikisi arasında bir ilişki olduğu söylenmelidir ve yukarıda belirtilen nedenlerden dolayı seçeneğimiz beş köşeli yıldızdan yanaydı; ekzagon (diğer kozmik formlar gibi) büyük kozmolojik öneme sahip olmasına ve üçgenle bütünleşmesine rağmen (Blavatsky yediliyi "doğanın ölçeği" olarak tanımlar), yine de başka bir fikir bağlamında düzenlenebilir. Ezoterik yıldız falına ilişkin daha ileri düzeyde çalışmalar yapacağımız bu çalışmanın II. Kısımında ("Astroloji ve Simya"), geometrik yaklaşıma gezegen sembolizminden yaklaşılar, her iki "yıldız" tasavvur edilir,

Buradan, her türlü kozmik enerjiyi tetikleyen uzay alanının döngüsel doğasına göre geometrik spektrum astrolojik yönlerden anlaşılabilir. Bailey, "Ezoterik Astroloji" adlı çalışmasında, haçların (veya kareler, söylenmeli) ve diğer biçimlerin oluşumunun, uç noktalarının veya açılarının her birinde verilen enerjinin tüm devre boyunca ışınlanmasına izin vereceğini ima eder. Mekanda inşa edilmiştir. Böylece, örnek vermek gerekirse, bir harita içinde birbiriyle ilişkili iki noktadan oluşturulan bir üçgen,

“artık simetri” ya da sadece Döngü Yasası olarak adlandırılabilcek bir ilke aracılığıyla benzer bir etki odağı oluşturmak; orijinal görünüş tarafından önerilen üçgenin üçüncü noktasına kadar genişletilebilir. Üstelik bu üçüncü nokta, gezegenlerin geçişi ve ilerlemesi ve onun içinden evrimleşen açılar tarafından sürekli olarak etkinleştirilecek ve bu nedenle astral temadaki görevine uyacaktır.

O halde, bu tür bir geometrik görünüş tanımına tabi tutulmuş ve aslında buna indirgenmiş bir model astrolojik harita görelim. Temel olarak ezoterik yıldız falının konusuna ayrılmış olan bu çalışmanın II. Kısımında, bu tür astrolojinin olasılıklarının yanı sıra temanın daha eksiksiz bir örneğini daha veriyoruz.

RABINDRAHATH TAGORE'dan Ezoterik Astral Tema



Bu şekilde, R. Tagore'un temasında, bilincin üçlü modelinin üç ana biçimlendirici geometrik yönünü belirtmiş olduk ve ezoterik temanın tasarladığı gerçekleştirme ihtiyacını karşılamak için bu amaç için manevi bir figür seçtik. , ruhun veya psişenin alanına ek olarak, üçgen görünüm formu aracılığıyla ruhun kendisini veya manevi ışığı da içerir. Bailey'e göre, basitleştirme adına mevcut temanın dışında bırakılan astrolojik EVLER'e gelince, bunlar da gördüğümüz gibi, aynı zamanda Zodyak'taki üç Haç tarafından "zamanı geldiğinde değiştirilmeye" mahkûmdurlar. ana bilinç durumları.

Denilebilir ki, bu mektupta küre *malzeme* Güneş/Venüs (birlikte) ve Jüpiter gezegenlerine dinamizör olarak sahiptir, bu da şairin tezahür etmiş yaşam düzleminde maneviyatla birleşmiş (Güneş) ve felsefede akıcı (Jüpiter) güzelliğin (Venüs) bilge bir ifadesine izin verir. alanında *ruh*, ifadesi Neptün, Uranüs ve Jüpiter gezegenleri tarafından tetiklenir, ikincisi bu psişik ve etik alan ile maddi başarılar dünyası arasında bir bağlantı görevi görür - bilindiği gibi, Tagore aynı zamanda büyük bir pedagogdu. ve planda *manevi*, son olarak, varlığı Merkür ve Satürn gezegenleri tarafından yönetiliyordu, bu da onun üstün ifadesinde büyük bir entelektüel kapasite ve ağırbaşlılığın kanıtıydı.

Bu hızlı analiz, Ezoterik Astrolojide, genellikle veçhelere atfedilen Maniheizt iyilik ve kötülük fikirlerinin yerini nasıl

vicdan ifadeleri, ancak bu, her iki yaklaşım arasındaki ilişkiyi ortadan kaldırmaz (örneğin: kare = engeller = maddilik; üçgen = olanaklar = maneviyat; vb.).

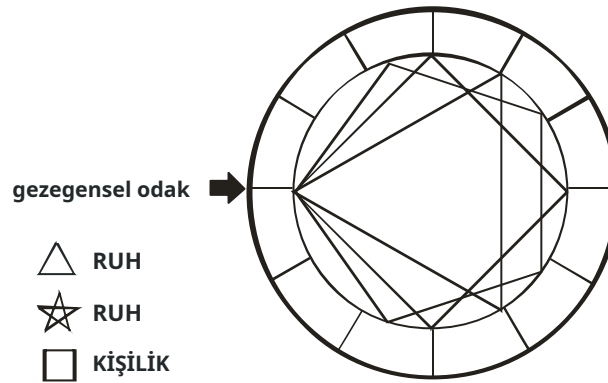
Sözde "küçük" yönler gelince, bunlar birincil veya "ana" yönler olarak görünenlerle ilişkili paralel döngüler aracılığıyla tanımlanır. Bu durum *altmışlık*, daha önceki bir bölümde evrimsel gezegen şemasının konfigürasyonu yoluyla ve ayrıca Science tarafından gösterdiğimiz gibi, daire yarıçapı döngüsüne dayalıdır. O halde ezoterik temanın analizinde ikincil yönlerin rolü hakkında yinelemeye değer. O halde, bu astral resimde var olan büyük etkileşim göz önüne alındığında, bu tür küçük yönlerin daha fazla dikkate alınması gerektiği söylenebilir, bunlarda diğer daha önemli yönlerden bulunan takviye ne kadar büyükse, karşılıklılık da doğru olsa da. Bu nedenle, tüm noktalarında var olan dinamikleri ve potansiyeli net bir şekilde elde etmek için tüm tema setinin ayrıntılı bir analizi gerekecektir.

Bu açıda, birçok yediliden oluşan özel bir burç çizilebilir; bu, bir insanın her bir bedeninin ve hatta uçakların temasının incelenmesi için yıldız falına uygulanan ezoterik Güneş Sisteminin gerçek bir resmini temsil eder. belirli bir durumun veya varlığın tezahürünün, birbirini takip eden kozmik anlarla her bir düzlemin durumunu ve ayrıca başka bir boyuta ve bedene doğru fırsatta tetiklenen enerji etkileşimi veya akışını izlemeyi mümkün kılar. Bu şekilde elde edilen kümenin karmaşıklığı, dikkate alınan birçok matematiksel noktanın, geçişler, ilerlemeler ve diğer prognoz ve sinastri biçimleriyle uygun bir şekilde zenginleştirilecek noktaların gözlemlenmesine izin verir.

Böylece, bu entegre ezoterik haritanın yanı sıra, gezegenlerin her birinin tam evrim şeması da çizilebilir ve ardından her birine bir atayabilir. *tam üçlü geometrik yapı* Bu çerçeveye, büyük döngüsel önemi nedeniyle (yukarıda Bölüm 4'te gördüğümüz gibi) exagon, belirli gezegen niteliklerinin yeniden formüle edildiği mevcut çalışmanın II. Kısımında üstlendiğimiz gibi eklenebilir.

Aşağıda, üç seviyeli bir model diyagramımız veya gezegen grafiğimiz var (uzay evrimindeki formların dinamiklerinin daha kesin bir analizi için okuyucuyu "Mandalalar ve Yantralar" çalışmamıza yönlendiriyoruz):

Üç Seviyeli Gezegen Şeması



Daha sonra, bu üç ana standart formun toplam 12 aç veya çevresel eşlik noktası sunduğu, ancak pratikte azaltıldığı ve üçünün ışınlanmanın üçlü odağı göz önüne alındığında yalnızca 10 olduğu bir entegrasyon gözlemliyoruz.

bilinç devreleri; böylece mutlak merkezi ve sentetik bir odağı, tabiri caizse tanrısallığı, bütünleşmenin nedensel odağını temsil etmeye başlayan bu nokta. Buna dayanarak, paralel bir numerolojik yapı sunan Kabala'nın Sephirotik Ağacı ile bir ilişki kurmak zor değildir - bu durumda, kartın üçlü odağı, üçlü AIN veya Logos'a karşılık gelir. *Ağaç* Aynı nedenden dolayı, 12 rakamının Üstatlığa götüren inisiyasyon evrimine yönelik bir yıldız falı olduğu açıktır, çünkü 12 sayısı *on iki yüz, Pentagon*, Platon için Eter ile ilgili.

Ancak, bu tür geometrik şekillerin de Zodyak'ın yapısına ait olduğu görülmelidir, çünkü üçgen, bu durumda kareye karşılık gelen Ögelerin yanı sıra burçları yapılandıran üçlü Ritimleri yapılandırırken, beşgen ilişkilendirir. Bu, dönüşümlü olarak pentagramın zıt döngülerinin aydınlatıcıları tarafından yönetilen bütünleşik gezegen döngüsünün (Merkür olan) temsilcisine atıfta bulunur - bu çalışmanın II. Kısımına ("Astroloji ve Simya") daha fazla bakın ve Alan Leo'nun "Ezoterik Astroloji"- çalışması, diğer standart formlarla ilişkilendirilmesine ek olarak aşağıdaki gibidir:

. Üçgen Güneş

B. Kare Ay

c. Pentagram Merkür

Bailey'nin vurguladığı, hatta burada burada geleceğin Astral Bilimi için bazı yönergeler sağladığı gibi, bu açısız atıf yöntemi kesinlikle genel olarak görünüş ve astrolojik ilkelerin yeni bir düzenlemesini gerektirir. Biri, astrolojik haritanın üçlü doğasıdır. Aşağıdaki metne bakalım:

"Astrologlar, takımyıldızların, burçların ve gezegenlerin etkilerinin, önce zihinsel düzlemde, sonra astral düzlemde ve son olarak da fiziksel düzlemde hissedilen üç alçalma düzeyi olan üç algı düzeyi üzerinde hareket ettiğini hatırlamalıdır. Astrologlar esas olarak bu son düzlemle ilgilenirler, vurguyu koşullanma nedenlerine değil olaylara ve gerçeklere verirler. Şu anda astroloji, etkileri ve bunlara neden olan şeylerin nano ile ilgileniyor. Bu soru hakkında çok fazla kafa karışıklığı var ve üç seviyenin burçları sıklıkla çarpıtılıyor. Yalnızca zihinsel düzlemde yorumlanabilecek bir burç, fiziksel bir yoruma tabi tutulur ve böylece tamamen zihinsel olan olaylar, fiziksel olaylar olarak tanımlanır. Bu üçlü yorum için bir öneri, Astrologların sonunda tanınması gereken, bir ifadesi oldukları ışınlardaki ortodoks, ezoterik ve hiyerarşik gezegenler arasındaki ilişkide bulunabilir. (Bailey, age, s. 167-8)

Burçların bu tür üçlü hükümdarlıkları, bilindiği gibi, bilincin üç hizalanmasına -ruh, ruh ve kişilik- atıfta bulunur ve bunlar aynı zamanda bahsedilen Üç Dünya - zihinsel, astral (veya duygusal) ve fiziksel - ile kesin bir ilişki sunar. Bireyin kendi evrimsel seviyesinin, temasının karşılık gelen bir yorumunu gerektirdiği açıktır, ancak burada görülenlerden, yönlerin artık bilinç düzlemleri ve öznel yapılar açısından mükemmel bir şekilde dengelendiği söylenebilir; yazarın gösterdiği gibi, kareler veya haçlar aslında fiziksel seviyeye atıfta bulunsa da. Genel olarak, bu tür astrolojinin zihinsel-ruhsal bir karaktere sahip olduğu söylenebilirken, yaygın astroloji temelde fizikseldir,

Örtüleri yaklaşık bir asır önce açılmaya başlayan Ezoterik Astrolojinin gizli doktrini (6) karakterize eden yapısal ve ruhsal bilimsel yaklaşımı derinleştirmek amacıyla, Ezoterik Yıldız Falının detaylandırılmasına ilişkin bu değerlendirmeleri bununla sonuçlandırıyoruz. gelişmiş anlayış kapasitesine sahip modern insanlığa, geleceğin gezegensel vicdani mandalasının oluşumu için gerekli olan yeni bilgi ufuklarını sağlamak için.

Müstakbel kahin tarafından ruh haritasının elde edilmesi, halihazırda psikosomatik sentez anlayışının provasını yapan mevcut terapötik ve doktrinsel önermelerin gelişmiş sentezini temsil edecektir. Dairesel zodyakın arketipsel temelinden başlayarak insan, onun altında yatan yedili doğayı anlayacak ve bu da ruhun kapsamını ve gerçek potansiyellerini yapılandıracak ve buna karşılık halihazırda arketip tarafından kurulan yeni düzene uygun yedili organizasyon da dahil olacak. akım, Kova Çağı döneminde kuvvet.

O halde, Zodyak'ın kendisinin çoklu evrim alanı olduğu görülmelidir, burada temel hizalanmaların üç düzeni de güçlenir. Bu gerçeğin bir göstergesi, üç temel standart formda (üçgen, kare ve beşgen) mevcut olan açılarının sayısının ve mevcut zodyaktaki mevcut burçların sayısının tanımlanmasında bulunur. Doğal olarak, belirli bir dönemin yönetim döngüsü, söz konusu döngü sırasında övülecek özel hizalanma sırasını belirler; ve tüm yeni dünya düzenini karşı konulmaz bir şekilde dayatan da budur.

Büyük Çağların biri ile diğeri arasındaki geçiş sırasında kolektivite düzeyinde gözlemlenen krizler karakteristiktir ve bireysel bir insanın yaşamında bulunan krizlere benzer. Bununla birlikte, Döngüler Yasası öğrencisi, herhangi bir dönemin potansiyel karmaşıklığının sayısız karmik yönüyle çok büyük olduğunun farkındadır. Yine de, tüm döngü kümelerinde yükselen düzeni ve en geniş olasılıklar döngüsüyle doğrudan kutuplaşmayı aramak ilahi bir seçimdir. Manu yasası, belirli bir döngüde mümkün olan en iyi organizasyon lehine kolektif yönelim olduğundan, yön başka türlü olmazdı.

Ezoterik astroloji, yaratılış döngüleri biliminin veya manvantara'nın çevik bir versiyonudur ve yedili düzenin ilahi arketipinin aleminde uygulanır. Temellerini atan dharma veya yasa tarafından savunulan böyle bir düzen, gelişmek için gerçek olanaklarını, gelecekteki Enkarnasyonun işareti altında gelişen mevcut insanlıkta bulur. Manus'un eyleminden inşa edilen dünyalar arasındaki bağlantı bu şekilde gerçekleşir: Manu-root ve Manu-tohum arasındaki, geçmiş ve gelecek arasındaki, teori ve pratik arasındaki ebedi ilişki.

Yuhanna Kıyametinin (diğer Peygamberler ve Hadislerle birlikte incelenmesi gereken) sembollerinin altında, Batı ve Doğu doktrinleri arasında dikkate değer bir sentez olan Yeni Kilise'nin temellerini buluyoruz: gerçekte, her zaman her zaman tek öz olmuştur; Bu çalışma ile göstermeyi amaçladığımız gibi. Ve El Shaddai'nin erdemli elinde Kalki Avatar'ın alevli yayı veya Maitreya Buddha'nın göz kamaştırıcılığında İslam dünyasının savunduğu "ilahi maceracı" İman Mehdi'nin parlak yüzü nasıl görülmez?

Dolayısıyla tüm kehanetler Advent'e, Enkarnasyona ve ruhun ilahi Aracı aracılığıyla hizalanmasına işaret eder. Chakravarti veya Evrensel Hükümdar tarafından yönetilen Yeni Düzen, Yedi Işın Hiyerarşisine, Gökkuşağının Kardeşliğine ve "yedili (veya yedili katlı) Tanrı'nın yeryüzüne gönderilen Ruhları"na dayanır (Ap 5,6); insanlıktaki yanardöner ilahi ifade.

Yeni Astroloji, İnsanlığa bu tür Kaynaklarla bağlantı kurmayı öğretecek ve ikili analogik-ezoterik ve okült karakter aracılığıyla astroloji, dünyanın simyasının önceden belirlenmiş gerçekleşmesi için bir ana doktrin olarak hizmet edecek.

Bölüm II

Astroloji ve Simya

Bölüm 7

Astrolojinin Üç Düzeyi

Astroloji başlangıçta saf bir sembolik dil olarak inşa edildi, ancak bu dil içinde büyük kozmosun tezahür eden boyutlarıyla bir ilişki içeriyordu. Bununla birlikte, esas olarak, kozmik yapıların belirleyici gücüyle ilişkisinde ruhun (veya daha doğrusu insanın içsel evriminin kök saldıgı nedensel beden) süreçlerinin evrimini temsil etmekle ilgiliydi. Böylece, gerçek şu ki, Astroloji, okült karakterinde başından beri, kehanet amacıyla gökleri incelemekle sınırlı değildi; analojik karakteri, belki de Jacob'ın rüyasındaki gibi, yanardöner bir merdiven gibi, gerçekliğin tüm düzeylerini kucaklasa da.

Bazıları için astroloji, maddi perspektifler ve şans bilgisine yardımcı oldu; adli ölüm düzeyidir. Diğerleri için, daha ileri düzeyde, "yıldızların bilimi" hükmedilmesi ya da özgür iradeye göre kullanılması gereken ince eğilimleri betimliyordu; astrolojinin arketipsel güçlerin hakim olduğu yarı ezoterik psikolojik aşamasıdır. Bununla birlikte, daha gelişmiş olanlar için, büyük bir sentez tasavvur edildi ve ardından astral semboller, biçimlerin altında yatan yapıları ortaya çıkardı ve döngüler yasası, Yaradılışın altında yatan büyük düzene göre tüm sırlarını açığa çıkardı; Bu, astrolojik bilginin ezoterik-okültist aşamasıdır.

A. Astrolojik Modaliteler

Astrolojik yaklaşımın bu üç düzeyi Alan Leo tarafından karşı karşıya getirildi:

"...Ezoterik Astrolojinin Egzoterik ve Okült Astroloji arasında bir ara yer işgal ettiği ve Gizemlerle (veya Okült Astrolojiyle) doğrudan ilgilenmediği sürece, olmayan Gizemlere dolaylı olarak bir ipucu sağladığı söylenebilir. sıradan bir astroloji öğrencisine ifşa edildi." ("Ezoterik Astroloji", sayfa 191)

Burada uygun bir analogi kullanmak için, saat örneğini üç eylem seviyesinde uygulayabiliriz. Astrolojinin fiziki-adli mertebesi, saatin sadece dış yüzünü algılamaya, saati öğrenmek için camından bakıp sarkacının ritmini dinlemeye ve böylece insanların büyük çoğunluğunun istediğini yani bilmek istediğini elde etmeye benzer. günlük hayatı organize etmek için geçen zaman. Bu nedenle burada astroloji, diğerleri gibi faydacı bir araç olarak görünür.

44 Astrolojinin mistik-psikolojik aşaması, bu kategoride var olan özgür irade ölçüsünü simgeleyen kusurları düzeltmek için elleri koruyan örtünün nasıl çıkarılacağını öğretir. Burada araştırmacı, saat mekanizmasının kendisini oluşturan yapılara nüfuz etmeyi amaçlar, böylece mekanizmanın nedensel bilgisini ve nihai düzeltmesini birincil düzeyde, yani şemanın temel doğasına göre yeniden üretilmesini sağlar.

Son olarak, astrolojinin mental-okültist aşaması, zamanın mekanizmalarını harekete geçiren güçleri, kısacası dişlileri harekete geçiren yaratıcı enerjileri ve sizin onlara katılımınızı bilmeyi ve kontrol etmeyi amaçlar.

Mümkün olduğu kadar, evrimde ihtiyaç duyulan ritimleri ve değişiklikleri belirlemek. İkincisi, kozmosun dönüşümünü sağlayan Felsefe Taşı'nı elde ederek üstün simya aşamasını oluşturur.

Bu üç seviye, tıpkı insanın da bir birimi temsil etmesi gibi, mükemmel bir şekilde bütünleştirilebilir. Bu nedenle, bu birliğin temsillerini geleneksel sembolojide bulmak mümkündür; bunların en dikkate değerlerinden biri, örneğin merkezde bir tanrının veya bir mantranın varlığının gözlemlenebildiği mandalalar aracılığıyla gerçekleşir ("gizli" boyut), orta aşamada nilüferlerin ve hayvanların çelenklerinin varlığı ("mistik" boyut) ve dış katmanda geometri ve tapınaklara vurgu ("fiziksel" boyut).

Bu aynı zamanda Astrolojinin her seviyesinin tanımlanmış prensipler ve belirli enerjilerle çalıştığı anlamına gelir. O halde her evrim aşaması için ilgili döngüsel yasalara göre çizilmesi gereken bir burç vardır. Başka bir deyişle, sıradan yıldız falı fiziksel doğum içindir (Enkarnasyon, evrim), Ruhun yıldız falı psişik doğum içindir (Başlangıç, yenilenme) ve okült yıldız falı gerçek ışıktaki doğum içindir (Aydınlanma, bütünleşme).

Bu üç bilgi düzeyi, aslına bakılırsa, bir asırdan biraz fazla bir süre içinde dünyayı okumasında tam bir devrim yaşayan dünya biliminde olduğu gibi, herhangi bir bilim türüne uygulanabilir. Birincisi, materyalist ve aşağı matematiksel yüküyle Pozitivizmdi. Sonra evrene hakim olan diyalektiği sunan ve mutlak kavramların aşılması ihtiyacıyla sonuçlanan Evrensel Görelilik vahyini yaşadık. Son olarak, evrensel göreliliğe dayalı olarak, insana yaratıcı olasılıkların sonsuz evrenlerini açan Kuantum Sentezi'ne sahibiz: Birleşik Alanın sonuçlarının aktif olarak araştırıldığı bu seviye, kusursuz Bilim ile ilişkili Mükemmel Bilimin ortaya çıkışına yardımcı olacaktır. Yüksek Vahiylerin bilgisi.

Bu nedenle, astrolojinin ezoterik düzeyi Analoji sanatına odaklanır ve Hermetik aksiyoma göre evrensel Birlik veya evrendeki şeylere hükmeden görelilik sorusuna geniş yanıtlar sağlar: "Yukarıda ve aşağıda olduğu gibi, âlemlerin birliğini sağlamak". Ancak okült düzeyde, bu bilim içsel olarak dönüştürücü hale gelir ve bu tür *praksis* Astroloji paralel bir bilimle kendini gösterir: Dili aslında Astrolojininkine çok benzeyen Simya. O halde bu, astrolojinin ezoterik yolunun yavaş yavaş götürdüğü okült astrolojinin temel doğasıdır. Bu birleşik yapının üzerine, bütünleştirici uygulamanın kabalistik, simyasal veya okült bilgisi inşa edilir.

Ezoterik Astrolojinin okült karakteri, yapısı ve amacı bakımından apaçıktır. Ancak astrolojinin doğası, dünyanın simyasal bileşimini, ilkelerin analojisi ve evrimsel kavislerin tamamlayıcılığı içinde olmasa bile, belirli bir sırayla kuşatmak içindir. Eski bir aforizma "Yukarı nasılsa, aşağıda da öyledir" der. Bu nedenle, astrolojinin yapısal doğasını anlamak, onu insanın evrim döngüleri aracılığıyla evrimi ile özdeşleştirmekle sonuçlanır.

Titus Burckhardt, Astroloji ve Simya'nın tamamlayıcılığını şöyle ifade eder:

44

"Astroloji, teorik bir bilim olarak her zaman en yüksekte, yani arketiplerden başlar - göksel sembolleri Zodyak'ın on iki burcunun temsil ettiği, daha sonra gezegenlerin konumlarına dayalı olarak, projelendirmek ve yansıtmak için simya, "metalik" maddeyi yüceltme eğiliminde olan bir sanat olarak, henüz biçimlenmemiş maddeden, yani en alttan başlar, bu nedenle, sonuç olarak, değildir. forma dayalı

esastır, arketiptedir, ama pasif doğasına tekabül ettiği için "aşağıda" yer alan ham maddededir.

"Gezegenlerin hiyerarşisi yukarıdan aşağıya doğru giderken, karşılık gelen metallerin hiyerarşisi aşağıdan yukarıya doğru gider." ("Simya, Dünyanın Anlamı ve İmgesi, s. 83-5)

Böylece, yerin ve göğün ya da makro kozmosun ve mikro kozmosun aynasında, Astroloji en büyüğün inşisini ve ifşasını kişileştirirken, Simya en küçüğünden bir inşa gerçekleştirir. Astroloji yolları gösterir ama Simya yürümeyi öğretir; bu hiyerarşi doğrusallaşırken bu hiyerarşi. Hermetik aksiyomda, aşağıdaki yazışmalara sahip olacağız:

"Yukarıda ve aşağıda olduğu gibi" = Astroloji, Ascensiology, Hierophany.

"Aşağıdaki gibi, yukarıdaki de öyle" = Kozmoloji, Simya, Geosophy.

Ezoterik Astrolojinin okült karakteri, yapısı ve amacı bakımından apaçıktır. Ancak astrolojinin doğası, dünyanın simyasal bileşimini, ilkelerin analojisi ve evrimsel kavislerin tamamlayıcılığı içinde olmasa bile, belirli bir sırayla kuşatmak içindir. Eski bir aforizma "Yukarı nasılsa, aşağıda da öyledir" der. Bu nedenle, astrolojinin yapısal doğasını anlamak, onu insanın evrim döngüleri aracılığıyla evrimi ile özdeşleştirmekle sonuçlanır.

Bu anlamda, ezoterik astrolojinin, tıpkı Simyada mercurial Pimander veya Embriyo'nun (yani: Kişiliğin) simyasında korunduğu gibi, okült dalın daha fazla anlaşılması için temel bir entelektüel ek sağladığı söylenebilir. döngüsel sürecin olgunlaşmasına kadar yumurta. Astrolojinin üç seviyesi, aslında, Astrolojinin üç Aşamasıyla ilişkilendirilebilir. *başyapıt* simya veya döngüsel hizalamalar yoluyla insanın evriminin üç aşaması: Kişilik (Yargı Astrolojisi), Ruh (Ezoterik Astroloji) ve Ruh (Okült Astroloji).

Yıldız falını okumanın farklı düzeyleriyle ilgili olarak, Bailey'den bir kez daha alıntı yapmaya değer (her ne kadar ortak yıldız falına ilişkin bir yorum yoluyla olsa da):

"Astrologlar, takımyıldızların, burçların ve gezegenlerin etkilerinin, önce zihinsel düzlemde, sonra astral düzlemde ve son olarak da fiziksel düzlemde hissedilen üç alçalma düzeyi olan üç algı düzeyi üzerinde hareket ettiğini hatırlamalıdır. Astrologlar esas olarak bu son düzlemle ilgilenirler, şartlanma nedenlerine değil olaylara ve gerçeklere önem verirler. Şu anda, astroloji etkilerle ilgileniyor, onlara neyin sebep olduğuyla değil. Bu soru hakkında çok fazla kafa karışıklığı var ve üç seviyenin burçları genellikle çok çarpıtılmış durumda. Kesin olarak zihinsel düzlemde yorumlanabilecek bir burç, fiziksel bir yoruma tabi tutulur ve böylece tamamen zihinsel olan olaylar, fiziksel olaylar olarak tanımlanır. Astrologların sonunda kabul etmesi gereken bu üçlü yorum için bir öneri, bir ifadesi oldukları ışınlardaki ortodoks, ezoterik ve hiyerarşik gezegenler arasındaki ilişkide bulunabilir." (Bailey, a.g.e., s. 167-8) Yedi Işın'ın kendilerinin Bailey tarafından atmosferimize her biri üç işaret aracılığıyla nüfuz ettiği, aşamaya göre hala farklı naiplik düzeylerini içeren bir üçlülük olarak sunulduğu unutulmamalıdır. hizalama

44

1. Üç Hizalama

Alice A. Bailey'nin "Ezoterik Astroloji" adlı çalışması 1951 yılında gün ışığına çıktı; bundan sonra astroloji bir miktar yeniden şekillendi ve insanlık evrim geçirdi - eleştirileri bir dereceye kadar geçerli kalsa ve her zaman geçerli olacak olsa da, şu ana kadar.

Ağırlıklı olarak "materyalist" bir medeniyette yaşıyoruz. Bailey'nin yorumuyla ilgili olarak, katip üç dizilişe değil, Kişiliğin "Üç Dünyası"na atıfta bulunduğundan, bunun ezoterik olmayan yaygın yıldız fallarının okunmasıyla ilgili olarak geçerli olduğunu anlıyoruz. Yazarın hizalamalarla ilgili olarak burçların gezegensel yönetiminin üç seviyesine göndermesi, sadece bir "öneri" olup olmadığını ima ettiği sürece böyle bir yorumla çelişmez... Ve bu analogi duygusuyla, tam olarak, bu kademeli okuma ilkeleri, orada mevcut olan olası anlamlara ve organizasyon düzenlerine göre ezoterik yıldız falına yönelik farklı yaklaşımlara dahil edilmiştir.

Aslında, yazarın bu tür iddialarının astrolojinin üç düzeyi ile ilgili olabilmesi ancak sembolik olarak olacaktır. Daha ziyade, Kişiliğin kendi nitelikleriyle ilişkilidirler, yalnızca sunulan önceki ışınlar ve gezegenlerin yapısal döngüsüne benzer bir düzendedirler. O halde Yedi Işın'ın yapısıyla bir benzetme oluşturalım:



Tapınağın sembolizminde, üç dış avluya ("dünyalar") ve üç iç bölmeye ("hizalamalar") karşılık gelir. Bu anlamda Alan Leo'nun konuyla ilgili analizi de değerli olacaktır:

"Gizli Öğreti'nin okült öğretisi, insanı, fiziksel beden, duygular ve akıl aracılığıyla fiziksel dünyaya yansıyan Ruh, Ruh ve Beden'in üç yönüyle ele alır. Kişiliğin alt üç (planı), Yüksek Akıl, Ruhsal Ruh ve Ruh'a değiştirilene veya dönüştürülene kadar ölümlüdür; bu üçü kişilikteki yansımalarıyla her burçta Bireyselliği oluşturur. Bireyselliği tanımlamak için Ruh, Ruhsal Ruh ve İnsan Ruhu veya Manas terminolojisini kullanarak, bu üçlünün alt manalar veya beyin zihni, astral arzular ve fiziksel bedenin etkinliği olarak görüntüye veya kişiliğe yansıdığını görürüz. " ("Ezoterik Astroloji", sayfa 193, Bölüm XVI)

O halde burç düzeyinde, yazar "tamamen meşru bir yazışma sistemi" adına, Yükselen burcun hükümdarını Manas ve kişiliğe, Ay'ı astral veya hisseden bedene ve Güneş'i fiziksel bedene bağlar. gövde. Başlangıçta Bailey, Yükselen'i Ruh ve gelecekle, Ay'ı fiziksel beden ve geçmişle ve Güneş'i bütünleşmiş Kişilik ve şimdiki zamanla ilişkilendirerek değiştirir.

Özellikle, bu dizilişleri ve bedenleri insanın merkezleriyle ilişkilendirmeye devam ederek, mantıklı ve hâlâ klasik görünen şu ilişkiyi benimsedik:



Daha sonra, Bailey'ye göre, daha az gelişmiş bir insanlığı çalıştıran şartlanma derecesine saygı duyan bu resimde evlerin sistemine çok az rol kalacağı anlaşılmaktadır (konuyla ilgili tartışmalara bakınız, "Telurik Astroloji" çalışmamız).) - örneğin Rudhyar'ın bu döngüye atfettiği özel vurgunun aksine... Böyle bir Evler sistemi daha çok Dünya'nın bir tür domal veya evcil zodyakını temsil eder, bu nedenle üç zodyakın hizalanmalarla ilişkilendirilmesi mümkündür. , aşağıdaki gibi:

Hizalama	Döngü (Zodiac)	merkez	Karakter Hareketi
-----------------	-----------------------	---------------	--------------------------

- | | | | |
|---------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| . Ruh | 12 Takımyıldızlar (Sidereal) | . Kutup Yıldızı . Presesyon .. | Ezoterik |
| B. Ruh | 12 Burç (Tropikal) | Güneş | Tercüme . mezoterik |
| c. Kişilik .. | 12 Ev (Domal) | Ay | Dönme Egzoterik |

Bu astrolojik üçlü, astrolog Emma Costet de Mascheville tarafından "Luz e Sombra – Elementos Basics de Astrologia" adlı eserde zaten bilgelikle formüle edilmiştir; burada "Constelações, Signos e Casas" maddesinde aşağıdaki bilimsel açıklama formüle edilmiştir: tema (konunun bütünlüğü nedeniyle biraz uzun alıntı yapacağız):

"Yaşamın olduğu yerde elektromanyetizma ve dolayısıyla yayılan ve çeken titreşimler vardır. Güneş, gezegen, taş, hücre ya da insan, bu ışınlama, yaşamın, iç ışığın bu tezahürü her zaman mevcuttur.

Bir noktanın olduğu yerde, onun etrafında bir daire vardır - sadece taşın veya kürenin etrafında değil, aynı zamanda insan hayatından kaynaklanan, hayatı olan bir eylem veya kelimenin etrafında da. Zihinsel bir yaratımı ve bir fikri incelemeyi mümkün kılan da budur.

Sonra küre şeklinde üç nokta hayal edin: Güneş, Dünya ve ışık yayan insan.

Güneşten gökkubbeye doğru, sözde Sidereal Zodiac'ı yayar, bu da takımyıldızların isimlerine yol açtı.

Dünyadan, aynı yaşam biyoenerjik bir küre şeklinde yayılır, matematiksel zodyak veya işaretler dediğimiz şeye yol açan alanları oluşturmak.

*erkek*te, biz buna hassasiyet alanı diyoruz, *Evler*.

Bu evler veya "tarlalar", dediğimiz şeye yol açar. *Burçlar*, çünkü varyasyonları *rotasyon* Dünya 24 saat. Dünyayı çevreleyen işaretler, gezegenin hareketine bağlıdır. *Tercüme* ve *Yılın ayları* ne *işaretleri* için *Toprak*, takımyıldızlar Güneş içindir: Bunlar, ekinoksların devinimi adı verilen fenomene göre, uzaya doğru yayılan ve Dünya'ya göre değişen Güneş tayfının sembolleridir.

O halde, farklı hızlarda hareket eden spot ışıkları şeklinde üç spektrum düşünün:

Döndürme: insan, Dünya'nın hareketiyle kendi etrafında döner;

Tercüme: dünyanın güneş etrafında dönmesi;

Nutasyon: topun dönmesine benzer bir hareket, neden olur

Güneş ve Ay'ın çekimi ve 29.920 yıllık bir döngüye uyan Dünya'nın ekseninin eğimindeki değişikliklerle bağlantılı. Bu fenomene ekinoksların devinimi denir veya *Platon'un Büyük Yılı*." (Mascheville, age, s. 19-20).

Gezegensel dönüş hareketini insan kişiliğinin "öğretisiyle", tercümeyi de insanlığın adanmışlık duygusuyla karşılaştıran Alice A. Bailey'nin kendisidir.

ruh ve irksal kolektivite duygusuna geçiş ve enerjilerin orijinal kaynaklara geri dönüşü.

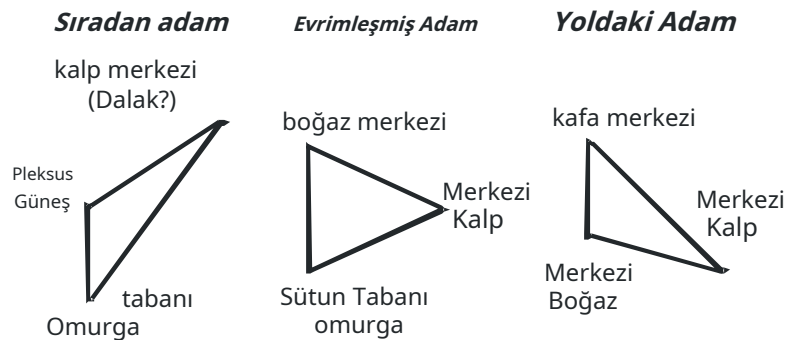
Dolayısıyla bir yıldız falının, aynı zamanda makrokozmos, mezokozm ve mikrokozmos olan bu üç zodyak yapısını içermesi gerekir; örneğin: öncelikle Güneş'i devinimle ilişkilendirmek, vb. Çünkü, bu şekilde gezegensel etkilerin (3x7=) 21 modalitesine sahip olacağız: Bailey tarafından Yedi Işın'ın gezegen atmosferimize nüfuz etmesi için yapılan hesaplama budur, Binbaşı Gizem'in iyi bilinen döngüsü, belirli mitolojik Mısır yapıları vb.

Benzer zodyakların farklı biçimleri arasında herhangi bir karşıtlık da yoktur, bunun yerine tahta genelinde tamamlamıcılık vardır. Sırf ilk nedenler ve Evrenin inşasına nüfuz eden farklı yapı düzenleri hakkında bilgi eksikliği nedeniyle klasik fikirlere karşı çıkmak için çok fazla kağıdın israf edildiği bu günlerde bunun vurgulanması gerekir.

Bu şekilde, Evler ile ilgili konumumuz, zodyak ve tayfın renkleriyle (Mascheville'in bilimsel astrolojisinin temeli) analogi içinde, onları tam olarak gezegenlerle değil, burçlar ve takımyıldızlarla eşitleme pozisyonudur. kendileri ve hizalamalara bile değil; her seviye ile ilişkili olarak üçlü zodyak sınıflandırmasında zaten görünen; örneğin: tropik burçlar veya entelektüel zodyak ile ilgili olarak, psişik evren *Ruh*, orada bile kalan hizalamalara ikincil referanslar mümkün olsa da.

Zodyak karşılıkları tablosu, analogik karakteri nedeniyle özellikle yararlıdır, ancak, bu sorularda belirli bir görelilik hakim olduğu sürece, Bailey ve diğerleri tarafından verilen formülasyonu içermez: burçların gezegensel hükümdarlığının üçlü düzeyi, bunu gösterir. iyi sorun. Bir örnek vermek gerekirse, kalp merkezinin aynı zamanda Ruhun ana odak noktası olduğunu ve yöneticiliğinin birçok durumda gözlemlendiği gibi Güneş'e atfedebileceğini biliyoruz; ve bu durumda Frontal merkezin (Ajna) ikincil bir rolü vardır -Bailey onu koroner sürece dahil eder - aslında yogi literatüründe bunun tersi yaygın olarak belirtildiği gibi - bu merkezi Kişiliğin bütünleştirici bir unsuru olarak ilişkilendirir - sonuçta üçüncü gözün üçüncü inisiyasyonla ilişkisi vardır. Güneş üçlüsü, bu göreliliğe ve analogilerine biraz ışık tutabilir.

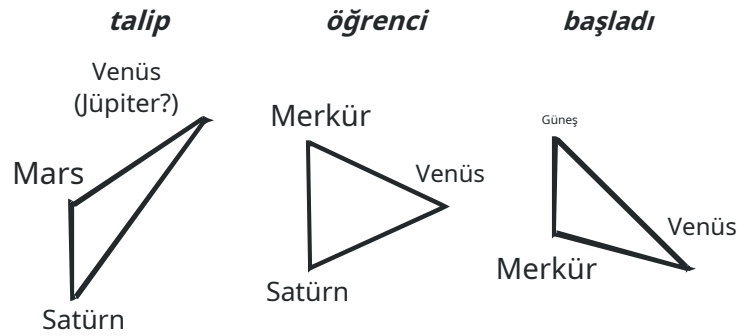
Bu tür yazışmalar ışığında, her birine üç merkezin katıldığı hizalamaların bütünleştirici ve üçlü doğasını vurgulamakta fayda var. Bailey'nin merkez seviyesindeki yazışmaları 5. anahtar altında düzenlenmiştir. 9 veya dokuz döngüde beş temel merkez; "Sıradan İnsan" örneğinde "kalp merkezi"nin - Jüpiter'le ilişkili - "dalak merkezi" ile değiştirilmesi önerilebilir; aşağıda tekrar edeceğimiz gibi (bkz. "Okült Meditasyon Üzerine Mektuplar", #76):



"Splenic"i "benimsediğimizde", bazal merkez birinci transmutasyonun "ekseni" olarak kalır ve ikinci transmutasyonun analogisi kalbin merkezi kalır.

splenik olgusal olduğu için. Bu merkezlerle yapılan bilinçli çalışma ayrıntılı olarak incelenmelidir ve bu anlamda Alice A Bailey'nin çalışmasını bu amaçla öneriyoruz. Bunun astrolojik karşılığı kolayca yükseltilebilir, bu da yukarıda sunulan daha klasik yaklaşımda olduğu gibi Bailey'nin yaklaşımı altında yapılmalıdır.

Bailey tarafından merkezler ve gezegenler arasında sunulan yazışmalar, yazar konuyu göreceleştirdiği ve büyük ölçüde şartlandırdığı, farklı düzeylerde vekillik getirdiği ölçüde karmaşıktır. Bununla birlikte, yukarıda sunulan klasik tabloyu kullanarak ve Bailey tarafından insan durumunun üç düzeyi için verilen merkezlerin dizilişlerini ilişkilendirerek - eğer iyi anlaşılırsa - aynı anahtar 5->9'a (veya 6->9 , dolayısıyla sayıların kendisinde önerilen güneş/ay sembolojisi):



Bu nedenle, bu tür merkezlerin gruplandırılması, ister "karma" olarak Noel görünümünde, ister ilerlemiş ve ezoterik burçların dinamiklerinde olsun, altı çizili evrim düzeylerinin şartlandırılması olarak kabul edilecektir. Bununla birlikte, temayı doğru bir şekilde bağlamsallaştırmak için temayı Bailey'nin naiplik perspektifinden de farklı düzeylerine göre incelemenizi öneririz; o zaman ya naiplik seviyeleriyle ya da nirengi olasılıklarıyla yazışmaların ne kadar karmaşık hale geldiği fark edilecektir.

Bunun yanı sıra, birden çok açıdan eşit olarak ele alınabilen yıldırım konusu var. Her gezegenin belirlenmiş bir yarıçap ile ilişkisi vardır ve aynı zamanda bulunduğu burcun yarıçap(lar)ından etkilenir. Bu çalışma boyunca oluşturulan tablolar, öğrencinin bir hiyerarşi içinde düzenlenmesi gereken bu faktörlerle etkileşimini kolaylaştıracaktır. Öyle olur ki, aslında ışınların yapısında alt döngüler veya paralel alt ışınlar vardır; nüanslarıyla bir evrimin çerçevesini oluşturabilmek için. Tüm bu yönler, bilim insanı araştırmalarında ve deneylerinde ilerledikçe ortaya çıkar ve kendini gösterir, çünkü beyin kapasitesi meditasyon çalışmasına olduğu kadar bilginin uygulanmasına da bağlıdır. Acil amacımız,

Süreklilikte, yukarıda hizalamalarla ilgili olarak gördüğümüz gibi, üçlüler arasındaki ilişkiyi ezoterik yıldız falında olduğu kadar zodyak burçlarının oluşumu yoluyla ekzoterikte de var olan üçgenlere ekleriz.

Bölüm 8

Ezoterik yıldız falının yapısı

Zodyakın kozmik bir yapı olarak gerçekliği, Kilise tarafından hiçbir zaman gerçekten tartışılmadı ve Adem mitine göre İnsanın Düşüşüne neden olacak döngüsel koşulun amblemi olan yılan imgesinden her zaman birçok yönden yeniden doğrulandı. . Astrolojinin kullanımı, bu uygulama kaderi kontrol etme girişimini temsil ettiği sürece Kilise tarafından kınandı, dolayısıyla bilgiyle ilgili olarak İyilik ve Kötülük deneyiminin orijinal ilişkisi buradan kaynaklanıyor. Hepsi bu nedenle, Üstün Manas olan sezgisel Zihnin karşılığıdır. Öyle oluyor ki söylemsel ve analitik zihin, özünde durağan olduğundan, insanlığın aşağı kozmik güçlere karşı yükselişinin ve zafer kazanmasının tek yolu olan etik evrim düzeyine ulaşamıyor.

Günün sonunda, küçük kehanet amaçları için hesaplamaların kullanılmasının, varoluşun doğasını belirlemek için varoluş döngülerini detaylandırmaya çalışıldığı sürece, evrimsel güçlerle bir tür anlaşmayı temsil ettiği kabul edilmelidir. onları yöneten güçler, sonunda bu tür güçleri kontrol etme ve kullanma araçlarını sunar, ancak yalnızca görelî bir şekilde, tapınma ve putperestlik, tılsımlar ve fetişler gibi her birinin özel düzeyinde. Bütün bunlar küçük amaçlar için yapılan anlaşmaları temsil ediyor, oysa gerçekte medeni olarak adlandırılmaya değer bir insan sorunlarını çözmek için astlarına gitmemeli, doğrudan Rabbine gitmeli, zengin ve güçlü olduğu için çok daha fazla şartı olacaktır. uzun vadede size hizmet etmek.

Bireysel güçlerin aşağılık anlaşması ve manipölasyonunun, bilinci en düşük ırksal aşamaya eşdeğer bir kölelik durumuna indirgeyebileceği ortaya çıktı. Öte yandan, Birlik veya tektanrıcılığın uygulanması, bilinci elemental güçlerin iniş çıkışlarının üzerinde, aslında simyasal olan üstün ve aşkın bir duruma gönderir, çünkü bu tür Birlik olan ışık, element olduğu için tüm maddenin temelidir. tüm tezahür için ortaktır.

Ancak, aynı zamanda, Yahudi-Hıristiyan Kutsal Yazılarında, bu kültürler için önemli unsurlar aracılığıyla, örneğin ataerkil soydan (Kabileleri doğuran Yakup'un on iki oğlu) ima edilerek, zodyak sayısal yapısına sıklıkla atıfta bulunulur. İsrail) veya bizzat Mesih'in mürit çevresi (İsa Mesih'in Oniki Havarisi). Aziz Yuhanna'nın Kıyameti, gelecek döngülere dönerek, her iki Bölüğü de ilahi Logos'u çevreleyen 24 Kıdemli imajında ve daha spesifik olarak Göksel Kudüs'ün temellerinde ve kapılarında birleştirmeye çalışır.

44 Öyle oluyor ki, bu duodenary, peygamberler tarafından üstlenilen çeşitli formülasyonlarda üçlülere, dörtlülere ve yedililere sunan hiyerofanik bağlamın kendisinin bir ürünüdür. Ve bu sayısal olarak daha küçük yapılar, nihayetinde zodyak dairesinin kendisini oluşturur; dolayısıyla Vahiy'in genel bağlamında devredilemezliği. Ne de olsa Sidereal Zodiac, Christic Logos'un etrafında taçlandırılmış 24 yaşlının hiyerofanisinde görüldüğü gibi, avatarların ilahi soy kütüğünün temelidir.

Bu şekilde üstün bir şekilde odaklanmış olan zodyak çemberi, döngüsel formdaki İlahi Tezahür olarak anlaşılabilir; bu, hiçbir zaman tamamen kaçamayacağımız, aksine onları birbirine bağlayacağımız kozmik ritimler ve elementlerin tüm döngüsünün nihai üniter karakterini anlamak anlamına gelir. yaratıcı bir hizmet için hayvanları çalıştıran biri olarak efendileri. Yönetimi daha sonra "araçlar" (yani: üstün bir alana ait olan bir güç) aracılığıyla üstlenilmelidir; bu durumda bu, *ışık*), çünkü kendi alanlarında bu tür hayvanlar, onlara hükmetmeyi amaçlayanlardan daha güçlü olabilir.

İnsan terimleriyle, bu tür hayvanlar, farklı kozmik ritimlerle çeşitli şekillerde oluşan, tezahür etmiş biçimlerin özünü oluşturan aşağı dörtlü olan sözde Elemental güçlerdir. Kutsal Yazılarda, Hezekiel'in Arabasında olduğu gibi, Hierophanies'de logos'un tezahürünün temelleri olarak görünürler, her zaman dört yüzlü kanatlı canlı varlıklar olarak tanımlanırlar, tıpkı bizim gibi başkanlık eden kerubiler ve sfenkslerin görüntüsünde. daha sonra, Keldani Manu, Xishuthros ile ilgili 6480 yıllık döngüler boyunca Yıldız kadranları üzerinde göreceksiniz.

A. Bir Kabalistik Bölünme

Evrimsel amaçlar için, madde önce Form veya Arketip ile ilişkilendirilmeli, ardından onun tezahür etmemiş muadili olan Işık ile ilişkilendirilmelidir. Öyle ki İdeal Form, cehennemi veya bilinçsiz madde ile egemen ve özgürleştirici Işık arasındaki köprüdür.

Atıfta bulunulan Kutsal Yazılarda bulunan bu üçlüyü, sayısal yapılarını ve bazı önemli benzetmeleri gösteren bir tablo oluşturmak uygun olacaktır. Kuaterner, burada belirtilen öğelerde eklenmesi veya çarpılması yoluyla yalnızca zımni olarak ifade edilmiştir:

<i>Döngü</i>	<i>hiyerofani</i>	<i>Ortaya Hizalama Doğa Polaritesi</i>
1. Üçlü (3)	Baba oğul kutsal ruh	Kutsallık Ruhu Nötr Işık
2. Yedili (7)	Tahtın Önündeki Yedi Ruh	Hiyerarşi Ruh Pozitif Biçim İsrail
3. Duodenary (12)	Kabileleri ve Havariler	İnsanlık Kişilik Negatif Madde

Böyle bir çerçeve, Kabala, Tibet ve simya sistemleri gibi eski kültürlerden birçok geleneksel tema üzerine kuruludur. Başlıca sayısal özelliği, *simetria*, aşağıdaki gibi: 3x2x2. Bu anlamda, kozmik evrimin "töz" yönü aracılığıyla gerçekleştiğinde, sadece doğrusal değil, aynı zamanda aynı zamanda olduğunu görmek önemlidir. *kümülatif ve dağıtıcı*, dönüşümlü olarak, zodyak evrimindeki kutupların doğasından da görülebileceği gibi. Arketip yapılarının işlevi ("Form" yönü), Kişiliğin maddi döngülerini telafi etmek için hareket eden gezegenlerin yedilisine atıfta bulunan tamamlayıcı bir yapı aracılığıyla pozitif döngülerde üretilen enerjiden yararlanmaktır (Madde) , çünkü Ruh üstün bir şekilde kutuplaşmıştır. Uygulamada, bu bir egzersizi temsil eder. *formun*

44

idealleştirilmesi, genellikle bağlı olan *madde*ortalama bir erkekte. Ruh dünyası, maddi evreni oluşturan şeyi tamamlayan bir tür enerji tarafından yönetilen idealler dünyasıdır.

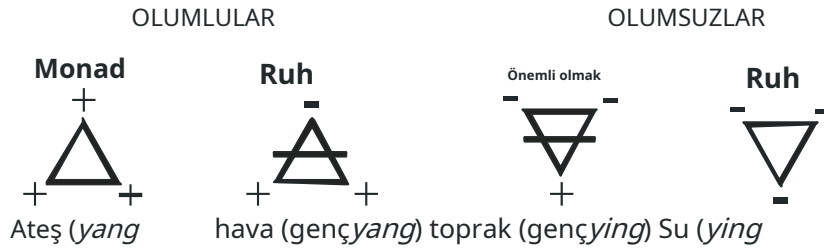
Ancak Ruh ve Ruh arasındaki ilişkiyi temsil eden genel döngüler de vardır. Burada şu soru ortaya çıkıyor *polarite* ve bu durumda birikim-dağılım münavebeleri tam bir döngüsel kümeye ulaşır. Bu, yapının önce bütünleşik bir şekilde hareket ettiği, ardından kutuplaşmasını tersine çevirdiği ve evrimsel rekabeti zıt (ve tamamlayıcı) yönde yeniden yaptığı anlamına gelir. Başka bir deyişle,

arketipsel evrim, önce - diyelim ki - enerjilerin dağılımını ifade eder, sonra kümülatif bir şekilde yeniden düzenlenir. Böylece yaratılış sürecinin bir alçalma ve yeniden yükselme olduğu söylenebilir. Bir bakıma bu yedilinin kendi simgesi olan *Bilgelik Yıldızı*, üstün ve aşağı arasındaki buluşmayı temsil eder, tüm bunlar pratikte, evrim sürecinde yer alan dört katlı temel doğa göz önüne alındığında, duodenum aracılığıyla gerçekleştirilir. İlahi formül aslında dörtlüdür, yani: 4x3, çünkü İlahi Vasıf diyalektik bir ifadedir ve düalist değildir. Bu, Üçlemenin bir Birlik içinde özetlendiği anlamına gelir, dolayısıyla ilahi dörtlü ifade: 3+1 ve doğrudan temel ifadesine eşit olarak sahip olduğu, o zaman öge olduğu anlamına gelir. *Ateşalt* üçlüye katılan kişi.

Temel dörtlülükten oluşan bu dinamik, Blavatsky'nin temayı sunduğu gibi, yedili yayların kutuplarına göre formüle edilebilir:

"Kozmik evrimin alçalan yayında, ruh merkezkaç olarak ve madde merkezkaç olarak gelişirken, evrimin yükselen yayında, ruh merkezkaç olarak ve madde merkezkaç olarak gelişir." ("Gizli Doktrin")

O halde burada, iki kutupsallık yayı şeklinde düzenlenmiş iki hareket yönüne sahibiz; bu, dört simyasal elementin formülleriyle ilişkilendirilmesi gereken bir dörtlü ile sonuçlanır; üçgen şeklinde temsil edilirler. Doğal olarak tema, Taoizm tarafından mutlak ve göreceli kutuplarını sınıflandırmak için kullanılan kaynağa karşılık gelir. Batı formülü şu şekilde çalışır:



Daha sonra bu unsurları diyalektik süreçte düzenleyerek, azalan (negatif) yaya kadar elemanlar olacaktır. *su* ruh/merkezci) ve *Toprak* madde/santrifüj) ve yükselen yaya Ateş (monad/santrifüj) elementleri ve Hava (ruh/merkezci). Bu nedenle, temel kutuplarda Ateş -> Hava sırasıyla kademeli bir geçiş fark edilir.
 > Toprak -> Su.

Zodyak açısından, bu döngüsel gruplar aşağıdaki gibi temsil edilir:

1. Üçlü RİTİMLER Monad
2. Yedinci GEZEGENLER Ruh
3. Enary HİZALAMALAR Kişilik
4. Duodenary İŞARETLER Ruh

Klasik zodyakın gezegen yöneticiliklerini yedili bir formda sunduğu bilinmektedir ve bu, kalan gök cisimlerinin (daha önce yeni bir Triad ile ilişkilendirilebilen) cehaleti anlamına gelmiyordu, ancak böyle bir kozmik yediliyi böylece yapısal olarak belirlenen Ruh küresi; dolayısıyla gökkuşağı ile sembolize edilir. Eskiler için dış gerçeklik, evrenin ebedi kanunlarına dayanan Kutsal Bilimlerinin dekoratif bir unsuruydu.

matematiksel. Döngüler Öğretisi üzerinde mükemmel bir kontrole sahip oldukları için, gerçekleri yalnızca belirli bir anda, hatta her zaman eksik bir şekilde sunulabilecek olan dışsal şeylerden anlamak isteme hatasına düşmezler.

Aslında, bu tür septenary'ler, aracı rolü merkezi elementler olan Hava ve Toprak'a karşılık gelen Ruh* planındaki döngüsel dualiteye tekabül eder, o zaman bu arketipik ikili döngüye eşdeğerdir. Bilindiği gibi, Güneş ve Ay bir birim olarak kabul edildi, Zodyak iki pentagrama veya sephirotik ondalık sayıya indirildi. Böylece, armatürler gerçekten gezegenler olarak değil, kutuplaşma referansları olarak kataloglandı. Simya'da Nedensel Beden (Monad'ı içeren), Toplanan üçlü grubun sentezi olan ve Anka kuşu tarafından sembolize edilen Dünya'ya karşılık gelir. Genel ilişkiler şöyle görünür:

<i>Hizalama</i>	<i>eleman</i>	<i>Simya Sembolü</i>
1. Ruh	Ateş	Aslan
2. Ruh	Hava	Kartal
3. Kişilik	su	Balina
4. Nedensel Beden	Toprak	ANKA Kuşu

Aslında, zodyak burçlarını oluşturan ritimlerle üçlü ilişkilerine göre, her bir Elementin üç anıyla ilgilenmeleri gerektiği ölçüde, simya sembolleri oldukça çeşitlidir.

Bu genel çerçeve, bu nedenle, çift ve yedili hayvan gruplarını içermesi gereken Nuh'un Gemisi'nin efsanevi doğasını belirler. Zodyakın her yayı, karşıtıyla kutuplaşmış bir yedili içerir. Etimolojik olarak "zodyak", şu biçimlerinden anlaşılabilir: "hayvan diskisi" (*hayvanat bahçesi*) veya "yaşam döngüsü" (*zoe*) gibi *Bhavachakra* Aynı zodyak döngüleri dizisi tarafından inşa edilen Tibetçe, yani: 3, 7 ve 12 (4'ü ima ediyor).

Klasik astrolojide gezegen grupları ikiye katlanır veya kutuplaşır. Örneğin, İkizler'deki Merkür erkeksi, Başak'taki Merkür ise dişildir; her zaman işaretlerin kutuplarına göre. Eksenler açısından kutuplar sabittir ve armatürlerden başlar. Her halükarda, her zodyak ekseninin zıt burçları arasındaki mevcut tamamlayıcılık araştırıldı - Emma Costet de Mascheville'in "Astrolojinin Işık ve Gölge Temel Öğeleri" adlı çalışmasına bakın. Yıldız falı ile Nuh'un Gemisi arasındaki ilişki için "Ebedi Geleneğe Dönüş" çalışmamıza bakın (Cilt I ve II).

Bölüm 9

Gezegen sembolizmi

Ezoterik Astrolojide gezegen sembollerinin boyutsal kozmolojik yapıları ortaya koyduğu bir gerçektir. Örneğin, üç sembolün olduğu bilinmektedir. Gezegen sistemleri insan süreçlerinin bir sentezini temsil eder: onlar Güneş'tir (☉), Ay'ın (☾) ve Merkür'ünki (☿). Bu nedenle, evrimde birbirini izleyen bilinç hizalamalarını oluşturan bir birimdirler: "Güneş" RUH'u, "Ay" RUH'u ve "Merkür" KİŞİLİĞİ sembolize eder; bazen MENTE'nin bütünleştirici özelliğinden dolayı bu son yazışmalar değiş tokuş edilir. O zaman Işınlardan evriminin yedili gezegen döngüsüyle ilişkili olduğunu biliyoruz ve aslında gezegenlerin sembolizminin kökeni bu ilkel ilişkiyi ortaya koyuyor. Bunu açıklığa kavuşturmak için, bazı gezegen sembollerinin birbirinden daha kolay ayırt edilebilmesi için değiştirilmiş olduğu akılda tutulmalıdır (aşağıya bakınız). Aşağıda, Işınlardan ve Gezegenler arasındaki yedili konformasyondaki analojiye sahibiz:

1. Işın	☉ Güneş
2. Işın	☾ Ay
3. Işın	☿ Merkür
4. Işın	♀ Venüs
5. Işın	♂ Mars
6. Işın	♃ Jüpiter
7. Işın	♄ Satürn

Bu nedenle ışınların evrimi ve gezegensel analogileri şu şekildedir:



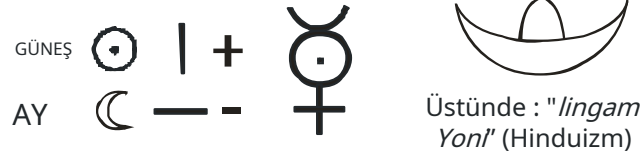
Bailey, "Ezoterik Astroloji" adlı çalışmasında, yukarıda bahsedildiği gibi, böyle bir ilişkiyi metinsel olarak tanımlar. Ancak, ilgi dönemini kısıtıyoruz (vurgu bizim):

"Bu üçlü yorum için (yıldız falının) bir önerisi, ışınlardaki ortodoks, ezoterik ve hiyerarşik gezegenler arasındaki ilişkide bulunabilir. *bunun bir ifadesidirler.*" (sf. 168)

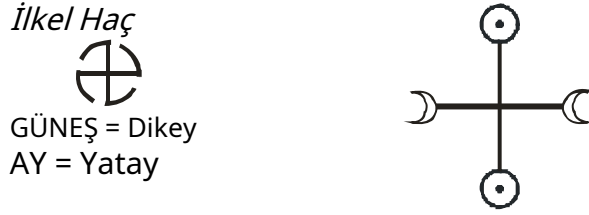
Ayrıca bu evrimsel düzen, ezoterik literatürde formüle edildiği şekliyle yedili zincirlerin kürelerinin evrenin düzlemleri boyunca evrimine karşılık gelir. Oradan, elbette diğer tüm yedililere (renkler, notalar, vb.) uzanan ışınların dili doğar.

44 "Merkür", pentagrammatik kırılma faktörünü temsil eder: elemental veya dördüncül döngünün yayıldığı "Eter"dir, mükemmel nedensel faktör,

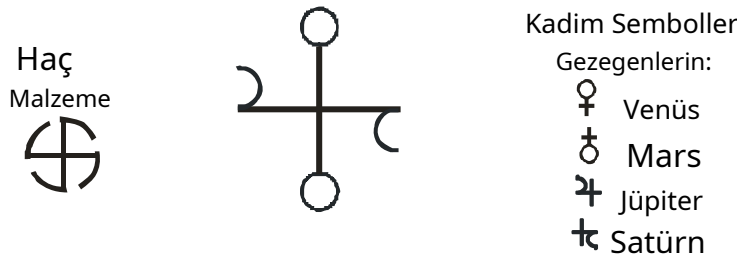
ZİHİN, yüce El-Mental veya Kutsal Mentor, Manu veya Üçlü Hermes; özellikleri *metaleşesli* olan (Merkür) benzer özellikleri saklı tutar; Bu buözve zengin sembolü (), gezegen ambleminin tüm özelliklerini bir araya getirerek faktörlerin bir sentezini ifade eder. Bu semboller üçtür: çevre, yarım daire ve haç. Bilindiği gibi, bir yanda Güneş ve Birlik, diğer yanda Ay ve Dualite ilişkisi, dikeylik ve yataylık ile ilgili analojinin yanı sıra, bu sembolojide mevcut bir gerçektir. Şimdi Merkür simgesi her şeyden önce bu iki faktör arasındaki ilişkiyi ve bu etkileşimin ortak sonucunu ifade etmektedir:



Eter'in bir sembolü olarak, mükemmel bir simya faktörü olan Merkür, dönüşüm, evrim veya hareketteki maddi döngüyü sembolize eden gamalı haç ile temsil edilebilir. Şimdi, bu anlamda, Merkür kendisini üstün Güneş-Ay ikiliği ile yine de saklı olan alt kuaterner arasında bir köprü olarak sunar. Sunulan sembolleri (Güneş-Dikey ve Ay-Yatay) bir kez daha ele alalım ve sonra gezegen oluşumunu ele almak için bunları birleştirelim:



Daha sonra, tam anlamıyla, şekilde beş gezegenin amblemlerinin orijinal temsiline sahip olduğumuzu ve Merkür'ün merkezde hepsi arasında bir bağlantı görevi gördüğünü göreceğiz:



Bu nedenle burada, Üç Ayna Öğretisinin gezegensel formülasyonuna sahibiz, burada tasarlanan iç-dış uzamsal durumlardan Güneş ve Ay sorumlu olacak, Venüs ve Mars Cinsiyet ikiliği ve Satürn ve Jüpiter ikilik Hiyerarşi.

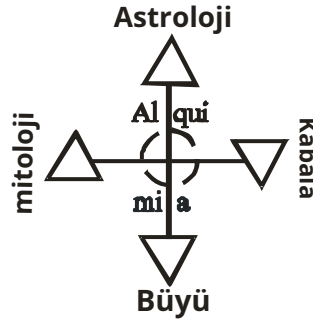
Aslında, bunun gezegenlerin orijinal sembolizmi olmasına ek olarak, ayırt edici konformasyonlarından önce, Merkür, semboljisi haçın sembollerle buluşması olan geri kalan gezegenlerle ilgili dört elementi sentezleyen eteri temsil eder. öncelikle onlarla ilgili olan armatürler. Bu, gezegenler ve elementler arasındaki benzetme sırasıdır, bu nedenle artı ana noktalar:



Elementler
Sektörler &
Yatay

☿	Merkür	☆	Eter Merkez
♀	Venüs	△	Ateş.....Kuzey
♂	Mars	▽	Su Güney
♃	Jüpiter	△	Hava Batı
♄	Satürn	▽	Dünya Doğu

O zaman Venüs-Ateş ve Mars-Su'nun güneş doğasının dikey eksenine ait olduğunu, Jüpiter-Hava ve Satürn-Dünya'nın yatay ay eksenine ile ilişkili olduğunu unutmayın. Aşağıda, geleneksel olarak onlara karşılık gelen disiplinlerle ilişkili bu çerçevenin bir temsiline sahibiz: astroloji (Ateş), Büyü (Su), Mitoloji (Hava), Kabala (Toprak) ve Simya (Eter). Yarı geleneksel dal olan "Felsefe" de "AR" ile ilişkilidir, modern disiplin "Psikoloji" ise (Gnosis gibi) "SU" ile ilişkilendirilir. Bununla birlikte, bu tür sınıflandırmalar, elementlerin kendi aralarındaki döngüsüne göre birbirine bağlıdır.



Bu sembolik analiz, birçok ezoterik veya simyasal astrolojik varsayımı doğrulayarak, astral sembollerin orijinal doğasını geri getiriyor; bazı ayrıntılar kısmen değiştirilmiş olsa da - T. Burckhardt'ın gezegen sembolizminin evrimi hakkındaki analizine bakın, "Simya - Anlam ve Dünya İmgesi". Temamız için, bu yazar özellikle Mars'ın orijinal sembolünü sunar - - ve Satürn'ün - - - öğreticiyi C. Agrippa'nın "Occult Philosophy" (Kitap II, Bölüm XLVIII. A verisi) çalışmasına yönlendiririz. Yine de bir türe neden olabilir, Mars ile "Su" ve Venüs ile "Ateş" arasındaki ilişkidir. .

A. Kutsal Geometri

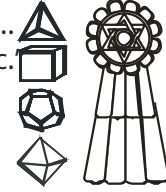
Bu, her şeyden önce Hindu sembolizminde bulunabilir. *Şakti* kadını ve ateşlidir, oysa muadili güçlü Shiva'nın sembolü olarak sadece lingam (fallik amblem) değil, Ay da vardır. Merkür'e gelince, elementlerin döngüsünün veya klasik dörtlülüklerin türetildiği Zihinsel kürenin kendisini (5. güneş düzlemi) temsil eder. Merkür, bununla, özü aracılığıyla usulüne uygun olarak alet edilen gezegen döngüsünün diyalektik yöneticileri olarak görünen Güneş-ve-Ay arasında aracı görevi görür; beş Çin elementinin evrimine hükmeden TAO'ya benzer şekilde. Merkür, ışığı ("Güneş") "merkezci" hareketle ilişkilendirdiğinde eterik sentezi ifade eder ve psizmi ("Ay") "merkezkaç" hareketle ilişkilendirdiği ölçüde elemental analizi ifade eder. Bu tür "hareketler" ayrıca sırasıyla sol ve sağ yönde hareket eder ve

Merkür ile ilişkili olarak, Venüs ve Jüpiter üstyapısaldır ve Mars ve Satürn altyapısaldır: Zihin düzlemi, sistemin evriminde merkezidir. Bu şekilde, geleneksel verilerin saflığı korunur ve gezegen-element döngüsüne geniş veya orijinal anlamıyla analogiler eklenir.

Ancak analizimizi bu yapıda var olan döngü miktarına kadar genişletelim. Güneş kendi içinde üçlü, mantıksal ve ilahi bir evrimi temsil eder. İçinde güneş üçlüsü olarak bilinen üçlü faktör bir araya gelir: Fiziksel Güneş, Güneşin Kalbi ve Merkezi Ruhsal Güneş. Üç kök döngünün ve ardından tezahür etmiş üç dünyanın evrimine yol açan enerjiler üçlüsünü temsil ederler. Kendi ışığında yansıması olan Ay, güneş ilkelerini arketip seviyesinde yeniden üreterek ve onlara şekil vererek Ruh küresini ve onun yedili yapısını temsil eder. Son olarak Merkür, ilahi arketipin tezahürüne hava vermek için üçlü prensibi temel döngüler aracılığıyla taşır. Zodyak on iki parmak bağırsağı Merkür'ün yönetimi altında böyle inşa edilir, geometrik olarak dodecahedron'u oluşturan beşgen ile ilgili. Gerçek şu ki, okült açıdan, gezegenler hizalanmalarla ilişkilidir ve matematiksel temelli uzay-zaman yapıları oluştururlar. Aşağıda, kök döngülerin gezegensel yapısını sunan ve daha sonra bunlarla ilişkili olan uzamsal formlarla ("Platonik katılar") ilgili olan Maya kökenli bir diyagramı yeniden üretiyoruz:

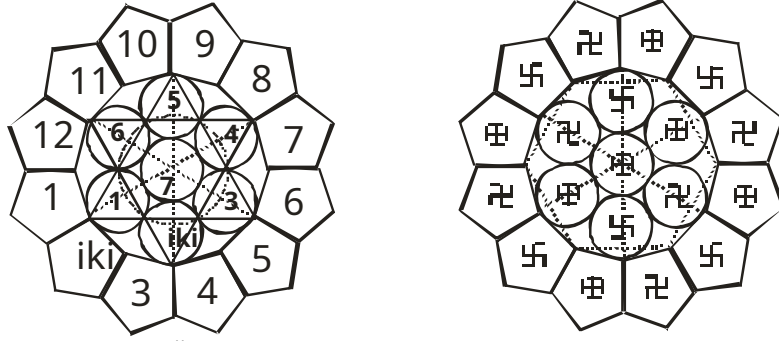
Gezegenler (Astroloji) Hizalanmalar (Simya) Platonik Katılar Maya Şeması

Güneş	Ruh ("Kükürt")	Tetrahedron	Ay	
Ruh veya Psyche ("Tuz")	Merkür Küpü	Kişi. ("Merc.		
veya "Azot") ...D		odcahedron		
Venüs, Mars,Nedensel Cisim ("Gerher")		ctahedron		
Jüpiter ve Satürn ve Elementler (Ateş, Su, Toprak ve Hava)				



Bu Maya güneş amblemi, hizalanmalarla ilişkili üç güneş sistemini, ikincisine bağlı olarak dört eteri oluşturan iki dörtlü grubu ve daha sonra bunların temel veya "fiziksel" tezahürünü içerir. Tıpkı oktahedron ve küpün aynı sayıda açığı paylaşması gibi, nedensel Beden de aslında Ruh düzleminde kök salmış ve eterleri ve elementleri birbirine bağlayan psişik döngülerden oluşan evrimsel bir üst yapıdır. Manevi katı tetrahedrondur ve onun dört üçlü yüzü ayrıca manevi planlardan kaynaklanan daha yüksek elemental veya eterik köken sergiler. Psişik katı, tezahür (No. 4) ve döngü (No. 6) arasındaki ilişkiyi ortaya çıkaran küptür. Kişisel katı, zodyak döngüsünün (12) zihinsel doğasını (No. 5) ifade eden dodecahedron'dur. Nedensel katı oktahedrondur,

Bu katıların yanı sıra sadece yirmi kenarlı ve üçgen yüzlü icosahedron vardır; böylece dodecahedron gibi 60 açığı içerir. Sonuç olarak, en iyi bilinen Amerikan döngüsünün yanı sıra - yani: vigesimal döngü - kodekslerde paralel bir evrim olarak duodenuma sık sık atıfta bulunulur. Aşağıda bu yapıyı sayısal, geometrik ve gunasik (veya ritmik) detaylarıyla bir kez daha yeniden üreteceğiz:



Uzamsal Üçlülük (I): Sayısal ve Gunasik Analiz

Gunasik analiz (sağda), üçlü ritimlerin merkezde sabitlenmiş ritm ile "çiçek-çiçekleri" şeklinde gruplandırıldığına dair bir görüş verir. Ve sayısal analiz, döngünün birincil çekirdeğinin "7" sayısını taşımasıyla, tüm evrimin dönüş birimine veya başlangıç kaynağına işaret ettiğini göstermektedir. Dolayısıyla, uzamsal geometri ile ilgili olarak, bu tür soruların göreliliğini vurgulamaya değer. Örneğin: simyasal evrimin geometrik bir yapı sunduğu doğruysa, astrolojik düzen de kendi formülleriyle çalışır: her zaman benzer, doğrudur veya tamamlayıcıdır. Burada özellikle zodyak alanını, üç ritim ve dört unsura dayanan yedili yapısında ele alıyoruz - yani: astrolojinin "pasif" yönü söz konusu olduğunda ("Kozmik Ateş Üzerine İnceleme", İkinci Kısım, Kısım B/I-3/c'deki benzer dörtlü üçgenlemeye bakın). Bu üç ritim, üç dizilişle ilgili olmalı, dört element ise dört alt bedenle ilişkilendirilmeli. Bu nedenle, aşağıdaki ilişkilendirme verilir:

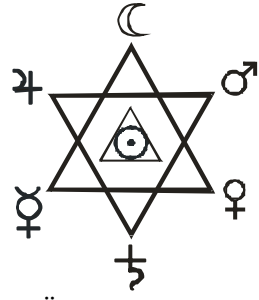
Zodyak Sembolizmi

RİTİM ÖĞELERİ	{	Kardinal (Rajas)Ruh (Nous)	}	HİZALAMA- MENTLER
		Sabit (Satwa)Değişken Ruh (Psyche) (Tamas)Kişilik (Soma)		
RİTİM ÖĞELERİ	{	Ateş Yüksek Zihin	}	BEDENLER (Nedensel cisim)
		Havası Alt		
		Zihin Su Duygu		
		Toprak Madde		

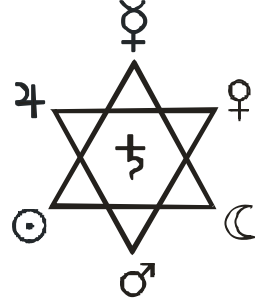
Bu tür ilkeler, içinde bireyin evrimleştiği ortak evrim alanını yapılandırır. Her neyse, duodenal döngülerin farklı biçimleri aynı zamanda farklı döngüleri ifade eder ve bu da resmi daha karmaşık hale getirir.

O zaman, her şeyden önce, bu verileri simya ilkeleriyle eşleştirmek, hepsini paralel hale getirmek ve elde edilen simbiyozun sonucunu doğrulamak gerekli hale gelir. Burçlar tabiri caizse karmaşık yapıları temsil ederken, gezegenler burçlarla uzay-zamanda etkileşime giren basit yapıları ifade eder. Böylece, İlkeler nirengiler oluştururken, öğeler kareler içinde hareket eder.

Bu ekzagonal gruplardan, her birinin yedili sentezini amaçlayan farklı analizler yapılabilir. Aşağıda, döngülerin diyalektiğine göre gezegensel geometrik-yapısal bir sunumla en çok kullanılan formüllerden bazılarını sunuyoruz:



A. Solar Üçlülüğe göre.
DENARY



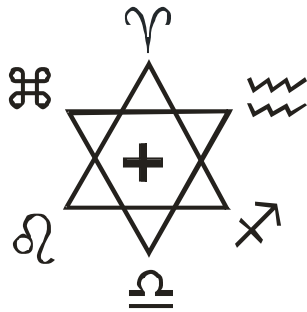
B. Güneş Birimi'ne göre.
STENARY

"a" ekagramı durumunda, *Güneş* üçlü sentezleme faktörünü kendi içinde toplar ve zaten "b" de, elimizde *hizalamalar* üstün üçlü ile temsil edilir ve sözde *üç dünya* alt üçlü tarafından (ayrıca aşağıya bakınız). Bu tür çerçeveler ve hizalamaların yapısı arasındaki ilişki, güneş üçlüsü güneş üçlüsü ile ilişkilendirildiği sürece daha belirgin hale gelir. *ruh*, "ay" senaryası *ruh* ve mercurial duodenum *kişilik* Çağrılan görüntü, bir kez daha, 21 birimlik Kabalistik döngülere aittir, yani:

1. GÜNEŞ Üçlü ("3") Ruh Işık
2. AY Exad ("6") Ruh Biçim
3. MERKÜR ... Duodenal ("12") Kişilik ... Madde

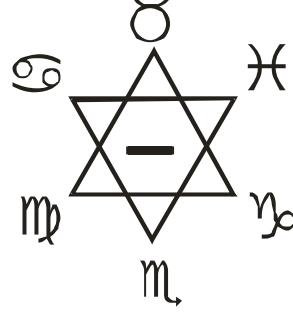
O halde, Alice A. Bailey tarafından eşesli bir unvanla onurlandırılan orijinal çalışması "Ezoterik Astroloji"de (s. 207, Bölüm CVIII) Alan Leo gibi, bunları zodyak burçlarına başkanlık eden unsurlarla ilişkili olarak ilişkilendirebiliriz. Bu şekilde tanımlanan kutuplara dayalı olarak kök döngüleri ile birbirlerine. Bu nedenle, yazar aşağıda gösterildiği gibi BİREYSELLİK (ateş ve hava pozitif unsurları tarafından yönetilen burçlar) ve KİŞİLİK (negatif elementler veya SU & TOPRAK çiftleri tarafından yönetilen burçlar) ile ilgili iki senary grubu bulur:

**Bireyselliğin Yıldızı
(Ruh ve Ruh)**



Pozitif Unsurlar (Ateş ve Hava)

**Kişilik Yıldızı (Kişilik
ve C.Nedensel)**



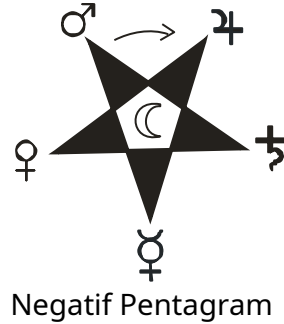
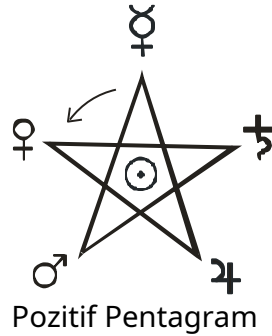
Negatif Unsurlar (Su ve Toprak)

Zodyak'ta yer alan her iki gezegen döngüsünün bu kutuplaşma teması, kozmik ve hatta güneş düzlemleri gibi yedi katlı evrim sistemlerinin yapılarına da atıfta bulunabilir. Birbiri ardına, birbirleriyle diyalektik olarak gelişirler ve kutuplaşmış zodyak sunumu, evrensel kullanım için döngüsel geçişlerin analizinin kullanımı için standart bir formül oluşturur. Bilindiği üzere,

astroloji temel olarak gerçeğe dayanır *simgesel*ve analogiler ve orijinal amacı ve varoluş nedeni etkili bir şekilde ezoterik veya simyasaldır.

Ve bu nedenle, kök grupların sınıflandırılmasında daha büyük doğruluk, düzenin evriminden elde edilebilir. *Üçlü*, Leo'nun analizi gerçekliğini, etkili yapısını korusa da, BİREYSELLİĞE karakter atfettiğimiz ölçüde. *Ruh*ve KİŞİLİK doğası gereği *Günlük Vücut* Bailey tekrar tekrar ikincisinin uygun olduğunu iddia ediyor. *duodenal*, tıpkı olumsuz veya dışıl unsurların da olması gerektiği gibi *çiftler*veya ikili. Okuyucu, "Os Ciclos-Root" çalışmamızda, hizalamaların gunasik veya ritmik evrimi yoluyla buna daha fazla ışık bulabilecektir.

Aslan'ın ayak izlerini takip eden biri, kutup gruplarının her birini, doğal olarak orijinal ışın ifadesi olan cetveliyle ilişkilendirebilir. Yani: onlar GÜNEŞ ve AY'dır. Ve bu nedenle, zaten şuna bağlı bir pentagrammatik veya eterik (mercurial) düzenin döngülerine sahip olurduk. *armatürler*ve aydınlık-karanlık kutuplarıyla ilgili, kozmosun yaratılış ve dağılışının ikiliğini veya *et pıhtılaşmasını* çözümler. Aşağıdaki pentagramlar, pentagramlara atfedilen evrimi yeniden üretir. *elementler*evrensel simyada (Avrupa, Çin vb.).



Orijinal LOGOS'a her zaman $(5+5)=10$ değeriyle (IOD harfi) ikili veya diyalektik bir karakter atandığı (dörtlü Yang-Ying ile TAO örneğinde olduğu gibi) bilinmektedir. Şimdi, olarak *Manava Dharma Shastra*, "Rab kendi bedenini bölerek yarı erkek yarı dişi oldu" (I, 32). Ve benzer şekilde, Batı Kutsal Yazılarında: "Tanrı insanı kendi suretinde yarattı, erkek ve dişi onları yarattı" (Yaratılış 1, 27). Dolayısıyla bu, kozmik ilkelerin evrimi sorunudur.

Bu pentagrammatik diyalektik, yukarıda sunduğumuz gezegenler çaprazında ilerler, ancak anlamı aynı zamanda diyalektik ritimlerdeki evrimdir. Haç durumunda, ikili ezoterik döngüleri oluşturan, gezegensel döngü üzerindeki baskın mercurial enerjidir. Mevcut ışık ve gölge veya Güneş ve Ay durumunda, yukarı veya aşağı yönde, yaratıcı veya yıkıcı, manvantara veya pralaya zihinsel evrim meselesidir. Bu tür haçlar, pentagramlar ve altı köşeli yıldızlar bu nedenle, ruhun koşullarını ve gelişimini saptamak amacıyla ezoterik horoskopların analitik yapısına katılırlar. Ezoterik Astrolojide "gezegenler" her şeyden önce uzaysal yapıları temsil eder; bazıları altyapı, bazıları üst yapı. Genel olarak astrolojik döngülerle ilgili olarak, hizalanmalar ilişkilendirilebilir,

Sistem (analoji)	Hizalama	gezegenler	yapılar	Semboller
1. Güneş Sistemi	Ruh	☉	üst yapı	△

2. Gezegen Şeması	Ruh/Ruh	☾	üst yapı	☆
3. Gezegen Zinciri	Kişilik	♀	Anahtar Yapı	☆
4. Gezegen Turu	Günlük Vücut	♀♂♂♂♂	altyapı	□

Ve eldeki bu bilgilerle, öğrenci kendi geometrisine sahip Ezoterik Yıldız Falını çizebilir; burada geometrik şekiller, şekil ve içerik bakımından geleneksel "görüntüler"in yerini alır, çünkü her gezegensel kaynağa ilgili bir geometri atanır; geleneksel görünüm mekanizmaları. Bu, ezoterik astrolojide alınması gereken en önemli önlemlerden birini temsil eder, çünkü "açı" (yani, *geometri* kendisi) bazen gezegensel "etki" fikrinden daha bilimsel ve geleneksel olduğunu kanıtlamıştır. Açıklık için burada her birinin doğasını ve anlamını tekrarlıyoruz. *biçim* Bailey'e göre:

"Kareler veya dörtlüler, maddi görünüme veya formun ifadesine atıfta bulunur; yıldızlar bilinç durumlarıyla ilgilidir ve üçgenler ruh ve sentezle bağlantılıdır. (Bailey, "Ezoterik Astroloji", sf. 231) Böylece yıldız falını yapmak için gezegenler, dizilimler ve geometri arasında doğrudan bağlantı kurarak ilerleyecek ve bu kaynağı geleneksel mandalaya yaklaştırma konusunda kesin bir adım atmış olacağız. .

Bunun için üçgen Ruh ("Güneş") ile ilişkili olmalıdır, çünkü bu var olan ilkel biçimdir. Bununla birlikte, psişe karşıtları ilişkilendiren alem, evrimin simyasal "humusu" olduğu için, exagram Ruh ("Ay") ile ilişkilidir; bu amaçla sözde "sektil" açı kullanılır. Kişilik ("Merkür"), yüksek Zihnin temel sentezini ve ustalığını temsil eden pentagram ile ilişkilidir. Dolayısıyla bu üçü, HPB'nin üç kök grubuna karşılık gelir. Hala gündelik beden alanını bütünleştiren ve dinamizasyon faktörleri ve "hammadde", "Karma"nın kendisinin küresi olarak öncekilerle ilişkili olan temel haçlar var. Simya'nın kendisinde olduğu kadar (Ezoterik Astroloji ile yakından ilişkili olan) Işıklar Biliminde de bilinir. temel döngü, bir üst üçlüye ve bir alt dörtlüye bölünmüş yedili döngüdür. Klasik astroloji, geleneksel simya amaçlarına hizmet eden benzetme amacıyla bu düzeni korur. Görünmez gezegenlerin dahil edilmesi, Güneş ve Ay'ın mevcut gezegen döngüsünden çıkarılmasına benzer şekilde, başka bir düzen gerektirir. Bütün bunlar Okült Bilimlerin kapsamına girer; ve nedensellik onun açıklayıcı aracıdır (bu konuda bkz. "Tetragrammaton" ve "The Science of Manvantara" ve ayrıca "Mandala & Yantras – Roadmaps of Consciousness"). Güneş ve Ay'ın mevcut gezegen döngüsünden çıkarılmasına benzer şekilde. Bütün bunlar Okült Bilimlerin kapsamına girer; ve nedensellik onun açıklayıcı aracıdır (bu konuda bkz. "Tetragrammaton" ve "The Science of Manvantara" ve ayrıca "Mandala & Yantras – Roadmaps of Consciousness"). Güneş ve Ay'ın mevcut gezegen döngüsünden çıkarılmasına benzer şekilde. Bütün bunlar Okült Bilimlerin kapsamına girer; ve nedensellik onun açıklayıcı aracıdır (bu konuda bkz. "Tetragrammaton" ve "The Science of Manvantara" ve ayrıca "Mandala & Yantras – Roadmaps of Consciousness").

Bununla birlikte, burada belirli bir yıldız falını sipariş etmek uygundur, yani: simyasal yedili döngüye göre çizilen ve temel olarak ruhun evrimine odaklanan Ezoterik Yıldız Falı.

Ezoterik Yıldız Falını süsleyen geometrik figürlerle ilgili olarak, haç veya karenin kendisini temsil eden kuaterner gezegenlerle ilgili sadece elemental döngüden bahsetmeye değer. Bu durumda, ilgili kare her gezegenden yazılır, böylece toplam dört kare olur. Bu nedenle, önemli Gül Haç yayını "Gül Haçların Gizli Sembolleri" nde okunduğu gibidir:

"Dört kere dört, on altı satıra eşittir, o kadar ELEMEN vardır." ("16. ve 17. Yüzyılların Gül Haçlılarının Gizli Sembolleri", sayfa 40, "Gül Haç Kütüphanesi", AMORC, 1978)

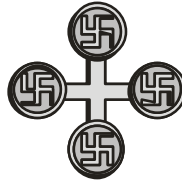
16'nın İlahi İsimdeki HVH'nin sayısal değeri olduğuna dikkat edin, yani: EVA, Madde - René Guenon tarafından yazılan "Symbols of Sacred Science" (Bölüm "Dördün Karesi") içindeki paralel düşüncelere bakın. Ayrıca bakınız *Bhagavatan Puran* ben, 1/1, 3.

Dolayısıyla maddenin dört unsurunun veya halinin birbiriyle birleşimi anlamına gelir; yani: her bir kök eleman içinde dört seviyeli temel atama ile bağlama entegre bir döngüsel yineleme; daha sonra kendilerini üstün veya eterik formülasyonlarına göre sunarlar. İncil hiyerarşisinde, her biri 4 sfenks yüzü olan 4 melek figürüne karşılık gelir (çapraz başvuru Ez 1:5-6), ayrıca Tarot'un Küçük Arkana'sının dörtlü yapısına da eşdeğerdir (4x4 karakterli takımlar - kartların ondalık döngüsü, böylece dört döngüsel hizalamayı ima eder):

$$4 \times 4 = 16 \quad \left\{ \begin{array}{l} + 4 = 20 \text{ ("ay" maia-nahua)} \\ \times 4 = 64 \text{ ("I Ching" in ekagramları)} \end{array} \right.$$

84 (Uranyen döngüsü, 21x4, 12x7)

Hinduizm'de bu içerik, aşağıdaki sembol aracılığıyla mükemmel bir şekilde bulunur (benzer yapının bir Mixtec şemasının incelenmesi için, "Kodlar Kitabı" çalışmamıza bakın).



Hindu Güneş Amblemi

Bu, Budist mandalalarının ("budda" = Merkür) özüdür ve İsa'nın stratejik olarak yerleştirilmiş beş yarasıyla (eller = pentagramlar; vb.) aynı anlama sahiptir. Yukarıdaki Hindu amblemi durumunda, büyük merkezi Haç, "Akaşik" merkür-ötesi küreyi temsil eder ve Yüce Logos'u kişileştirir. Matematiksel olarak, katı ile ilgilidir *ikosahedron*, 20 kenarı ve 60 açısı ile ve aşağıda simetrik haçın 20 açısının enine buluşmasıyla 60'a dönüştürüldüğü simetrik haçın açılarının buluşmasında ("piramidalizasyon") karşılık gelen.



Icosahedron ve düz piramidal haç

O zaman üçlüyü pentagrama eşitleyen bir paralellik vardır: zıt kayıtlar açısından, her iki değer de yedili içinde eşit uzaklıkta düzenlenir, böylece aşağıda birbirine benzer hale gelir.

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \end{array}$$

O halde, Bailey'nin gezegen döngüsünün dönüşü anlamında veya daha basit bir ifadeyle gezegen döngüsüyle ilgili olarak diyalektik bir görüş ifade ettiği söz konusu evrimsel yayı seçmek kalır (çünkü aynı sembol paralel evrenleri temsil edebilir). evlerin veya zodyak sektörlerinin düzeni.

Astrolojik evler sistemi ile ilgili olarak Bailey, önemini kök döngülerle ilgili üç zodyak haçına uyulmasına indiriyor: Kardinal (Ruh), Sabit (Ruh) ve Değişken (Kişilik); Yazarın ima ettiği gibi mutlak kategoriler de olmasalar da.

"...insanın enerjisini ele alacağız - bu cümleye dikkat edin -, Koç ve Boğa'dan (zodyak) yolda saat yönünün tersine gittiğinde ve sonra - süreci tersine çevirerek - Koç'tan Balık'a geçtiğinde ; Bu takımyıldızlardan birinin ve karşıtının sağladığı ikilikleri ele alacağız; bu nedenle bir takımyıldızın ve zıt burcunun bahsettiği harika nitelikleri inceleyeceğiz." ("Ezoterik Astroloji", s. 57; bkz. s. 27, a.g.e.)

Bu nedenle, burada Bailey'nin yeni Astrolojide temel olarak kabul ettiği bir ayrımı üstlenmek uygun olacaktır: ezoterik dal burçların kendilerine değil, *zodyak takımyıldızları*, zodyak bandına yakın olan veya olmayan diğerlerine ek olarak. Bilindiği gibi ilkbahar ekseninin evrimi, göksel takımyıldızlara göre presesyonel yönde ve aylık burçların (tropikal veya "entelektüel" zodyak) ve ev sistemine göre saat yönünün tersine gerçekleşir. Daha fazla netlik için, bu büyük döngülerin her birinin evrim yönünü aşağıda hesaplıyoruz:



Ancak, tüm bu döngüler etkileşim içinde olduğu için öğrenci her zaman her iki yönü de dikkate almalıdır. Gerçek şu ki, bireyin evrimi ile bireysel düzeyde bazı etkiler fark edilmeye başlanır (çünkü bunlar daha önce yalnızca irksal düzeyde hareket etmişlerdir); "üstün gezegenler" ve takımyıldızların ve diğer kozmik merkezlerin zodyakında olduğu gibi. Sonuç olarak, ekagramlar *Ben Chingiki* trigram döngüsünden oluşur. Döngülerin yönünü gözlemlemek, burçtaki her gezegenle ilgili formların açıları gibi birçok faktörü burçta takip etmek için faydalı olacaktır. Modellere göre açıların miktarı bu nedenle 30'dur:

Güneş	1	△ = 3 açı	>	9 açı =
Ay	1	☆ = 6 açı		BİREYSELLİK
Merkür	1	★ = 5 açı		21 açı =
Gezegenler	4	□ = 16 açı		KİŞİLİK
				30 açı

Görülebileceği gibi, bu 30 açı Kabalistik ilkelere göre daha da bölünmüştür: Güneş ve Ay, hizalanmaları oluşturan döngü veya Sephirotik Ağaç aracılığıyla BİREYSELLİK'i bütünleştirir. Ve Merkür ve diğer Gezegenler, güneş sistemimizin "geçilmez halkasına" karşılık gelen Büyük Arkana döngüsünün bir parçasıdır. Ezoterik yıldız falının evriminde gözlemlenmesi gereken, her aşamanın anlamı ile birlikte bu döngülerdir; örneğin makul bir yıl sayısı veya bir inisiyasyon kronolojisi içinde. Açıları ve yıllar arasındaki bu ilişki, Ezoterik Yıldız Falının pratik kaynaklarından biri olarak ortaya çıkar.

klasik yazışmalardan zengin bir yapı. Ayrıca, bu anlamda, "Gizemli" kelimesinin etimolojisinde yer alan "ilk yıl" (ilk yıl) imasına da dikkat edin. *arkê*= Yunanca'da "üstün").

Bu yıldız falının biçimlerinin açıları bu nedenle 30'a geri döner, bu döngüsel bütünleştirmenin ışığında çok önemli bir rakamdır. İlk olarak, 3x10 ile ilksel "3"ün bir izdüşümüdür. Bir nesle atfedilen yıllardaki klasik dönemi temsil eder ve aynı zamanda yakın zamanda keşfedilen Güneş enerjisinin nehirlerin hacmini etkileyebilecek genişleme döngülerinden birini (30 yıllık döngü) oluşturur.

Bununla bağlantılı olarak, Mesih'in Üstatlığa ulaştığı çağdır (5. Derece: bu güneş sistemi üzerinde bir aşkınlık sağlar) ve bundan sonraki döngü *deaylarca* İlahi Vafsa yükselerek elde ettiği Yüce Logos dikkat çekicidir: kamerî aylarda 28x30=840'a sahibiz, bu rakam Ay'ın devrim dönemine benzer. *ilk mobil* güneş sistemimizin, yani Uranüs'ün okültizmi, güneş aylarında: 30x30=900, gunasik yinelemenin (3x3'lük) tam döngüsüne benzer bir rakam.

Aynı düzen içinde ve aynı zamanda Yüksek Hiyerarşi kapsamına uygulandığında, üstün sembololojinin anlaşılması için büyük ilgi gören kayıtlar vardır. "Keldani Manu'nun hükümdarlığı" Xishuthros döneminin 64.800 yıl olduğuna dikkat edin (karş. René Guenon, "Formas Tradicionales y Ciclos Cósmicos", s. 21-2), yani presesyonel dönemin 30 katı 2160 yıllık dönem (veya Platon'un Büyük Yılının 1 ve 2/3 kısmı). Aslında doğru değer 6.480 yıl, yani birçok eserde ele aldığımız "melek döngüsü" ile ilgili yıldız "çeyreği" olacaktır.

Ve çevrenin 360 derecesini (güneş yılı ile ilgili) 30 ile çarptığımızda hangi döngüyü elde ederiz? Yani elimizde 10.800 var, bu rakam bize Hinduların kutsal sayısı olan 108'i hatırlatan ve "Brahma'nın yaşamı" dönemini belirten bir rakam...

Geometrik şekillerin diğer dağılım biçimleri, ilgileri ve klasik referansları açısından çok geride değildir. Örneğin, üç kök hizalamanın açılarının buluşmasının (3+6+5=) 14'e kadar geri gittiğine dikkat edin. Bu, Hinduizme göre bir Manvantara'da var olan Manus sayısıdır (ve eğer her Manu – Keldani veya not... – 30'luk bir döngü ile ilgilidir, bir döneme dahil edilebilir *kozmik aylık* Osiris'in Set tarafından kırıldığı parçaların sayısıdır; Tibet sisteminde vb. ruhun "Ozan"dan geçtiği günlerin sayısıdır.

Tüm bunlar, ezoterik yıldız falını Hiyerarşinin büyük varlıklarının evrimiyle ilişkilendirmemizi sağlar. İşte o zaman, Bailey tarafından iletilen aşağıdaki bilgiler:

"Hiyerarşi ile bağlantılı ezoterik astrologların arşivlerinde, insan ailesinin Üstat derecesine ve daha yüksek konumlara ulaşmış üyelerinin haritaları tutulur.

"Burçlar çarkında yer alan ve Kardinal Haç sembolünün üzerine yerleştirilmiş, üst üste bindirilmiş kareler, yıldızlar ve üçgenlerden oluşan haritalar. Her birinin dört açısı ve dört zodyak takımyıldızından birinde noktaları olan kareler siyahla işaretlenmiştir; beş köşeli yıldız sarı veya altınla temsil edilir ve beş noktası Büyük Çark'ın beş takımyıldızıyla temas halindedir; üçgenler mavi renkle işaretlenmiştir, üçgenin her noktasının üzerinde Büyük Ayı, Sirius ve Pleyades takımyıldızlarını temsil eden ezoterik bir sembol bulunur; bu semboller burada açığa çıkarılamaz, ancak ulaşılan ruhsal farkındalık aşamasını ve inisiyenin Bu büyük kozmik etkilere yanıt.

"Bu haritalar bizimki gibi düz yüzeyli değil, dört boyutlu. Bu ifade ilgi çekicidir, ancak değerden yoksundur;

sentez, ruh, ruh ve bedenin kaynaşması ve gelişme derecesi, ruh söz konusu olduğunda 'Tanrı'nın geometrileştirdiği' gerçeğini doğrular. Bu haritalar çok ilginç." ("Ezoterik Astroloji," s. 231-2)

Pasaj, inisiyeller ve her şeyden önce - 30 döngüsünün kendisi için çok önemli olduğu bilinen - ve hatta ötesi için böyle bir yıldız falının önemini açıkça ortaya koyuyor. Ayrıca, Messenger'ın yalnızca *takımyıldızlar*, böylece yıldız burcunu gösterir, tropikal olanı değil.

Bailey'e göre bu haç inisiyenin evrimini yönettiği ve bu astrolojik haritada vurgulandığı için, geometrik semboller Kardinal haçının bir amblemi üzerinde düzenlenmiştir. İnisiyenin evriminin tüm planı, halihazırda ulaşılan aşamayı ve gelecekteki perspektiflerini sınırlayan bu tür haritalarda kayıtlıdır - veya şu da söylenebilir: *olasılıklargelmek*.

Metin karakterden bahseder *3 boyut* bizi bir bütün olarak düzenli katılar ve uzay gibi gerçeklere yönlendiren ezoterik burç; ne de olsa, Büyük Ayı ve Büyük Köpek'in (veya Sirius yıldızı) yukarıda bahsedilen takımyıldızları ultrazodyaktır. "Mandalalar & Yantralar – Bilinç Yol Haritaları" çalışmamızda, bu meditasyon ve şifa şemalarının genel bir yapıya sahip olduğunu gösterdik. *Tetraktis* ve kutsal geometri. Aşağıdaki üç düzenli geometrik şekil, evrendeki en önemli olanlardır ve beş düzenli cismi yapılandırarak kozmik uyumun temelini oluştururlar.



Temel olarak, ezoterik yıldız falında kullanılanlardır, Süleyman'ın Yıldızı sadece üçgenin kopyasıdır. Ortaya çıkan devre, yantralardan veya oryantal mandalalardan çok farklı değildir, ancak sembooloji de değişebilir (örneğin, mandalalarda yaprak çemberleri kullanılır). Aşağıda, uygun şekilde hiyerarşik olarak yedi "gezegenel" formun bir vizyonuna sahibiz:



30 açının sayılmasına gelince, belirli bir sırayla yapılmalıdır, ancak kararsız da olabilir... Daha geniş, nirvanacı ve yapısökümcü bir perspektiften, Güneş'in ilk açısıyla başlayacağız (ki bu "gezegenin" bulunduğu yol olacaktır), Satürn'ün son açısında sona erer (yani: dörtlü döngüsünü kapatan açı. Ama aynı zamanda, daha küçük, inisiyatif veya yapıcı anlamda, zıt yol keşfedilebilir) - aynı, döngülerin gelişebileceği iki yön için de geçerlidir: bu, Bailey'nin atıfta bulunduğu ezoterik yıldız falının "dört boyutlu" karakterine katkıda bulunur. üçgen, altıgen ve pentagram.

1. Evrim döngüleri

Mandala ve yantranın ikircikliliği akademisyenler tarafından bilinir ve inisiyasyon ve yükseliş olan iki evrim yolu ile ilgilidir, ancak şifa da tüm bunlara dahil edilmelidir. Zaman evriminin iki yönünü, mandalaların, takvimlerin ve burçların şimdiki zamanını temsil etmek ve ayrıca boyutları ve hatta tam bir "kozmosu" temsil etmek, bilinen "zıt gamalı haçlar" (tabiri caizse) aracılığıyla temsil etmek adettendir. doğasıöz Bazen enerjinin güneş ve ay ya da eşmerkezli ve eksantrik hareketlerini temsil etmek için kullandığımız başka bir sembolizm, görünürde niceliksel simetri yokluğuna rağmen, şekli ve değeri bu boyutlara karşılık gelen "6" ve "9" rakamlarıdır. . . Buradaki uygunluk, eşmerkezli ve eksantrik spirallerin görünümü ile sınırlı değildir, aynı zamanda değerleri veya içerikleri ile de sınırlıdır. Altı, mistik ve sübjektif, dokuz ise bütünlük ve tezahür boyutuna sahiptir. Birlikte, birçok avatarın biyografilerinde görülen, 18 ila 33 yaşları arasındaki 15 yıllık ilahi inisiyasyon "programı" dönemini oluştururlar. 15 değeri, (alt-) İlahi İsmi'nin değeridir. evetveya IHVH'nin ilk yarısı, kuvvetlerin Hes tarafından verildiği ve formların Iod ve Vau tarafından verildiği kuvvet-kuvvet birimlerinin aşağıdaki sınıflandırmasına izin verir (buna daha sonra değineceğiz).



Böylece Ford, Hiyerarşinin mükemmel rolü olan bir bağlantı halkası olarak hizmet eder. Ve ayrılmış, "9" (dokuz), Bailey'nin "dokuzun inisiyasyonun sayısı olduğunu" yinelediği "İda Yolu" veya Başlatma (Küçük Gizemler) aşamalarına tatmin edici bir şekilde yanıt verir; bilinç.

Ruh ve Formun büyük sayısı olan "6" (altı) ise "Dönüş Yoluna" veya Yükselişe (Büyük Gizemler) karşılık gelir. Her ikisinin de "3"ün bölenleri olmaları, tüm bu sembololojiyi desteklemektedir. Bununla birlikte, miktarı 3x5 "simetrik" aşamalara bölerek merkezi, üçlü veya pentagrammatik bir aşamayı vurgulayabiliriz; burada temel ve özlü konfigürasyonlara sahip oluruz.

Bir ezoterik yıldız falında diğer okült döngülerin kaydını üstlenmek için, temada bulunan her bir geometrik formun açılarına belirlenmiş bir değer atayacağız; ve bunlar dördü bir hiyerarşi oluşturduğu sürece ilgili TETRAKTYS değerlerini aşağıdaki sırayla kullanacağız:

<i>gezegenler</i>	<i>şekiller</i>	<i>Tetraktiller</i>	<i>toplam açı</i>
Güneş	△ (3 A)	x 4	= 12
Ay	☆ (6â)	x 3	= 18
Merkür	★ (5â)	x 2	= 10
Diğerleri	□ (4â)	x 1	= 4

Genel toplam = 44: *manvantara* çocuklar

44 değerleri *Tetraktiller*, azalan düzende formüle edildiği şekliyle *manvantara* veya Dünya Çağlarının oranlarında bulunanlarla aynıdır: 4-3-2-1.

Pekala, manvantara'nın insani veya sosyal döngüsünün 43,2 yıl olduğu biliniyor - fraktal veya orantılı olarak, mikro kozmos kapsamında, bu nedenle, makro kozmosun geleneksel kaydından bu yana (yani: Kozmik Yıl için), rakamı astronomik ve hatta bilim dışı bir değere yükselten "sıfırlar" ekler.

Burada ilginç olan şey, *Tetraktiller* aynı değeri verir:
 $(3 \times 1) + (6 \times 2) + (5 \times 3) + (4 \times 4) = 44$. Dahası, "44" değeri, sahip olduğu dörtlü doğa göz önüne alındığında, aynı zamanda insanlık durumunun doruk noktasını da temsil eden tam dörtlü döngünün entegrasyonunda "dördün dördünün" (16 gibi) başka bir biçimidir. Lemurya, Atlantis ve Aryan ırklarından sonra dördüncü gerçek insan ırkı olacak yeni kök ırkta (2012 ile 2025 arasında başlayacak) ulaşılacak tamamlanma.

O zaman kayıt için, orantılı değerler *manvantara* sosyal ve *manvantara* manevi (dönüşüm anahtarı 360 veya bu durumda 3.6 olan), şunlardır:

$$\text{manvantara manevi } 4 + 3 + 2 + 1 = 10 \text{ yıl}$$

$$\text{manvantara Sosyal } 17,2 + 12,9 + 8,62 + 4,32 = 43,2 \text{ yıl}$$

döngüsü olduğu bilinmektedir. *manvantara* geçiş amaçları için fraktalların %20'si boyunca 12'ye genişletilebilen taban-10 değerine sahiptir. Kozmolojide, dört element sembolik olarak bir araya toplanabilir. $3+5+6+4 = 18$ geometrilerinin toplamı, Uyanış Çağını ifade eder: tüm Budalar Çağrılarını 18 yaş civarında alırlar. Bununla birlikte, yıldız falının kronolojisini -bizim ezoterik ilerlememiz"- şu terimlerle tanımlayabiliriz, dörtlüleri ayırarak ve bunların yalnızca sonuncusunu inisiyasyon düzlemine yerleştirerek:

$3 \times 4 \text{ yıl} = 12 \text{ yıl} \dots \text{Ön başlangıç}$

$1 \times 4 \text{ yıl} = 1$. İnisiyasyon Toprak Elementi Kişilik 1×5
 $\text{yıl} = 2$. İnisiyasyon Element Su Ruh $1 \times 6 \text{ yıl} = 3$.
 Başlatma Element Hava Ruh $1 \times 3 \text{ yıl} = 4$.
 Başlatma Ateş Elemanı Monad

Bu formüller oranları yeniden üretmese de *Tetraktiller* Tam olarak, genel toplam, 30 yaşındaki Budaların aydınlanmasına benzer bir döngü verir. Evrimin "altın standardı" 18 yaşında ve 10 yıllık yoğun inisiyasyon çabalarının ardından (4-3-2-1 oranlarına göre) başlar. *Tetraktiller* veya daha önce *manvantara*, arayan kişiyi aydınlanmaya götürür.

Kozmik formların $5+4+3$ katı geometrisinin (ki bu Pisagor Teoremi ile aynıdır) 12 ile sonuçlandığını ve kozmik formların kine oldukça benzer bir yapı verdiğini hatırlamaya değer olabilir. *Tetraktiller* 10 veya 12 yıllık "ilahi" standart, sosyal veya ırksal bir standarttan çok uygun bir hiyerarşik standartı temsil etse de, özellikle Arya ırkında insanlığın yalnızca üç inisiyasyona sahip olduğunu hesaba katarsak. Ya da daha doğrusu, inisiyasyonlar ve Küçük Gizemlerden çok yükselişler ve Büyük Gizemler ile ilgili.

44 B. Büyük Ezoterik Yıldız Falı (Model)

Döngüler Bilimi, mükemmel değerlerden ve ilkel kanonlardan yola çıktığı sürece, uygulamaları ve nüanslarında sonsuz bir bilgi ile çalıştığı için, bu çalışma sırasında doğrulamak mümkün olduğu için geniş bir panorama tasarlar. . Ve bununla, her biri farklı bir evrim biçimini düşünen geometrik ve çok referanslı sembollere dayanan bir harita detaylandırılabilir.

birbirleriyle düzgün bir şekilde entegre edilmiştir. Sadece bu daha büyük küre böylesine döngüsel enginliğe eriştiği sürece, bu tür yıldız falı yöntemi temelde kozmik ve gezegensel evrime uygulanmalıdır.

Dahası, "aşağıda nasılsa yukarıda da öyle" olduğu ölçüde, insan için de - yani: varoluşunda Bütün'ü gerçekleştirmeyi düşünen İnisiye için - bu tür uygulamaları uygulamak mümkün hale gelir. Burçlar; ve aslında, bu çalışmayı İnsan için yazıp odak noktasını yönlendiriyoruz (Alice A Bailey, onun zamanında gezegende bedenlenmiş hiçbir ezoterik astrolog olmadığını ve bunların Hiyerarşi ile bağlantılı kaldığını söyledi). Öte yandan, alandaki diğer çalışmalarımızda, özellikle "Pedagogia Aurea" ve "Mandala & Yantras - Roadmaps of Consciousness" gibi farklı döngülere ve burçlara yaklaştığımız diğer çalışmalarda da tamamlayıcı bir analiz aranabilir. Takvimin veya Zaman Biliminin inşasında Makrokozmos ve Mezokozmos.

Nasıl "Kitaplar Kitabı"nda olduğu gibi, Döngüler Biliminin bütününe hitap eden genel bir Büyük Takvim ile takvim çalışmalarını açıyoruz - yani muhteşem küreselleştirici yaklaşımıyla Nahua "Güneş Taşı"nı - biz de sunuyoruz burada öğrenciler, İnsan yaşamındaki küresel evrimin sentetik ve özetlenmiş teması olan Büyük Ezoterik Yıldız Falının bir vizyonunu görürler. Aslında bu tema, "Pedra do Sol"da ele alınan döngülerle kesin bir ilişki sunar, dolayısıyla karşılaştırmalı çalışma, konuya yalnızca ek ışık tutacaktır. Bununla birlikte, basitleştirilmiş bir düzeyde kalmak isterseniz, şimdiki zamanda gezegen sembolizminin ve onun genel içerimlerinin özet bir sunumunu bulmak mümkündür. Konunun astronomik takibi, olması gereken sonuçları getirecektir, ancak bu durumda esas olan içsel bir seviyede gerçekleşecektir veya,

Bu nedenle, uygulamanın ayrıntılarını analiz ederek, her döngünün doğasını ve bu aranan Bütünü bütünleştiren ezoterik evrim sürecini daha yavaş göstererek burada temayı sürdürüyoruz. O zaman bu süreci oluşturan evrensel analojiyi bileceğiz ve küçükten büyüğe ulaşacağız ve bunun tersi de geçerli. Çünkü ırkın ve gezegenin büyümesi, gerçekte insanın bu Bütüne entegre olan evriminden farklı değildir. Ve gerçekte, ancak tüm bu boyutların birleşimi sayesinde süreç, parçalarının her biri aracılığıyla fiilen gelişebilir.

Daha sonra öğrencinin analizi için ezoterik yıldız falının bir modelini, aslında Büyük Yıldız Falının formülünü sunuyoruz. Bu amaçla, yüzyılın en önemli ezoterik düşünürlerinden biri olan ve Hiyerarşi ile bağlantısı inkar edilemez kabul edilen Jiddu Krishnamurti'nin temasını seçtik. Gereksinimler. Konu, doğumdan itibaren ezoterik bir yıldız falının kaydetmesi gerektiği gibi yalnızca bir örnek olarak sunulmaktadır. *manevî* bireyin (18 yaşında), daha yüksek evrim döngüleri ve bu durumda sadece doğuma uyarlanmış verilerimiz var. *fizikçi* başladığı söylendi. "Maitreya - Yeni Dünyanın Işığı" çalışmamızın Ek bölümünde, bu Hintli inisiyenin misyonunun bir analizini sunuyoruz.

İSİM: Jiddu Krishnamurti DOĞUM
GÜNÜ: 12 Mayıs 1895 NOEL
ZAMANI: 0 am. 30 m.
YER: Mudanapalle, Üvey anne



ON İKİ EV

GEZEĞENLER

☉	21'inci 11'	♊
☾	13. 21'	♊
♂	01. 54'	♊
♀	00°06'	♊
♂	12. 40'	♊
♂	05. 28'	♊
♂	02° 33'	♊

Ev I.	18. 00'	♊
Ev 2.	25° 10'	♊
III.	29° 25'	♊
IV.	27. 30'	♊
Ev V.	22. 11'	♊
Ev VI.	17. 56'	♊
Ev VII.	18° 00'	♊
VIII.	25° 10'	♊
IX.	29° 25'	♊
Ev X.	27° 30'	♊
Ev XI.	22° 11'	♊
XII.	17. 56'	♊

AÇI DÖNÜŞÜM TABLOSU

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25- 26-27-28-29-30
30-29-28-27-26-25-24-23-22-21-20-19-18-17-16-15-14-13-12-11-10 -9-8-7-6-5-4-3-2-1

Dolayısıyla bu, Tibetli ustanın Alice A. Bailey aracılığıyla savunduğu ezoterik yıldız falına bir örnektir. İşaretlere, haçlara ve öğelere atamak için işaretlerdeki geometrilerin aşağıdaki görülme puanını tanımlayabiliriz:

$$\square = 1, \star = 2, \star = 3, \triangle = 4$$

Böylece kare (Madde) en az değer verilen formdur ve üçgen (Güneş, Ruh) en değerli formdur. Örnek: Kova burcu verilen temada ağırlığı alır.

"4" çünkü yalnızca bir kare veya kare onu etkiler. Yıldız falının kendisinin bileşimi ile ilgili olarak, bazı ayrıntılara dikkat edilmelidir:

1. Bu harita yalnızca yedi "klasik" gezegeni ele alır ve evler, yukarıda açıklanan nedenlerle. "Yeni" gezegenler beraberinde bir dizi soru getirir ve birçoğu bunları görmezden gelmeyi imkansız bulacaktır. O halde burada, inisiyasyon ayinleri ve sistemlerine benzer bir durum ortaya çıkabilir; burada bunların hepsi gerçekten tüm derecelerin ifadesine ulaşmaz; burada ayin, inisiyasyonları sadece mistik bir şekilde, sembolik ve analogik olarak, neredeyse sadece bir süre için düşünür. Hayatta gerçekten inisiyasyon arayanlar hariç, zihinsel bütünlüğü koruyun.

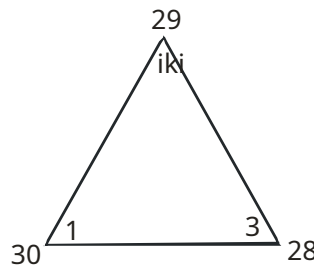
2. Merkür, açısız döngüsünde tam bir veri sunumu alabilir, çünkü geometrik şekli (beşgen), diğer geometrilerin sahip olduğu derecelerde mükemmel simetriden saparak, bunun anlaşılmasını zorlaştırıyor. Böylece, görünümdeki temadaki diğer açılar şunlardır: $13^{\circ}54'$, $25^{\circ}54'$, $70^{\circ}54'$, $19^{\circ}54'$.

3. Burada benimsenen ritmik haçların Sembolleri, tarafından sunulanlarla aynıdır. Bailey ve anlamı: Kardinal, Sabit ve Değişken. İlk haçın sembolü, bu yıldız falının ezoterik veya inisiyasyon doğasını sembolize etmek için temanın merkezine belirgin bir şekilde yerleştirilmiştir.

Mektubun kendisinin analizine gelince, inisiye Krishnamurti'nin kardinal haçında var olan büyük ağırlık ve Oğlak burcuna özel vurgu ile birlikte (ki bu Aralık ayında Kuzey Yarımküre'de yaz gündönümü olduğundan, genellikle büyük enkarnasyonlarla (=Avatarlar) ilişkilendirilen bu Haç açar; dolayısıyla bu işaretin adı "Tanrıların Kapısı"; "Erkeklerin Kapısı" başlıklı Yengeç burcuna karşı.

Burada ne sabit yıldızlarla ilgileneceğiz (her ne kadar bazıları yıldız falında ima edilmiş olsa da), ne de burçlar ve takımyıldızlar arasındaki ilişkiyi sınırlandırarak kendimizi gezegenlerin konumlarını sunmakla sınırlandıracağız. *İşaretler* Büyük Yılın bu astrolojik anında takımyıldızlara aktarma kolaydır: her burcu bir önceki burçla ilişkili takımyıldızla ilişkilendirmek yeterlidir. Örneğin: şu anda, Koç burcu BALIK takımyıldızı ile ilişkilidir. Bununla birlikte, bu, burçların matematiksel gerçekliğini yapısal ve mantıksal işlevlerine ayırtmaz, bu nedenle burçları da önemli görmeye devam ederiz - sadece uygun bağlamlarına yerleştirilmeleri gerekir: saat yönünün tersine zodyak döngüsü, oluşturan burçlar. Mevsimlerin yılı, bireysel Kişilik ile ilişkilendirilirken, saat yönünde presesyonel zodyak, kolektif etkisi yoluyla, bireyselleştirilmiş Ruh küresi ile ilişkilendirilir.

Başlatıcı devrenin evrimi bu yıldız falında "dört boyutlu" bir şekilde ifade edilir ve bir yandan, zaman içindeki evrimsel duyulara göre döngülerin kararsız olası okumasına atıfta bulunur; bu, yıldız falında doğrudan sınırlanabilecek bir numaralandırmadır. geometrik şekillerin çizgilerinde: içteki sayı ezoterik saat yönüne, dıştaki sayı ise ekzoterik saat yönünün tersine karşılık gelir. Aşağıda ilk ve son sayıları alan üçgenin durumunu örneklendirelim:



Öte yandan, hizalanmaların artan veya azalan düzene göre veya simyasal veya astrolojik yönlerine göre evrimini uzayda hesaplamanın eşit derecede kararsız olasılığında. Bu amaçla, sayfanın alt kısmında gösterilen AÇI DÖNÜŞÜM TABLOSU uygulanır; dönüşüm daha sonra "sütun"daki dikey karşılıklara göre, örneğin 7 ile 24 sayıları arasında ve standart formların açılarında bulunan sayısal esasa göre gerçekleştirilir.*

30 yıllık döngü, Üstadın evrimiyle ve bu derecenin ötesine geçen inisiyellerle bir yakınlığa sahiptir: İkincisi söz konusu olduğunda, analogiler güneş küresine ulaşır ve uzay döngüleri sınırlandırılabilir. Bu üç yıllık döngü için bazı sınırlayıcı olaylarla örneklemek için, ortak doğumu, sonraki ilk ve daha büyük inisiyasyonu ima edebiliriz: bu vakaların her biri hiyerarşik bir evrim kipliğine atıfta bulunur, ancak doğal olarak aynı varlık sıralı ve hatta paralel hesaplamalar kaydedebilir. söz konusu davaya bağlı olarak.

Doğal olarak, bu haritaya uygulanan geometrik şekiller, mekanı yapılandıran düzenli cisimlerle ilgili olmalıdır; çünkü ezoterik yıldız falının dört boyutlu olduğu söylenir. Bu bağlamda, her zaman bir şekilde bu beş temel cisimle ilgili olan başka uyum ölçülerini eklemek uygun olacaktır. Bu, standart geometrik şekilleri bir araya getiren ve katıların diyalektiğini belirli bir şekilde bütünleştiren "Pisagor Teoremi"ni oluşturan üçgenin durumudur, çünkü kenarlarının oranı - yani: 3-4-5 - beş "Platonik" cismi, yani üçgen, kare ve beşgeni yapılandıran üç çokgene karşılık gelir. Bu konuda öğrenciyi "Mandala & Yantras – Bilinç Yolları" (Coleção "Hyperborea", Cilt V) çalışmamıza yönlendiririz.

Bu çalışmanın devamında, evrensel evrimin çeşitli yönlerine ve niteliklerine göre farklı yaklaşımlar sunuyoruz. Bu gerçeklerin bilgisi, Büyük Yıldız Falında kullanılan döngülerin her birinin doğasının daha iyi tanımlanmasına izin verecek ve tek başına incelenmesi, Hiyerarşinin kusursuz öncülüne göre Yeni Çağ İnisiyasyonu için gerekli olan gerekli zihinsel tonu verecektir. , şu anda aranmalıdır *zihinsel* "Yeni Çağda Müritlik", II, sf'de bunun hakkında bakın. 238; Alice A. Bailey. Ve ayrıca "Trikosmos" adlı çalışmamızda, Kitap III: "Mikrokozmos - İnsanın Evrimi".

Bu anlamda, üstün zihinsel aktivitenin artırılması kendi içinde kesin bir yoga haline gelir - bu durumda, ruhsal adayın aşamasına karşılık gelen JNANA YOGA modalitesine karşılık gelen çalışma ve kendini tanımaya atıfta bulunuyoruz. Yeni Çağ'da. Kendi içinde, dönemin mükemmel yogası değil, bu nedenle, Jnana, Raja ve Agni Yoga'ya karşılık gelebilecek üç zihinsel uygulama yönteminin ortak çalışmasıyla başarılması gerekir. Jnana Yoga bir nevi ilk zihinsel dürtüyü üretir. Raja Yoga, temayı içsel meditasyon ve ezoterik uygulama yoluyla nitelendirir ve tamamlar, adayı yavaş yavaş yaratıcı enerjilerin geliştirilmesinde Agni Yoga aşamasına götürür ve bu sayede her zaman bir karaktere sahip olan gerçek inisiyasyonu elde eder. *güneş*

* Bahsedilen sınırdaki, döngüsel evrimde karşılık gelen rakamlar özel aşamaları temsil eder. Ve görebileceğiniz gibi, bu sadece tek açılar üzerine inşa edilmiş (simetri ile altıgen veya altı köşeli yıldızla uzanan) şekillerde meydana gelebilir. *hizalamalar* döngüsel. Bu numaralandırma açıkça

simya gezegenleriyle ilgili standart figürlerin yanı sıra tüm ezoterik kartlarda sabittir. Bununla birlikte, döngünün başlangıcı her zaman görecelidir ve farklı evrim alanlarına uygulanabilir ve hatta benzer dönemlerle örtüşebilir; bir dereceye kadar başka herhangi bir astroloji biçiminde olduğu gibi.

10. Bölüm

Ezoterik Burç Türleri

Astroloji alanı çok geniştir ve analogik bir bilim olduğu için farklı yaklaşım açıları içerir. O halde bu çeşitlilik, astrolojik modellerden aranabilecek çeşitli formülasyonlarda yansıtılmaktadır; bunlardan bazılarını, esasen mevcut çalışmanın bütününde yürütülen çalışmalara dayalı olarak burada sunuyoruz, ama aynı zamanda "Série Serisi"nin Ciltlerinde. MISTÉRIOS CELESTES" ve bu "Colecção HYPERBOREA".

Burada klasik formüller kullanarak, bazıları orijinal anlamlarıyla kurtarılmış farklı ezoterik burç yapılarını sunacağız. Bunu yapmak için, olduğunu gözlemleyeceğimiz üç ana bölüm kullanacağız. *tamamlayıcı* Birbirine-, özel bir vurgu meselesi sunarak, temelde Döngüler Biliminin belirli bir yönünün gelişmesini sağlar.

Genel olarak burçlar veya zodyaklar, eylem alanlarına göre de sınıflandırılabilir, dolayısıyla zodyak organizasyonu için üç olasılığa sahip olurlar; büyük bilinç seviyelerine ve değerlerine karşılık gelen:

- . Ortodoks Zodyak KİŞİLİK 12
- B. Mistik Burç RUH7
- c. Hiyerarşik Zodyak RUH 3

Ortodoks zodyak, iyi bilinen ekzoterik formlarında sunuldukları için döngülere karşılık gelir. Ezoterik zodyak, hiyerarşileri doğal ve okült formlarında düzenleyen şeydir. Ve son olarak, Mistik burç aracı bir organizasyon tasarlar. Her biri öncelikle, okuyucunun ilkelerini atıfta bulunulan eserlerde arayabileceği tanımlanmış bir yapıyla ilişkilidir.

Zodyak yaklaşımının ilk modalitesi, aşağıda görüleceği gibi Aztek sistemi ve Keldani döngüsünün kendisinde olduğu gibi mevcut en farklı zodyak kavramlarında ortaya çıkan bir ilke olan zodyak tersine çevirme döngüleri aracılığıyla üstlenilecektir. Bu tersine çevirme gücü, özellikle pentagramın sentezi ile ilişkilidir.

Açıkça söylemek gerekirse, her zodyak, üçlü ve dördüncül kombinasyonundan oluşur, ancak ters döngü, ortak döngülerin doğrusal yapısına diyalektik bir genel bakış sunar. Bu nedenle bu, birincil bir yaklaşımdır ve esasen simyasal karakteriyle, temanın gelişmesiyle birlikte ortaya çıkacak sonrakileri tamamlayacaktır. Bunlar sırasıyla, karşılıklı ve bileşik ilişkilerinde evrenin dönüşümü için temel oluşturan kozmosun temel üçlüleri ve dörtlülere ile ilişkilendirilecektir.

Burada ele alınan Burçlar ve Burçlar, bir önceki Bölümde ele alınan genel temanın, yani geometrik temele dayalı BÜYÜK ESOTERİK BURÇLAR'ın modülasyonları olarak görülebilir. Bu kez, tema daha sonra bölünecek:

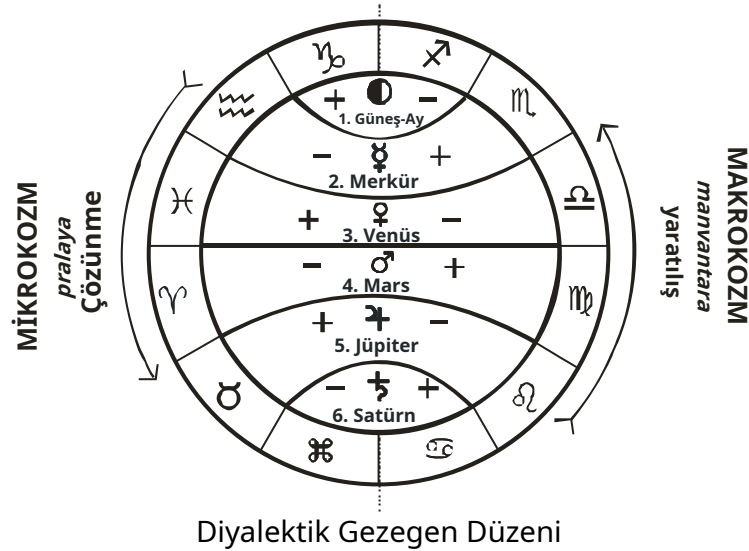
I. TERS DİYALEKTİK BURÇLAR
II. ÜÇ SEVİYELİ BURÇLAR
III. DÖRT SEVİYELİ BURÇLAR

Bu tür temel horoskopların (ya da “horoskopik yapıların”) detaylandırılması için, başta Alice A. Bailey'nin literatüründe olduğu gibi, daha sonra da Gelenek'in genel öğelerinde olduğu gibi, farklı kaynaklardan ilham aldık. farklı halkların kültürel mirasında ve inisiyelerin eserlerinde ifadesini bulur. Bütün bu tema, Döngüler Bilimi alanında üstlendiğimiz diğer çalışmalarla kökten ilişkilidir ve temanın daha da geliştirilmesi için öğrenciyi "Manvantara Bilimi" çalışmalarımıza yönlendiririz ve özellikle, “Mandala & Yantras – Bilincin Yol Haritaları”.

Bölüm 11

“Tersine Dönen Burçlar”

Zodyak evrimindeki tersine çevirme İlkesi geleneksel bir öncüdür ve bunu Aztek, Çin ve ayrıca Keldani kültüründe buluruz. Ve modern zodyakımızın geldiği ikinci zodyak ile ilişkili olarak, temel olarak onun yönlü diyalektiğini keşfedeceğiz. Böyle bir tersine çevrilebilirlik, doğal olarak, Elementler ve Kutupluluklar seviyesinde meydana gelir, ancak döngüsel çifte evrimi tamamlayıcı yönsel anlamlarında bulacağımız her şeyden önce gezegensel evrim ile ilgili olacaktır. Aksi takdirde, bakalım:



O halde, gezegen düzeninin klasik astrolojide yeniden üretildiği, ancak iki zıt döngüde olduğu bilinmektedir. Yani: gezegen döngüsü güneş birimiyle başlar ve daha sonra kendini yansıtan ve güneş birimine dönüşü belirleyen Satürn'ün küresine doğru evrilir - şimdi Ay tarafından, bir örtülme ve öznellik amblemi olarak sembolize edilir: *Prayala*. Böyle bir gezegensel diyalektik böylece Yaratılış ve Çözünme, Çözünme ve Pıhtılaşma, Manvantara ve Pralaya, vb. olarak bilinen iki aşamayı temsil eder. Aynı zamanda, bir yandan Makrokozmosun güçlerinin üstlendiği işe -dünyanın tezahürü ve organizasyonu-, diğer yandan Mikrokozmosun güçlerinin gerçekleştirdiği ters harekete -sübtilizasyon ve değerlerin içselleştirilmesi. Başka bir deyişle: medeniyet ve insan. Doğal olarak, böyle bir yıldız falı, doğası Keldani rahipler tarafından geliştirilen orijinal astrolojinin temelleriyle ilişkili olan manevi simya alemine atıfta bulunur. Bu makromikrokozmosik benzetme böylece Blavatsky tarafından temsil edilmektedir.

“On iki işaret (Sabeian astroloji doktrininde) iki gruba ayrıldı. İlk altısına yükselen çizgi veya makrokozmosun çizgisi (büyük manevi dünya) deniyordu; son altı, azalan çizgi veya mikro kozmosun çizgisi (küçük ikincil dünya) - sadece birincinin yansıması,

tabiri caizse. Bu bölüme Hezequiel Çarkı adı verildi..." ("Peçesiz İsis", IV, Bölüm IX)

Katip yaklaşımı burada zodyakın üst ve alt yarıkürelerinin konumlarına atıfta bulunur, yani: *bizişaretler* anılan eserde görüldüğü gibidir. Doğal olarak, yazarın bu diyalektiğe paralel bir bağlamda yaptığı yoruma rağmen bu, temanın ezoterik anlamını ortadan kaldırmaz.

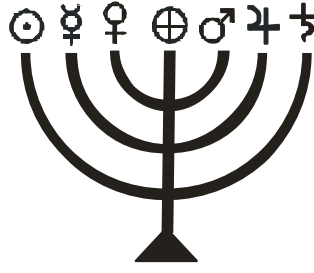
Öte yandan Titus Burkhardt, tam olarak bu simyasal-gezegensel muhakemeyi takip ederek, bu gezegensel döngünün iki yayı üzerindeki konumu hakkında önemli sonuçlar çıkarıyor. "Simya – Dünyanın Anlam İmgesi" adlı çalışmasında, "gezegenlerin hiyerarşisi yukarıdan aşağıya, metallerin hiyerarşisi (aynı sembollerle temsil edilir) aşağıdan yukarıya doğru gider, yani bunlar aktiftir" dedikten sonra, "bunlar pasif", yazar zodyak yapılarının kökenini orijinal bir şekilde ele alıyor:

"Metallerin düzenine ters yönde kurulan gezegen kürelerinin hiyerarşisine ek olarak, simyasal düzene paralel gezegenlerin başka bir derecelendirmesi daha vardır, 'evler'e göre sınıflandırma, dağılımı yalnızca Zodyak haritasında eksenini ilkel Zodyak'ta, yani iki bin yıl kadar önce tanımlanan zodyakta yadsınamaz bir şekilde işgal ettiği yere yerleştirmeye özen gösterildiğinde uygun olduğu ortaya çıkıyor. C. O sırada ve üst kısım ile ilgili olarak, gündönümü eksenini Aslan ile Yengeç arasından geçti, öyle ki gezegen "evleri" simetrik olarak sıralandı. Gökyüzünün bu düzeninin tüm astrolojik semboljide kesinlikle temel olduğunu düşünmeye iten çok sayıda faktör vardır; buna ek olarak, gezegen burçlarının simyasal anlamı bu düzen ile örtüştüğü için, simyanın o olduğu varsayılacaktır. , Modern Çağ'ın eşiğine kadar sürdürdüğü figürasyon açısından aynı kozmik anda doğdu." (Burkhardt, age, s. 84).

Bu nedenle, zodyak düzeninin kulağa tuhaf gelen geçici yönlerine başvurur. Ancak Mısır yılının başlangıcı, Aslan burcunun başında meydana gelen ve gündönümüne denk gelen sıcak hava dalgasıyla sınırlandırıldığından, takvim meseleleriyle ilgili iddiaları oldukça geçerli görünüyor. Ayrıca Al-Khemia'nın ve Jülyen takvimimizin kökeninin, yılın başlangıcının diğer gündönümüne, hatta ekinoks, belirli bir kültür veya medeniyette hüküm süren ruhsal durum tarafından açıklanabilir ezoterik bir belirleme.

Gezegensel düzenlemenin güneş sistemindeki mevcut düzene karşılık gelen iki döngüde nasıl düzenlendiğini gördükten sonra, Dünya'nın kendisinin bu devrede işgal edeceği konumu doğrulamak için kalır. O zaman Mars ve Venüs arasındaki yerinin güneş eksenine dik bir eksen yapılandırıldığını ve sabit burçların zirvesinde yer alan bir haç oluşturduğunu göreceğiz.

Bunun nedeni, temada sembolik bir rol oynayan ve güneş sisteminde Güneş'in boyutuna benzeyebilen tek uyduyu temsil eden Ay dışında, Dünya'nın klasik gezegenlerin yedilisinin orta konumunu işgal etmesidir; böylece mükemmel tutulmalar üretir.

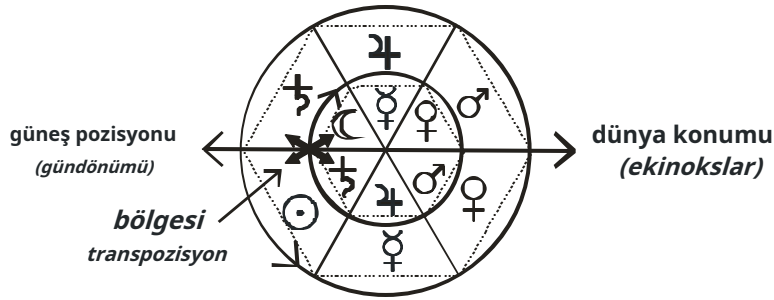


Güneş Septenary'de Dünya'nın ortalama konumu

Aslında, gezegenimizin sembolü, zodyak küresinin kendisi olan bir çevre merkezli bir haçtır. Bu, burçlarla ilişkili unsurlar arasındaki ilişkiyi dengelemeye izin veren ortalama bir zodyak aşamasıdır. *kuvvetler* FOGO & AGUA) ve bunlarla ilişkili unsurlar *şekiller* AR & TERRA), evrimsel yayların her birinde.

O halde, döngüsel yasanın standart senaryo düzenlemesini izleyerek, her iki döngüyü de aşağıdaki gibi eşit ölçeklerde birbirine simetrik olarak düzenleyebiliriz:

Diyalektik Güneş Döngüleri



Böylece, "iç döngüde" makrokozmosun (veya manvantara'nın) maddi evrimine ve "dış döngüde" mikrokozmosun (veya pralaya'nın) ruhsal evrimine sahibiz. Kesin olarak söylemek gerekirse, tüm kümenin tersine çift yönlü çift gezegen düzeninde düzenlendiğine dikkat edilmelidir. Ayrıca kullanılan kaynağın Güneş ve Dünya'nın aynı eksen üzerine yerleştirilmesine imkan verdiğini görüyoruz; yine de geri kalan gezegenleri temel güç ve biçim açısından doğal yakınlıklarında karıştırır.

O halde ters karakterin zodyakın kendisinde doğal olduğu söylenebilir. Bu resmin özelliklerinden biri, tüm duodenal evrim boyunca var olan ve gezegensel dualitelerin üzerine bindirilmiş bir gerçek olan kutupların birbirini izlemesidir. Böyle bir kutuplaşma bir tür döngüsel evrim motorudur ve doğası her yarım küreyi yönetir: güneş pozitif, ay negatiftir. Temanın temel kombinasyonları, başka bir yerde gördüğümüz gibi, her zaman tamamlayıcı unsurlar olan Ateş ve Su ("Kuvvetler") ile Hava ve Toprak ("Biçimler") arasındadır. Yani birbirini tamamlayan kutuplar aracılığıyla.

Yukarıda gördüğümüz gibi, Alan Leo için, bu döngü gezegensel kutuplardan ayrılmalıdır, böylece altı pozitif gezegen BİREYSELLİĞE karşılık gelirken, altı negatif gezegen KİŞİLİĞE karşılık gelir; bu grupların her biri sırasıyla Güneş ve Ay merkezliydi. Buradan, eşiklerin her biri tarafından yönetilen ve gezegensel burçların Elementlerinin doğasına göre zıt kutuplar altında inşa edilen iki pentagramın detaylandırılmasına sahibiz, yani: Bir tarafta Ateş ve Hava ve Toprak- ve - Su diğer tarafta, diğer tarafta - elbette, armatürlerin işaretleri hariç. Bu

Elbette bizi simyacılar, Aztekler, Çinliler vb. tarafından kullanılan geleneksel Beş Element çerçevesine geri getiriyor.

Bununla birlikte, zodyak kuşağındaki arketiplerin evriminin temel yönünü burada gözden kaçırmak istemiyoruz, çünkü bütünlük bu açıdan da meydana geliyor. Bununla birlikte, sentez amacıyla, senary yıldızları ve pentagramlar arasındaki ilişkinin, hizalamalarla analogilerinde tanımlanabileceğini eklemeye değer:

Güneş Bölümü ALTI KUŞAKLI YILDIZ Ruh ve Kişilik Mercurial Bölümü . BEŞ KUŞAKLI YILDIZ .. Ruh ve Nedensel Beden

O halde aşağıdaki döngüsel bölümlerin matematiksel gerçekliğine dikkat edelim.

Platon'un Büyük Yılı

Güneş Pentagramı: $25.920/5 = 5.184$; $2160/5 = 432$

Solar Exagram: $25920/6 = 4320$; $2.160/6 = 360$

Yani: pentagram veya sabit senary döngüsü ile sadece bir zodyak Çağının yanı sıra tüm bir presesyon Yılı'nın bölünmesine sahibiz. Daha sonra aynı bölünme içinde üstlenilebilir **İnsan Döngüsü** 72 ya da 84 yaşında olsun:

Pentagram: $72/5 = 14,4$; $84/5 = 16.8$

Örnek: $72/6 = 12$; $84/6 = 14$

Ayrıca $84/7 = 12$ elde edilebilir, bu da bize büyük uzay-zaman saygınlığına sahip döngüsel bir ilişki sağlar. Ancak zodyakın kozmosun yaratılışı ve dağılmasıyla ve ayrıca makro ve mikro kozmosla ilgili diyalektik karakterini daha önce ele almıştık. Yıldızlarla ilişkilendirme burada da doğal olarak mümkündür:

POZİTİF YILDIZLAR Yaratılış

NEGATİF YILDIZLAR Çözünme

Ancak kutupluluk sorunu, bazen şüpheli bir uygulamadır. *ışık* görelî ve ikili olduğundan, bu kriter her zaman mutlak değil, diğer her şey gibi görelî ve diyalektiktir - üstelik bu, Yaradılışın bu tarif edilemez karakterinin özü ve kökenidir.

Bu nedenle, gezegensel evrim ile kozmik ışınların yedilisi arasında klasik bir ilişki vardır ve prensipte böyle bir ilişki şu şekilde açıklanabilir:

1. Işın = GÜNEŞ
2. Işın = AY
3. Işın = MERCURY 4.
- Işın = VENÜS
5. Işın = MARS
6. Işın = JÜPİTER 7.
- Işın = SATURN

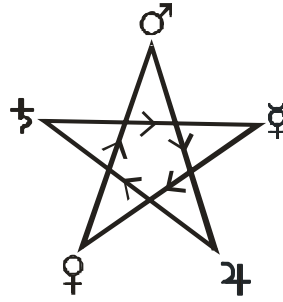
Bu sıralama bir yandan Aslan'dan Kova'ya burçların yöneticilik sıralamasında, diğer yandan Yengeç'ten Oğlak'a olan burçlarda gözlemlenebilir. Yani: aslında zıt yönlerde gelişen, pratik olarak aynı olan iki gezegen döngüsü vardır.

zodyak içinde. Ve bize elementlerin ve dolayısıyla kozmosun kendisinin evriminin etkili anahtarını veren de bu gezegensel düzendir; Yaradılışın diyalektiğinin her iki anlamında da. Bu anlamda Hadis defterlerinde bu hakikat lehine pek çok gizli işaretler saklıdır. Bunlardan biri, iç pentagramın perdesi altında gizlenmiş olsa bile, aynı düzeni yeniden üreten gezegenlerin haftanın günlerindeki düzenine dayanır. Bakalım yoksa. Aşağıdakiler, çoğu dilde astrolojik verileri koruyan gezegenler ve haftanın günleri arasındaki ilişkidir:

Pazar = GÜNEŞ
Pazartesi = AY Salı =
MARS Çarşamba =
MERKÜR Perşembe =
JÜPİTER Cuma =
VENÜS
Cumartesi = SATURN

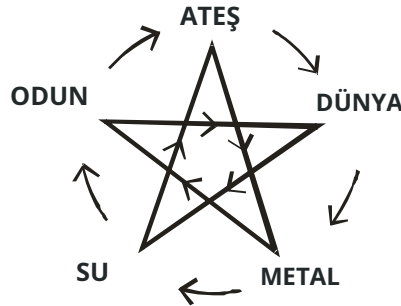
Böyle bir günlük dizilişte doğal dizilimi elde etmek için, Güneş ve Ay hariç, böyle bir gezegen grubunu verilen dizide, bir pentagramda, bulacağımız şekilde listelemek yeterlidir. zodyak sırası, satırlarının iç sırasına göre:

Haftanın Günleri ve Zodyak



Bilindiği gibi, Çin astrolojisinde de bu tür bir eğilime rastlıyoruz, o zaman aşağıdaki yıldız evriminde verilen unsurlar:

Çin Unsurları



Dış evrime “elementlerin üretim döngüsü” denir ve iç düzene (Ateş → Metal → Ahşap → Toprak → Su) “kontrol veya yıkım döngüsü” ve ters sırada “döngü” denir. yaranma” (bkz. “Dokuz Takımyıldızın Çin Astrolojisi”, Gerard Edde). Batı elementleri ile ilişkileri, mezhepleri bakımından nispeten benzerdir, ancak Merkür'ün de gezegende olduğu bilinmektedir.

Metal. Sembollerin yapısından, gezegenler ve elementler arasında aşağıdaki ilişkilendirmeyi yaptık:

MERCURY..... Eter
VENÜS Ateş
MARS Su
JÜPİTER Hava
SATURN Dünya

Zıt evrimlerden iki yıldızı ve çizgilerini ilişkilendirmek gibi basit bir çare ile -
örneğin: batı yıldızının evriminde MERCURY VENUS; ve doğu yıldızı, METAL FIRE
- yönünde, Çin atamasında Jüpiter için TOPRAK ve Satürn için AHŞAP kabul
etmenin yanı sıra, aşağıdaki temel çağrışım tablosu önerilebilir:

ELEMENTLER	
<i>Batılılar</i>	<i>oryantaller</i>
MERKÜR	METAL
ATEŞ	ATEŞ
SU	SU
HAVA	DÜNYA
DÜNYA	ODUN

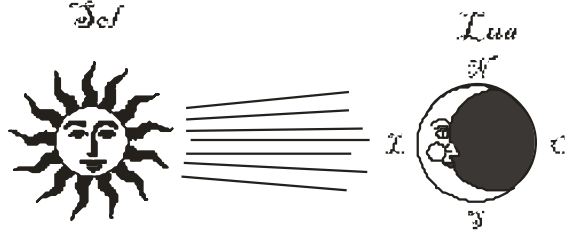
A. Kozmik Diyalektik

Zodyak ve yedili döneme dönelim. O zaman Aslan ve Yengeç burçlarının ya da GÜNEŞ ve AY gezegenlerinin zodyak yönünde zıt döngülere yol açtığını gördük. Ancak doğal dizide, tüm Yengeç-Oğlak evrimi, ışın düzeninde neredeyse mükemmel bir yedi yıllık döngüdür. Aslında Ay'a, Şiva örneğinde olduğu gibi, "gizli veya içsel ışık" karakterinden dolayı, şöyle tarif edilebilecek bir diyalektik içinde, belirli bağlamlarda ilkelik rolü verilmiştir:

IŞIK	GÖLGE
Daha yüksek	Daha yüksek
Alt	Alt

Bu tür kavramlar arasında münhasır çağrışım çizgileri çizmek kolay olmayacaktır, ancak "üst ışık" (gizli), "üst gölge" vb. ile eşitlenebilir. Burada madde ve esir, karanlık madde ve Fiziğin karanlık ışığı vb. akla gelebilir.

44 Ay, bir örtülme sembolü olarak aynı zamanda yaratılmamış veya emilmiş Evreni de temsil eder. Zodyaktaki Yengeç'in konumu, Kuzey Yarımküre'de (bu zodyakın yaratıldığı yer) kış gündönümüne, yani yılın en düşük parlaklığının olduğu ana karşılık gelir. Ancak karşı kutupta yaz gündönümünü temsil eder; ışığın sürekli diyalektiğini doğrulayan bir gerçek. Daha sonra gündönümlerinin ve ekinoksların mevsimlerin "başlangıcı" anlamına geldiği söylenir. Ancak bu tam olarak doğru olmaz, tıpkı yılın başlangıcı gündönümünde, yani bir ışık döngüsünün zirvesinde değil, bir ekinoksta doğru olduğu gibi. Yine de, güneş açısından bu doğrudur, ancak mevsimler açısından değil. Mevsimlerin (yıllık ışık) grafiğinin ay aylarının (aylık ışık) grafiğiyle nasıl aynı olabileceğini görelim:



YARIM KÜRE

Kuzey
Doğu

Güney

Batı

AY

büyüyen

tam dolu

azalan

Yeni

MEVSİM

Bahar

Yaz

Sonbahar mevsimi

Kış mevsimi

O halde, sözde "mevsimlerin başlangıcı"nın aslında aynı mevsimin ortasına atıfta bulunduğu bilinmektedir, öyle ki Mevsimlerin tam olarak sınırlandırılması daha çok aşağıdaki yıllık tarihlere karşılık gelir (Kuzey Yarımküre için). mevsimlik Kelt Şenliklerini belirleyen:

Mevsimler

YAZ

SONBAHAR MEVSİMİ

KIŞ MEVSİMİ

BAHAR

Başlama

6 Mayıs (15 derece Boğa)

6 Ağustos (15 derece Aslan)

6 Kasım (15 derece Akrep) 6 Şubat

(15 derece Kova)

Bu tür dereceler, teoride veya fiilen, Perslerin Dört Kraliyet Yıldızının konumlarına karşılık gelir: Antares, Aldebaran, Fomalhaut ve Regulus. Bu "orta noktalar" Çin'de de geleneksel olarak kutlanırdı.

Ancak Batı'da da, yalnızca kozmolojik temsillerde değil, aynı zamanda takvimsel ayrıntıların kendisinde de sınırlar çizilmişti. Şimdi, Miladi Takvim'den önce bile, burçlar tam olarak ayların ortasında başlıyordu. Öyle ki, bugün burçların ortasında işaretlenen 6. gün, Papa Gregory'nin reformuyla aşılana gecikmeye tekabül ediyor.

Başka bir deyişle, Jülyen ayları tam olarak başlangıçla başladı.gerçek Mevsimlerin, genel olarak burçların ortasında başladıkları gibi. Bununla Hadis'in belli başlı verileri üzerinde daha geniş bir zeminde düşünmek mümkündür. Özellikle, Mevsimlerin başlangıcı ile zodyakın Sabit Burçlarının merkezi arasındaki kesin ilişki gibi gerçekler:

"DÖRT RÜZGAR" ve LUNATIONS

oldukça mantıklı olarak, sırasıyla enerji ve forma atıfta bulunan diğer iki tür farklılaşmaya karşı hassastır.

"Enerji maddeden pek farklı değildir. Modern fiziğin zaten oldukça kesin bir şekilde kanıtladığı gibi, madde aktive edilir ve salınır. Bu nedenle, "enerjinin farklılaşması" ilkesinin "tözün farklılaşması" ilkesine benzer olmasını bekleyebiliriz. Her ikisi de kutupsal düalizm, etki ve tepki ilkesine dayanmaktadır. *Özodyak-enerji* zaman sekiz kat olacak, oysa *zodyak maddesi* dördüldür ("Kişilik Astrolojisi", sf. 193).

Doğal olarak, kişi fikirleri uyumlaştırabilir ve ana burçlarda maddeye, sabit burçlarda enerjiye ve değişken burçlarda forma odaklanabilir. Bu üç kavram arasındaki ilişkiye dikkat çekiyoruz: madde, enerji ve biçim; sırasıyla üç evrensel ritimle ilişkilidir. Metne devam eden Rudhyar, sekiz katlı zodyak veya enerjik bölüm hakkında şu yorumu yapıyor:

"To Mc Granth'e göre ("Ticing Business Activity and the Sun, s. 12): „Güneş ve uyduları gibi tüm cisimlerin yüklü cisimler olduğu ve bir manyetik alanla çevrili oldukları bilinmektedir; kutupları olan her manyetik cisimde (Güneş ve uyduları bu tip cisimlerdir) manyetik akımlar kuzey kutbundan güney kutbuna doğru dolaşarak her 90 derecede nötr hale gelir ve maksimum 45 dereceye ulaşır.

"Durum buysa, maksimum enerji salınım noktalarının ekinokslar ve gündönümleri arasında (coğrafi olarak kutuplar ve Ekvator YASALARI arasında da olduğu gibi) ortasında bulunması gerektiği açıktır. Bu nedenle bu noktalar çevrenin aşağıdaki derecelerinde bulunur: 45, 135, 225, 315 veya olağan zodyak terminolojisi açısından: 15 derece Boğa, 15 derece Aslan, 15 derece Akrep ve 15 derece Kova. Bu noktalar bazı okültistler tarafından bilinmez değil, bir 'avatar' gerçekte kozmik enerjinin bir salınımıdır, ifadenin anlamı oldukça açıktır. Bu Dört Kapı, dört sembolik yaratıkla sembolize edilir: Boğa, Aslan, Kartal, Melek. Bunların her biri belirli bir dinamik salıverme türünü, belirli bir Güç Işını türünü ve enerjilerin özgürleştirici 'başlangıcını' temsil eder.

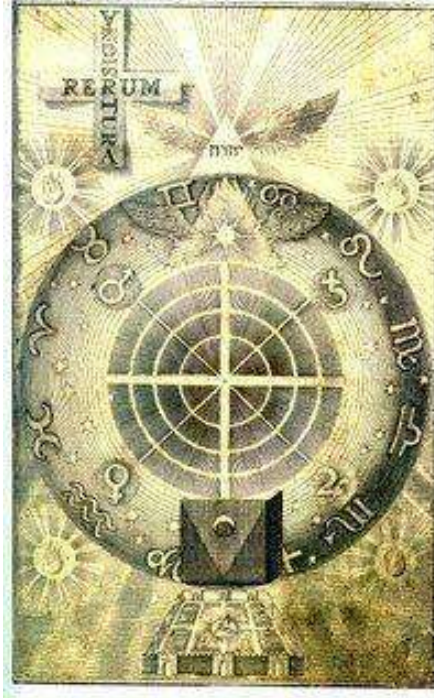
Böylece, bununla bağlantılı olarak yazar, belirli geleneklerde, sabit işaretlerin merkezi derecelerinin aynı zamanda ilahi veya avatar enkarnasyonlarının "bölgeleri" olarak kabul edildiğini gözlemler (ki bu aynı zamanda bir boyuta da sahip olacaktır). *coğrafi* "Nümerolog, dairenin bu sekiz noktasının her birinin sayısının rakamlarının toplamının 9 (45, 90, 135, 180, 225, 315 ve 360) olduğunu düşünebilir" diye ekliyor. Yazarın kullandığı ritimler etrafında üçlü benzetmeler yaparak temayı tamamlayacağız:

KARDİNAL RİTİM
SABİT HIZ
DEĞİŞKEN RİTİM

enerji üretimi
enerji konsantrasyonu
enerji dağılımı

madde
enerji
biçim

- 44 Niteliklerin son serisi bizimdir. Bu çerçevenin, zodyak içindeki üçlü ritimleri aynı orijinal ilkelere uyararak yeniden düzenlemeyi mümkün kıldığı ortaya çıkıyor. Bu nedenle, zodyak aracılığıyla döngülerin ve sembolik tasarımlarının daha gerçekçi ve bilimsel bir resmini elde etmek için mevsimlerin bu gerçek dağılımını akılda tutmak önemlidir. Tanınmış yazarlar zodyak kuşağının bu yorumunda çok başarılı oldular, ancak zengin semiyotikleri ve görelilikleri içinde burada yer alan döngüleri doğru bir şekilde keşfetmede başarısız oldular.



Yukarıdaki simyasal gravürde, Rudhyar'ın "kuvvetlere göre bölünme" olarak adlandırdığı zodyakın enine seviyede sekiz katlı bölünmesine, düz bölünmeye ise "tözlere göre bölünme" adı verildi. Enine bölmenin (sabit burçlarda 15 derecede) mevsimlerin gerçek başlangıcına karşılık geldiğini, düz haçın (ana burçlarda düzenlenmiş) güneş eksenini Dünya'nın çizgisiyle ilişkilendirdiğini gördük. Bu gravürde, enine haç ile gezegenlerin temsil ettiği Elemental dörtlü arasındaki ilişkiyi görüyoruz, düz haç ise armatürlerin görüntüsünü taşıyor ve CG Jung'un konuyla ilgili yorumuna göre (yazar J. Böeheme, "Theosophische Werke", 1682), Merkür gezegenini temsil eder - temanın en üstünde güneş amblemiyle ilişkili mercurial kanatlara dikkat edin. Gerçekten de, haçın başındaki bu kanatlı üçgen, Ruhü simgeleyen felsefi Kükürdü simgeler. Tabanda alçalan üçgeni olan Ay Küpü vardır. Haçı taşıyan daire, dört güneş küresine (buddik düzlem veya eterler) karşılık gelen dört bölüme ayrılmıştır.

Zaten zodyakın dışında, tepede (güneş bağlantısında) ilahi ve kanatlı (burçlar güneş imgesine bağlı) üçüncü üçgeni görüyoruz. *Tetragrammaton*, aşağıda ise Kıyametin Foursquare Şehri'ni (burçlar ay görüntüsüyle ilişkilendirilir) veya 12 Kapısı ile "Göksel Kudüs'ü" buluyoruz. Enine kadrantlarda ayrıca dört gezegen elementinin eterik esin kaynağı olan 4 ateşi de buluyoruz.

İşaretlerin yer değiştirmesini sağlamak, armatürlerin tepeye ve Satürn'ün burçlarının tabana odaklanmasını sağlamak mümkün olabilirdi. Öyleyse, Geleneğin Yengeç'e layık olanı "İnsanların Kapısı" ve Oğlak burcunu "Tanrıların Kapısı" olarak adlandırdığını hatırlayalım (karş. St. Yves-d'Alveydre ve diğerleri). Ancak "insanlar" ve "tanrılar" genellikle karıştırılır. Bailey gibi modern okültistler, yedi yıllık evrim kaydına iki anlamda şu şekilde atıfta bulundular:

- 1. ila 7. Işın = "gizemli sayım"; makrokozmetik evrim; *manvantara*. 7. ila 1. Işın = "mistik sayma"; mikro kozmik evrim; *pralaya*.**

Çünkü insan türü, kültürel organizasyonuna "Tanrıların Kapısı"nda (1. Işın) başlarsa, maddeyi idare etmeyi öğrenerek, toplumsal ve aynı zamanda bireyselleşmiş insan, inisiyasyon basamaklarından "" de yükselen kişidir. Tanrıların Kapısı" (7. Işın), güneş düzlemleri boyunca tüm formların evrimiyle oluşan kozmik merdivenin tabanından doğduktan sonra.

Öyle ki, Yengeç gündönümündeki sözde "İnsanların Kapısı" Makrokozmosun evrimine karşılık verirken, Oğlak gündönümündeki "Tanrıların Kapısı" Mikrokozmosun evrimine karşılık gelecekti. Bu nedenle, "tanrılar" ile inisiyasyonlar ve "insanlar" ile yaratılış arasındaki ilişki anlamına gelir. Her iki döngüyü de yöneten ışıkların yakınlığı (Ay Makrokozmos için Ay ve Mikrokozmos için Güneş), her zaman Güneş'e yakın olan Merkür'ün zaten hizmet etmesine rağmen üçgen bir birim oluşturduğu bu küreler arasındaki sanal kaynaşmayı temsil eder. gezegen döngüsü ile nedensel bir bağlantı olarak. Bu yüce üçlü, Teslis ve Trimurti ile özdeşleştirilir:

"gezegenler"

GÜNEŞ

AY

MERKÜR

üçlü

Baba

Oğul

kutsal Ruh

Trimurti

Şiva

Vişnu

brahma

İlk ikisi arasındaki ilksel birlik, İsa'nın Güneş ve Şiva'nın Ay olarak temsillerinde görüldüğü gibi, genellikle konumlarını doğal bir şekilde değiştirmelerine izin verir. Bununla birlikte, bu tür terimler etimolojik olarak birbirine benzer: JEOSHUA-RA = ISHWA-RA (veya SHIVA-RA). Bulunduğu gibi, gökkuşağının efendileri olarak Vishnu ve Mesih'in temsilleri *puranalar* ve Apocalypse of Saint John ve diğerlerinde, ancak, onları yüce ışık ve madde arasındaki ara ay yönüyle ilişkilendirir. "Yoga'nın efendisi" veya din olarak Shiva, bizi birinci ışının çileciliğine ve üstün konumunu koruyan birliğe atıfta bulunur, ancak bu, Mesih'e de atfedildiği için Üçlü Birlik ve Trimurti'nin "özdeşliğine" atıfta bulunur. . Gezegenlerle olan ilişkiler de ışıklara benzetilerek ortaya çıkar ve mevcut tabloyu tamamlar:

1 7

2 6

3 5

4

Gezegensel terimlerle sonuçlanır:

GÜNEŞ..... SATURN

AY JÜPİTER

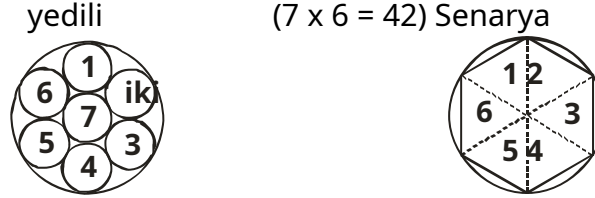
MERCURY

MARS VENÜS

44 Böylece Güneş kendisini maddi olarak çilecilik olarak ve Ay, altı ışını altıncı gezegen veya Jüpiter tarafından ifade edilen gökkuşağının taşkınlığı olarak ifade eder. Merkür veya Ruh, Mars tarafından yönetilen Koç burcunun bir parçası olan Ateş olarak da temsil edilir. Merkür'ün de bir yanda Ateş, diğer yanda 2. Işın, yani İsa ile özdeşleştiği burada yansıtılmalıdır. Böyle bir gezegen, kendi sembolünün de gösterdiği gibi, elementlerin haçını (haçın kalbindeki esirin kendisi dahil) Güneş ve Ay'ın amblemlerine entegre eden bir sentezdir. Bu nedenle, anlaşılmalıdır ki,

Bu gezegenin genel doğası, zodyak diyalektiğini anlamının alternatif ve sentetik bir yolu olarak senary hemicycle yaklaşımına izin verir.

Zodyak daha sonra temel olarak Güneş ve Ay, tezahür ve gizlenme ile sembolize edilen kutupluluk tarafından yönetilir. Aynı zamanda, yedili, aşağıda temsil edilen geometrik gerçeklere göre, senary ile döngülerin saygınlığını paylaşır:



Her ikisi arasındaki ilişki, peygamberlik anlatılarında önemli bir figür sağlar (42). Böylece, iki ışık kaynağı arasındaki ilişki ve gezegen döngülerindeki konumları şu anlama gelir:

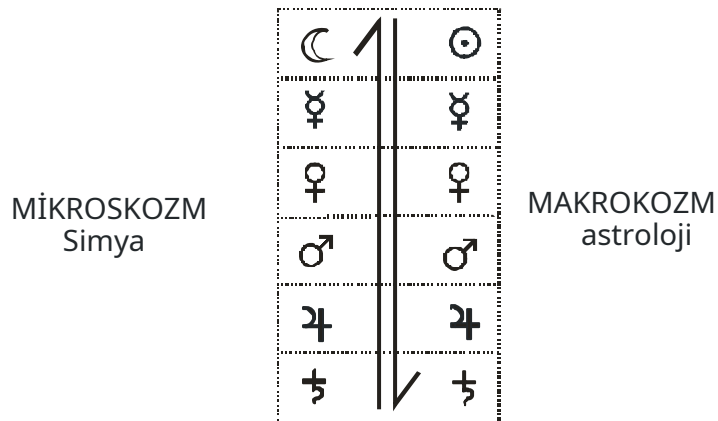
1. Birlik, kendi içinde ikili veya kutupsal bir karaktere sahiptir;
2. Bir döngünün ilk terimi, bir döngünün son terimi ile tanımlanır öncesi.

Senary ölçeğinin evriminin uzaydan sabitlendiği, 1 döngü ritmini 1. seviyeye, 2 döngü 2. seviyeye vb. getirdiği bilinmektedir. Bu nedenle duodenary zodyak, 2. solar seviyenin, yani Astral Planın bir döngüsüdür, oysa gezegenlerin yedilisi temel olarak kozmik evrimin Fiziksel Planını oluşturan form yönüyle ilişkilidir. Bu nedenle manvantara'nın (veya Kova'nın) son çağı geldiğinde Kozmik Astral'a giren Chohan'ların hiyerarşisi ortaya çıkar.

Makrokozmosk veya presesyonel evrimi 1. seviyeye uygulamaya çalışırsak, aşağıdaki ayrımı elde ederiz: $25.920/6 = 4.320$ yıl, döngü doktrini için son derece önemli bir rakam. Dolayısıyla bu, iki Zodyak Dönemi dönemini bir araya getirir, ancak yalnızca bir gezegen küresinin kat ettiği evrimi bütünleştirir. İncil'in sözleri, 12 Havari'nin nasıl olduğu düşünülebilir. *gönderilmiş* Üstat tarafından "havari" teriminin ne anlama geldiği):

"Onikileri kendine çağırdı ve onları ikiye ikiye göndermeye başladı." (Mk 6.7)

Bu da elbette bir minör döngü içinde özel bir muafiyet merak etmemize neden olabilir. Örneğin, bir zodyak Çağında: $2,160/6 = 360$, ünlü "Saros Döngüsü"nü oluşturan bir figür, Keldani rahip. Daha sonra gezegenlerin ikili yöneticilik dönemini elde etmek için bu zodyak Çağını 360 yıllık altı döneme ayırmaya çalışırdık. Bu nedenle, klasik zodyakta bulunan aynı dili kullanalım:



O zaman, Alan Leo'nun Bireysellik ve Kişilik hizalamalarıyla ilgili olumlu ve olumsuz işaretleri bir araya getirdiği ilişkiye başvurabiliriz. O halde bu, güneş sistemimizin ezoterik olarak *yedili* bir duodenal zodyak içine yerleştirilmiş. Bu verileri yukarıda ortaya konan geometrilerle birleştirerek, bildiğimiz zodyakın *iki güneş sisteminin evrende buluşması*, bu durumda, Kozmik Fiziksel Plan (Ay tarafından yönetilen) ve Kozmik Astral Plan (Güneş tarafından yönetilen) ile ilgili; ikincisi, İnsanlığın adımlarını yöneten Gezegenel Hiyerarşinin nesnesidir. Bilindiği gibi, zodyakın güneş tarafı mikrokozmos ve ezoterik, ay tarafı ise makrokozmos ve ekzoteriktir.

Tema daha sonra ana dağılımlarıyla birlikte on iki parmak bağırsağı ölçeğine yerleştirilebilir (bunun *genel bağlam astral düzendedir*

KİŞİLİK <i>Manvantara</i> Kozmik Fiziksel Düzlem AY	1. AY (Yengeç) 2. MERKÜR (İkizler) 3. VENÜS (Boğa) 4. MARS (Koç) 5. JÜPİTER (Balık) 6. SATURN (Kova)
BİREYSELLİK <i>pralaya</i> Kozmik Astral Düzlem GÜNEŞ	7. SATURN (Oğlak) 8. JÜPİTER (Yay) 9. MARS (Akrep) 10. VENÜS (Terazi) 11. MERCURY (Başak) 12. GÜNEŞ (Aslan)

Bu nedenle, çözeltinin simyasal ikili hareketine ve kozmosun pıhtılaşmasına karşılık gelir. Bu süreçte Gezegenler, elementler ve burçlar, Mythic ve Alchemy'de özel temsiller alan süreçlerden geçerler. Örneğin, Merkür ve Satürn'ü içeren bazı temalara bakalım:

. Güneş Merkür *tek boynuzlu at* kimin şifresi 4 elementi doğuracak kozmik. Madde ve Bakire (dişil işaretinin adı) ile ilgili Üçüncü Logos'tur. Aşağıda, "Bakire ve Tek Boynuzlu At" gravürü, *Tractatus qui dicitur Thomae Aquinatis de Alchimia* 1520).



B. Güneş Satürn, Güneş'in yaşlı bir ifadesi olan "Senex Merkür" dür. orijinal Mercurial sentezi. Öyle olur ki Satürn aynı zamanda bir sentezin ifadesidir, ancak aşağı ve yoğunudur. Bu aşamadaki diğer sembolleriniz mezar ve kafatasıdır. Aşağıda simyacınnın mağarada veya nigredo halindeki meditasyonu, Jamsthaler tarafından, *viatorium spagyrycum* 1625).



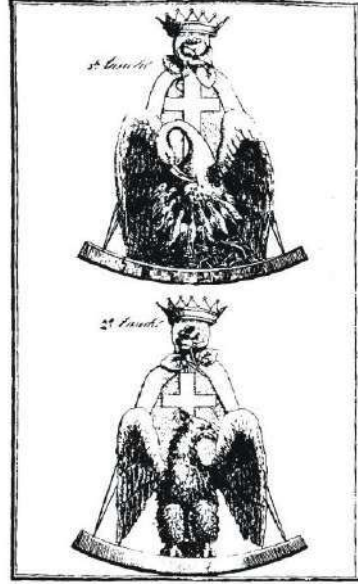
c. Ay Merkür *Anka kuşu*, sulandırmadaki elementlerden oluşur iç ve ateşli. Ancak kısa süre sonra Jonah'a dönüşür (*iyonah*, Merkür olan Kutsal Ruh'u temsil eden Güvercin, deniz canavarı (Ay olan) tarafından yutulacak, ancak üç gün sonra serbest bırakılacak; çünkü üç burçtan sonra Merkür, bir sonraki burç olan Güneş Mesih'in Aslan'da döllenmesini sağlayan, besbelli soteriolojik bir sembol olan Bakire ile birlikte yeniden yükselir. Aşağıda Şimşon, İsa ve Yunus'un pasajlarındaki diriliş görüntüleri (*Biblia pauperum*, 1471).



d. Ay Satürn, yeni döngüye yol açtığı için "Tanrıların Babası" dır. gezegensel, aynı zamanda Güneş tarafından sembolize edilen Birliğe doğru, temel sentezi tanımladığı gibi "çocuklarını yutar". Bu aynı zamanda Altın Çağın da Hakimidir (Kova burcunda). Ayrıca "kara işi" temsil eden karga ya da başlangıcı karakterize eden nigredo ile sembolize edilir. *başyapıt* Aşağıda, Satürn çocuklarını temel sentezde yutar. *Ücretsiz Mutus*, 1702.



Ayrıca "Gül Haç Derecesi Alman Mason Mücevheri"nden (18.) hem güneş hem de ay "Merkür"ün klasik bir temsilini ekliyoruz. Bir tarafta pelikan, diğer tarafta kartal" (Christopher McIntosh; "The Mysteries of the Rose Cross")



Pelikan, kendisinden türetilen yedi katlı döngüyle (kendi kanıyla beslediği yedi yavru) VIRGO'daki Solar Merkür'ü temsil eder. Üstteki gül sağa bakıyor.

ONLARKartaİKİZLER'deki Ay Merkür'ü ifade eder, çünkü bu figür genellikle çift başlı bir kartal olarak temsil edilir. Konunun üst kısmındaki gül sola dönüktür.

Güllerin yönü (maddenin mükemmelliğinin simgesi), Merkür tarafından yönetilen simyasal-elemental döngünün evrimsel yönünü gösterir. *pentagramlar* diyalektik, maddi ve manevi. Haç, kendisi "Simyacı" olan Merkür'ün merkezli bu döngüyü temsil eder.

temsil eden haça ek olarak, *Meydant*emanın diğer yapısal sembolü ise *pusula* civalı haçı çerçeveleyen ve "Çemberin karesini alma" gizemiyle sonuçlanan. Yedi ışıklı taç ise yedili sentez yoluyla diyalektik sürecin tamamlanmasını ifade eder. Böylece, bu kümelerin her biri aynı zamanda bir üçgendir ve birlikte SALOMÃO'NUN MÜHRÜ'nün bir parçasını oluştururlar; bu arada, şekillerin genel uyumunu da önerir. Ve böylece, Pelikan Makrokozmosu yönetirken, Kartal

Hem MANVANTARA'yı yöneten iki MANUS'u hem de Yaradılışın "alfa ve omega"sı PRALAYA'yı, MESİH'i temsil eden Mikrokozmosu yönetir.

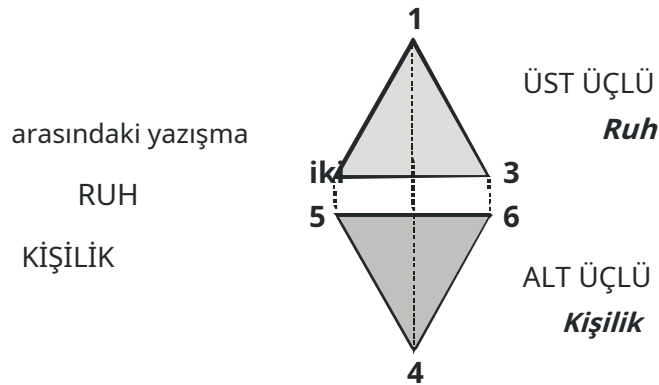
Bu tür mitler, diğerlerinin yanı sıra, zodyak döngüleri aracılığıyla gezegensel ve elemental evrimin mekaniğini yansıtır. Bütün bunlar, gezegensel ve temel evrimin gerçekliğini ve gerileme zodyakının önemini göstermektedir.

Dolayısıyla bu ikili süreç, Sanskritçe terimlerle benzerlik gösteren enkarnasyon ve yükseliş süreçleriyle de ilişkilendirilebilir. *manvantara* (yaratılış, pıhtılaşma) ve *pralaya* (çözünme, çözelti). Dane Rudhyar, "Psikolojik Komplekslerin Astrolojik Çalışması"nda, işaretler ve vücudun bölümleri arasındaki yazışmanın, işaretlerin ruhun enkarnasyon sürecine işaret ettiği imasını içerdiğini gösterir, çünkü parçalarla olan yazışmalarda beden, beden, aydınlanma sürecinde tabandan başa süptil bedenlerin aksine, burçlar baştan başlar ve ayaklarda doruğa ulaşır. On iki parmak bağırsağı döngüsü aynı zamanda yaratıcı ve kozmogonik bir yapıya sahip olarak tanımlanmıştır:

"İran geleneğine göre, Ohrmazd tarafından Kozmos'un Yaratılış aşamalarını anmak için bir yıl süren dini bayramlar kuruldu." (Mircea Eliade, "Ebedi Dönüş Efsanesi", Bölüm I).

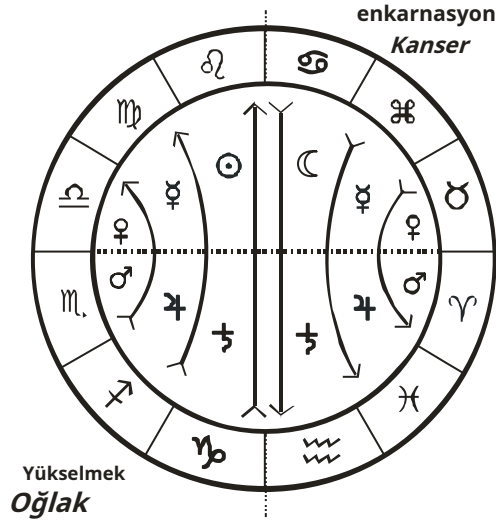
Buna karşılık, gezegenlerin ikiliği bu anlamda tersine çevrilebilir bir formüle tanıklık eder ve gezegensel yazışmalardan hem enkarnasyon sürecinde hem de enkarnasyon sürecinde meydana gelen simya veya dönüşüm süreçlerinin doğasını belirlemek mümkün olabilir. yedili anahtardan yükseliş.

Alice A. Bailey'nin "Ezoterik Şifa" adlı çalışmasında gösterdiği gibi, insanın psişik veya eterik merkezlerinin ("çakralar") üst üçlüsü ile aşağı üçlüsü arasında bir analogi vardır. Ve bu analogide, aşağıdaki şemada önerildiği gibi, daha yüksek ve daha düşük merkez çiftleri arasında bir karşılıklılık gözlemlenir.



O halde, Zodyak'taki gezegen düzeninin, önceki sayfalarda gösterildiği gibi, birbirini takip eden iki döngüdeki yedi yıllık evrime karşılık geldiği bilinmektedir. Böyle bir evrim, klasik gezegen yöneticiliklerinin düzenlenişinin "doğal" sıralamasında, Güneş'ten (ya da Ay'dan) Satürn'e 1'den 7'ye kadar devam eder. Böylece, yukarıda formüle edildiği gibi, tam zodyak devresi içinde iki yedili yazışma şeması yükseltilebilir. Bu durumda, biri ruhun enkarnasyon sürecine bir referans görevi görecek, diğeri ise yükseliş veya aydınlanma hareketini temsil edecektir.

O zaman bir diyagramda, enerjilerin alt kısımlardan üst kısımlara (şifa ve inisiyasyon) ve tersi (şifa ve aydınlanma) transferiyle ilgili yukarıda açıklananı görelim.



Bu şemada, yatay noktalı çizgi adamın diyaframına karşılık gelir. Diyafram, insan vücudunda üst organlar ile alt organlar arasında bir sembol görevi gören zardır. Astronomide, Dünya'nın kendisinin konumuna karşılık gelir. Okültizmde, sırasıyla "İnsanların Kapısı" (enkarnasyon) ve "Tanrıların Kapısı" (inisiyasyon) olarak Yengeç ve Oğlak burçlarına atıfta bulunulur.

Bu gezegenler ve insanın "çakraları" arasındaki yazışmalar arttı, ancak ilgili burçlar ve insan merkezleri arasında çok fazla değil. Bu noktada, aşağıdaki gözlem uygundur: gezegen konumları arasındaki simetri biraz kesin olduğundan, her gezegen döngüsündeki (Yengeç → Kova gibi) enerji aktarımındaki gezegensel karşılık, arasında yapılacak olanla hemen hemen aynıdır. her burcun ve karşıt burcun hükümdarı (örneğin: Yengeç ve Oğlak arasında veya Terazi ve Koç arasında). Zıt burçlar arasındaki ilişki açılarından gündeme getirilmiştir. *tamamlayıcılık*, Alice A. Bailey'de ve özellikle Ema Costet de Mascheville'in eserlerinde. Bu durumda, "Luz e Sombra – Elementos Basics de Astrologia" kitabında açıklandığı gibi, böyle bir ilişkinin yapıldığı temelleri yeniden üretmeye çalıştık. Analiz şu şekilde sunulur: *eksenler*, spektrumun renklerinin atandığı; ve tamamlayıcılık kriteri, içsel ve dışsal vb. olarak sembolize edilebilecek zıtlıklara dayanmaktadır.

1. Eksen (+): EVRENSEL İLETİŞİM ve YARATICI GÜÇ

♊ Personel ----- KIRMIZI ----- İnsan



2. Eksen (-): GÜÇ VE GÜÇ ve YARATICI MADDE

♋ Gerçekleşme ----- TURUNCU ----- Dönüşüm



3. Eksen (+): ÇIKARLAR ve EVRİM HUKUKU

♌ Entelektüel ----- SARI ----- Manevi



4. Eksen (-): KONUM ve SONSUZA

♍ Çevre ----- YEŞİL ----- Yetkili



5. Eksen (+): SEVGİ ve YARATMA



6. Eksen (-): EVRENSEL BİLGELİK ve VAZGEÇME



Konuyla ilgili daha derin bir çalışma için, okuyucuyu alıntılanan çalışmaya yönlendiriyoruz. Eksen işaretleri ile aktarım işaretleri (deyim yerindeyse) arasındaki ilişkiyi farklılaştıran temel özellik, ilkinin karşıt işaretlerle aynı kutupları koruması, hiyerarşik ilişkide ise (dolayısıyla aynı yarıkürenin) kutupların aynı olmasıdır. karşısında. Bu durumda, Mascheville'in çalışmasında öne sürülen argümanın değerine rağmen, kutupların tamamlayıcılığı aynı zamanda bu diğer korelasyona duyulan ihtiyacın güçlü bir kanıtı gibi görünür - şimdi açıkça hiyerarşıktır ve bu nedenlesimyaasında.

Alice A. Bailey de "Ezoterik Astroloji" adlı çalışmasında burçlar arasındaki korelasyonları kendi kriterlerine göre sunuyor. Ayrıca, basit bir yaklaşım olmasına rağmen, hiyerarşik olarak düzenlenmiş burçlar ve gezegenler arasındaki ilişkiyi analiz etmek için bir başlangıç noktası olarak, enerjilerin alt üçlünden yüksek üçlüye transferine odaklanmasını kullanabiliriz - ayrıntılar için "Ezoterik Şifa" bölümüne bakın. " ve Alice A. Bailey'nin "The Light of the Soul" (Cilt II) yanı sıra Angela Maria La Sala Bata'nın "Psiko-Ruhsal Tıp" kitabı. Bu kavramlara daha sonra temayla ilişkili gezegenleri ve burçları ekleyeceğiz.

PRENSİP simya	SIRASI DÖNÜŞÜM	GEZEĞEN NAİP	BELİRTİLERİ YÜKSELİŞ & İNİŞ	
1. OLACAK	{ Çocuklar benötesi	SATÜRN GÜNEŞ AY	Oğlak Aslan	Akvaryum Kanser
2. DÜŞÜNCE	{ Çocuklar benötesi	JÜPİTER MERKÜR	yay Burcu Bakir	Balık ikizler
3. HİSSE	{ Çocuklar benötesi	MARS VENÜS	Akrep 1 pound = 0.45 kg	Mars Boğa

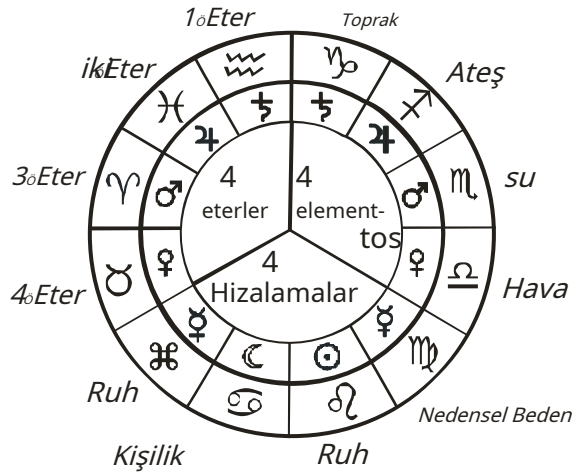
Bu tabloda yer alan bazı değerler, Mascheville'in yaklaşımının yaklaştığı ve ayrıldığı ortak astrolojik analiz değerlerinden farklıdır. Ayrıca, biz burada astrolojinin klasik değerleriyle çalışırken, bu yazar astrolojik yorumun yenileyicisiydi. Her iki yaklaşımın da kendi uygulama bağlamında değeri vardır. Bu durumda, Mascheville'in yaklaşımı "psikolojik" olarak adlandırılabilirken, mevcut yaklaşım "okültist" e karşılık gelir.

Üç büyük simya ilkesinin her birinden kaynaklanan dördüncüllere dikkat çekmek istiyoruz. Bailey'nin ima ettiği gibi, her biri bir bilinç hizalaması (Ruh, Can ve Kişilik) ile ilişkilendirilen zodyak haçlarıyla çalışmak, ezoterik yıldız falını anlamının anahtarını temsil eder. Bilincin içsel zodyak mandala aracılığıyla yükseliş süreci olduğunu söyleyebiliriz.

Zodiac'ın üç büyük gruba ayrılabilmesi için, aşağıda bu ayrımı yapan üçlü çizginin, 70'li yıllarda tüm dünyada popüler hale gelen "hippi" hareketinin sembol şeklini benimsediğini belirtmek gerekir. gruplar ve öğeleri usulüne uygun olarak adlandırılmıştır:

ASTROLOJİK BURÇ

Üç Kuaterner Grup



Bu nedenle, CARDINAL'i Eterler ile, SABİT Hizalamalar ile SABİT ve simya Elementleri ile DEĞİŞTİRİLEBİLİR ile ilişkilendiren üç ritim grubu aracılığıyla benzer bir bölünme gerçekleştirilmiştir.



benBÜYÜCÜHERMESBIRD ONLARSHMOLE L652)

Yukarıda aynı temanın bir temsili var, diyalektik olarak Güneş ve Ay tarafından yönetiliyor ve merkezi Merkür (Kutsal Ruhun Güvercini) tarafından yönetiliyor; ayrıca simyasal olarak temsil eder. Çifte dördüncül dönemi yöneten eteri sembolize eder, daha sonra keşiş grupları (her zodyak yarım döngüsü için bir tane) ve ejderha figürüne (Naasenes'e göre Mesih'in bir amblemi) tapan keşiş grupları tarafından sembolize edilir. Açıklanan erdemler her iki grupta da ilgilidir. CG Jung'un slayda eklenmiş yorumu şöyledir: "Bir ejderha olarak 'hammadde', 'Kutsal Ruh', yani 'avis Hermetis' (Hermes'in kuşu) tarafından emprenye edilmiştir".

12 Aşamayı düşünen bazı listeler bilinmektedir. *başyapıtsimya*. Burada simyacı doktor Josephus Quercetanus'a göre 12 aşamalı, Norton'un "Mercurius Redivivus" (1630) adlı eserinden 15 aşamalı olmak üzere iki liste vereceğiz; her ikisi de CG Jung tarafından "Psychology and Alchemy"de (s. 340) verilen bilgilere dayanmaktadır.

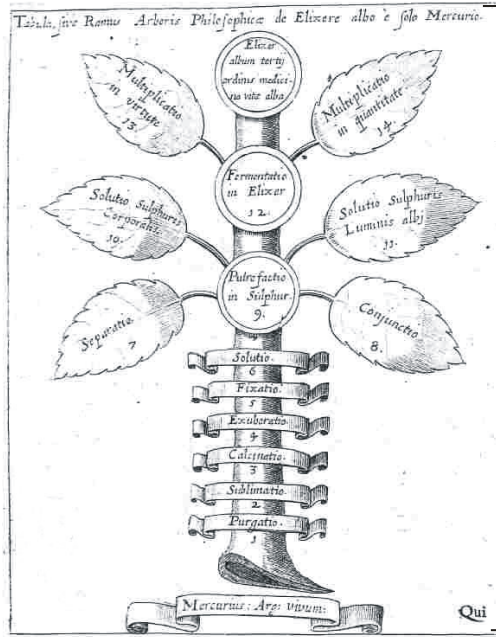
15 Adımda Çalışın

12 Adımda Çalışın

1. Kalsinasyon
2. Çözüm
3. Ayırma (elementlerin)
4. Bağlaç
5. Çürüme
6. Pıhtılaşma
7. Beslenme
8. Süblimasyon
9. Fermantasyon
10. Yüceltme
11. Genişletme
12. Projeksiyon

1. Tasfiye
2. Süblimasyon
3. Kalsinasyon
4. Coşku
5. Fiksasyon
6. Çözüm
7. Ayrılık
8. Bağlaç
9. Çürüme (Kükürtte)
10. Çözelti (Kurgusal Kükürt içinde)
11. Çözelti (Aydınlık Kükürt içinde)
12. Fermentasyon (İksir)
13. Çarpma (Erdemde)
14. Çarpma (Miktar olarak)
15. Hedef İksiri

Bu ikinci ilişki, Norton'un ki kesinlikle daha eksiksizdir ve yazar tarafından kullanılan görüntü, özellikle çalışmanın son 9 aşamasıyla (yani: 7 ila 15), aşağıda çoğaltılan gravürde görüldüğü gibi:

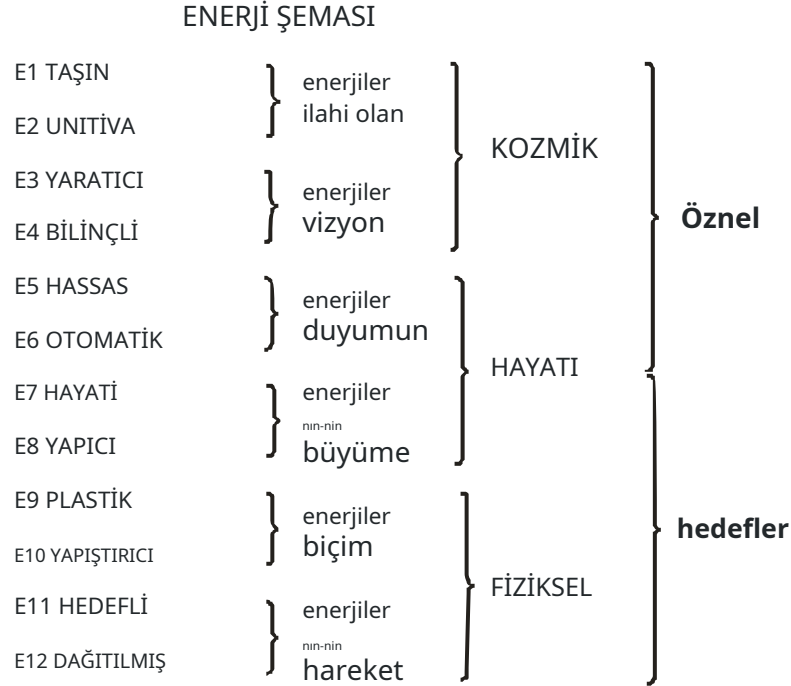


"Şu şekilde temsil edilen on iki simya işlemi *sophia ağacı*" (CG Jung). Tema, başka bir uygulamada yukarıda yorumlanan bölünmeye göre aslında 9+6 düzlemler sunan temanın yapraklarını ve merkezi dairelerini içeren en-alan oluşumunda temsil edilen inisiyasyonlar ile Hayat Ağacı arasındaki ilişkiyi göstermektedir. .

Üç üstün üçlü temsil eder, çünkü *hizalamalar* döngüler: RUH, RUH & KİŞİLİK, senary düzeninin temel döngüsü Kozmos'un alt evrimsel yayını temsil ederken, yani: *tezahür* 4+1 (=5), 2+1 (=3) ve 1 artan ritim ile yapraklar ve daireler arasındaki tuhaf ilişkiye dikkat edin.

Ağacın gövdesinin yalnızca altı aşaması ve temanın tepesindeki altı yaprak dikkate alındığından, bu bölünmeler zodyakın özlü biçiminde görülebilir. Böyle bir 6+6 simetrisi tam olarak zodyak döngüsüne karşılık gelir.

Zodyakın temel yapısı hakkındaki mevcut açıklamamızı, "Dördüncü yol" okulu tarafından formüle edilen ve tasavvufun kaynaklarında derinlemesine araştırma yapan JG Bennett tarafından aktarılan enerjilerin duodenal döngüsünün bir sunumu ile kapatıyoruz. Bu nedenle, aşağıdaki ölçek, aşağıdaki temada yer alan kutuplulukların, ritimlerin ve döngülerin doğası hakkında bir başka önemli bilgi kaynağı olarak görülebilir, çünkü tüm bunlar, "The Inner İnsan – Dönüşümün Yolları":



Böylece, istisna dışında *elementler* kendi içinde, diğer tüm zodyak verileri, simetriler ve üçlüler olarak sundukları şeylerde bu sınıflandırmada sayısal olarak mevcuttur. Ve böylece, sayı çiftleri gezegenlere, dörtlüler zodyak ritimlerine ve senaryo grupları Zodyak'ın her iki yayına atanabilir. Doğal olarak, burada bir mesele olduğuna inanıyoruz. *belirlen* geleneksel düzene uyması gerekmeyen zodyak yapısının organizasyonu.

A. Çift Yönlü Zodyak

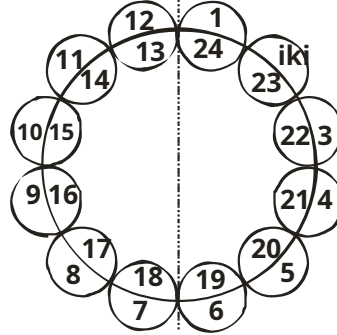
Çift zodyak, New Age'in yapısal gerçeklerinden biridir ve formülü Aziz John Kıyametinde çok kesin bir şekilde sunulmuştur. Kuzu Tahtını çevreleyen "24 Büyükler", 12 havari ve 12 kabile ile göksel Kudüs veya 4 yüzlü ve 6 kanatlı (4x6 = 24) Keruvlar, bu döngüler için üstün bir karakter olduğunu düşündürüyor. eterik veya güneş düzenine göre. Bu nedenle, Buda Planı ile ilgili döngüsel güneş evriminin 4. seviyesine karşılık gelir ("Mandala & Yantras – Bilinç Yolları", İkinci Bölüm çalışmamızdaki güneş yapılarının analizine bakın).

Bu ikili zodyak, önceki analizlerle karşılaştırıldığında, zodyak dönemlerinin ikili dönemine, yani 4.320 yıla, dolayısıyla 12 yıla sahip olarak temellendirilebilir.

Döngüde 360 derece küreler. Bu, bu yapısal aşamanın kapsadığı frekans aralığıdır.

ÇİFT BURÇ

$$360 \times 12 = 4.320$$



Yukarıda: "dış yuvarlak" ve "iç yuvarlak"

Çifte Zodyak, 24 kürenin Buda döngüsünü çalıştırmanın bir yoludur ve aynı zamanda kozmik Yılın 24 bin yılı için de geçerlidir. Bu döngünün büyük önemi, mutlak veya "tetráktyco" karakterinde yatmaktadır. Aslında, yapısına göre gelişen toplam 10 döngü üzerine kuruludur. *Tetraktiler*

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10$$

Ve dış döngüsünde, temanın konjonktürel işleyişiyle de elde edilen formülü içerir:

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$$

Söz konusu durumda işlemler bir yandan döngüleri entegre ederek $4 \times 6 = 24$ formülüne göre gerçekleştirilecektir. *senaryalar* ve diğer yandan, *temel çiftler* tamamlayıcı, farklı "simyasal" kriterlere göre çalıştı. Elementlerle çalışmak, ruhun evriminin büyük anahtarıdır, bununla birlikte, bu güneş örneklerinde transpozisyon döngüsü senary-arketipsel bir düzenedir ("The Science of Manvantara" ve "Mandala & Yantras – Roadmaps" çalışmalarımıza bakın) Bilincin").

Uygun birim dönüşümünü elde etmek için öğeler tanımlanmış kriterlere göre yeniden gruplandırılabilir. Bunun için bu konuda bazı kavramları gözden geçirmeliyiz. İlk olarak, genel bir şekilde görülen temel kutupları görelim

- yani: derecelendirmelere göre ayırım yapmadan:

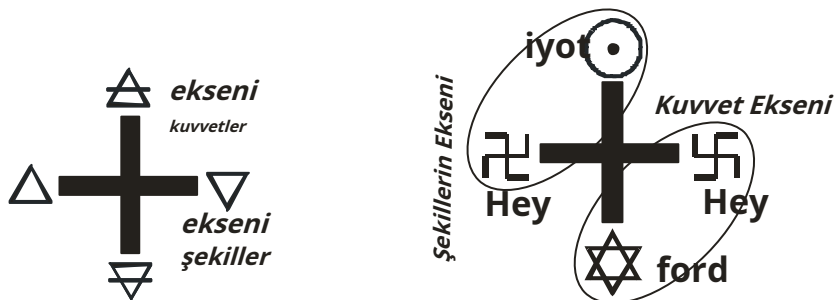
ATEŞ & HAVA

SU TOPRAK

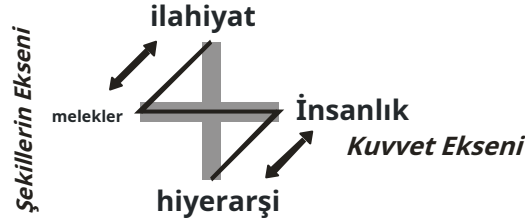
Pozitif Unsurlar (+)

Negatif Unsurlar (-)

Aşağıda hem Dört Element hem de IHVH yaratıcı formülü ile ilgili olan kuvvetler ve formlar arasında yer alan çok önemli bir kozmolojik kriteri de ayırt etmeliyiz (ancak eksenlerin konumsal değişimine dikkat edin):



Bu nedenle, Ruhun veya Kutsallığın (Iod) "biçiminin" -Melek Dünyasını temsil etmekten geri kalmayan- üstün "kuvvet"i (1. O veya Eterler) kullandığı anlamına gelirken, "biçim" Ruh veya Hiyerarşi (Iod), İnsanlık olmaktan çıkmayan aşağı "kuvvetten" (2. He veya Elementler) yararlanır. Aşağıda, entegrasyonun kutsal "Z"sini içeren bu dinamiği gösteriyoruz ("Z"nin işlevi için "Zyon Tabloları" çalışmamıza bakın):



Tıpkı Tanrı'nın cenneti düzenlemek için melekleri kullanması gibi, öğretmenler de dünyayı düzenlemek için insanları kullanır. Bu nedenle İnsanlık, üstatların elinde bir araç olduğunun farkına varmalıdır, bu onun doğal işlevini yerine getirmenin ve melekler, inisiyeler ve üstatların kendileri gibi üstatlık durumuna doğru tekamül etmenin tek yoludur. , ayrıca Kutsallığa hizmet edin ve ardından Yakup'un Merdiveni'ne tırmanın.

Zodyak tarafından sunulan temel düzenin doğası genellikle yanlış anlaşılır, ancak gerçek şu ki, bu tür bir evrim, onun gunasik-ritmik karakterine karşılık gelir. Çünkü ritmik ilkeler ve öğeler arasında aşağıdaki ilişki vardır:

Kardinal	Ateş
Sabit	Hava
değişken	Su ve Toprak

Doğal olarak bu, 4 temel döngünün her birinde yeniden dağıtılır. Bununla birlikte, ritimler ve öğeler arasındaki ilişki, hizalamalar bağlantısı aracılığıyla hakimdir:

Kardinal	Ruh
Sabit	Ruh
değişken	Kişilik ve Nedensel Beden

Bu aradan sonra, elementlerin düzeninin, presesyonel ve yıllık evrimde olduğu gibi, zıt döngülerin entegrasyonuna da hizmet ettiğini göstermekte fayda var.

Bununla birlikte, zodyak astronomik döngüsünün sınırlandırılması, entelektüel zodyak (ilkbahar noktası ile) ve karasal ev sisteminin kendisiyle ilgili olanın aksine, belirleyici fenomenlerin fiilen yokluğundan dolayı biraz sorunlu olabilir. güneş yükselen tarafından). . Aslında, yıldız döngüsünün kökeni gizemli görünüyor, bu da bir yıldız ekliptiğinin kaydını çok belirsiz bir gerçeklik haline getiriyor - tabii ki onu Samanyolu ile oluşan kozmik haçtan ayırmaya çalışmadıkça (ki bu Boğa/İkizler arasında ona yakın olmasına rağmen, Koç'un konumuna bile karşılık gelir), aksi halde ona atanan zodyak düzeni, yerel evrimin kendisinin bir sonucu haline gelir - çoğu kişi takımyıldızlarına atfederek mantığı tersine çevirmeye çalışsa da. zodyak arketiplerinin kökeni ekliptik,

44 Başka bir deyişle, yıllık döngünün sınırlandırılması için bir "presesyon noktası" varsa, etkili kozmik organizasyon için diğer zamansal döngülerle ilişkili benzer bir fenomene ihtiyaç vardır. Astrolojik "evler" için sınırlayıcı fenomen

bir zaman kuralı kullanır, yani: karasal ufukla ilişkilendirilen “güneş yükselen” çizgisi. Ancak takımyıldızlar söz konusu olduğunda, bu örnekte bir boşluk vardır. Ardından - az ya da çok rastgele olan diğerlerine ek olarak - tek olası referans gelir; bu, yıldız ekliptiği için güneş döngüsüne benzer bir döngünün atfedilmesidir; simetri. Böyle bir prosedür rastgele olmaktan uzaktır ve zodyakın kendisini oluşturan döngülerin kesin bir sıralamasına karşılık gelir. Nihayetinde, ezoterik veya dönüşümsel yıldız falının yeniden düzenlenmesine elverişli didaktik bir kaynağı temsil edecektir.

Bailey'e göre insan, ruhunun tekâmülünü koordine ettiği anda, hayatına hükmeden enerjiler ters istikamette yönlenmeye başlar:

"İnsanın birçok reenkarnasyonunun daha büyük döngüsünde, - iyi bilindiği gibi - Güneş'in yörüngesini veya gerileme yolunu takip ederek burçlar arasında geriye doğru hareket ederek, Balık burcundan Koç burcuna kadar zodyak dairesinden geçer. Bu cümle her zaman kafamı karıştırmıştır. Ancak gerçek şu ki, ekinoksların devinimine dayanan görünürdeki gerileme, Büyük Yanılsamanın ayrılmaz bir parçasıdır. İnsan bu illüzyondan çıkmaya başladığı ve aynalamaya ve dünya mayasının etkisine tabi olmadığı an, o zaman büyük Hayat çarkının hareketi ters yöne döner ve insan (yavaş ve zahmetli bir şekilde) hareket etmeye başlar. zıt yön. zıt. Böylece Koç burcundan Balık burcuna geçer, ışığa ulaşmak için mücadele eden bir ruh gibi sabırla ve bilinçli davranmaya başlar, Balık burcunun yolunun sonuna kadar, bir dünya fatihi ve kurtarıcısı olarak ortaya çıkar. O zaman ölüme karşı zafer kazanmanın anlamını bilir, çünkü arzuyu yenmiş ve yenmiştir" (Bailey, "Ezoterik Astroloji", sf. 27)

Bu, bu nedenle, bu tür bir evrimi yöneten yıldız döngüsü içinde enkarnasyonlarını sürdürmeleri anlamına gelir, ancak zaten zodyakın doğal anlamında, yani: "Koç burcundan Balık burcuna", takımyıldızların isimleri. Ayrıca, yıldız zodyakının presesyon noktasından ters çevrilmesi, yardımcı sınırlayıcı rolünü oynamak için ev sistemini terk etmesi de düşünülmelidir - bu nedenle Bailey'nin Ezoterik Astrolojide yükselen burca atfettiği büyük önem; kaba astrolojinin en önemli kavramlarını bile tersine çeviriyor. Bu yazara göre, yükselen burcu "bu enkarnasyon için çamurun acil amacını" temsil eder ve "ruhun gücünü tanımanın yolunu" gösterir (op.cit. sf. 26). Böylece, yükselen güneş, kişinin yaşamına odaklanan ezoterik yıldız falının gerçek özünü temsil eder hale gelir. *ruhaynı*. Buna karşılık, *Güneş* burada kişilik işaretleyicisini işgal edecek, böylece astrolojik kılavuzlarda tanımlanan olağan anlamı yükselen ile tersine çevirecektir.

44 Tüm bunlar, paralel döngülerin birbirini tamamladığı ve içeriklerini tersine çevirdiği ters çevirme burcunun ışığında derin bir anlam kazanıyor. Görünüşe göre, böyle bir tersine çevirme, zodyak yönünde basit bir gerileme olarak tasavvur edilmiştir ve bu, zodyak yönündeki bir yeniden formülasyonu geçersiz kılmaz. Ne de olsa yıldız falı, kozmik bir anın "resmi" gibidir; bu, fotoğraf görüntüsüyle kristalize olan o andan önce ve sonra var olanı hayal etmeyi sağlar. Ve ilerlemelere ve gezegensel geçişlere gelince, bunlar, her şeyden önce, kişiliğin geleneksel seviyesinde aktif kabul edilecektir. Zodyak evriminde böyle bir tersine çevirme astronomik çizelgelerde uzun süredir kullanılmaktadır ve bu şekilde bulunan bağıntıları doğrulamak için bütün bir tema yeniden üretilebilir.

Aynı Baileyan kaynağından, tersine çevirme sürecinin kozmolojik olarak bile doğrulanabileceğini ekleyebiliriz ki bu tesadüfen Dünya'nın döngülerinin evrimi için en büyük açıklamadır. Dinamiklerle ilgili aşağıdaki alıntıyı görelim

bu durumda animistik, akılda tutularak *ruh* gunasik evrimde bile doğrulanabilen tersine çevirme olayıyla ilgili nedensel faktördür - "Os Ciclos-Root" çalışmamıza bakın:

"Doğanın tüm krallıklarının kapsayıcı sürecinin ruhun geçişine bağlı olduğunu anlamak belki zor olacaktır (bu durumda bu, *anima dünya* veya dünya) Boğa aracılığıyla Koç'tan Balık'a, ancak tersi değil. ONLAR *anima dünya* kişiliğin yaptığı gibi değil, evrimsel yayda bu şekilde ilerler. ONLAR *anima dünya* her büyük döngünün sonunda Boğa'ya değil Balık'a geçer. Kitle veya grup yaşamının, kitle veya grup aktivitesinin işareti olan Yengeç'te dışsal bir tezahür olarak ortaya çıkar, dağınık bilinci, insan bilincinin sahip olduğu gibi henüz bireyselleşmemiştir. Dünyanın ruhu büyük çarkta ilerledikten sonra Yengeç'e girdiğinde ve dördüncü Yaratıcı Hiyerarşinin kendisini doğanın dördüncü krallığında (yani: İnsan - YASALAR) tezahür ettireceği an geldiğinde, tersine dönüş ve o zamandan beri devam ediyor şimdiye kadar olduğu gibi Sadece insanın, bireyselleşmiş insanın gelişimini ve zodyak ve gezegensel etkilere tepkilerini ve ayrıca büyük yanılsama ve ruhsal gerçekliğe karşı zihinsel ve duygusal tepkilerini incelediğimizi kesinlikle hatırlamalıyız. çünkü her ikisi de onun nesnel ve öznel yaşamında çalışır. (Bailey, age, s. 94-95)

Yazar daha sonra Dünyanın Ruhu'nun doğal olarak uzay-zaman boyunca güneş zodyak yönünde ve burçların mevcut evrim sırasına göre (yani: saat yönünün tersine) evrimleştiğini söylüyor. *kapsayıcı yay* presesyonel ya da ters sırasına uyan Kişiliğin aksine, yaradılışın. Ancak büyük bir döngüden (26.000 yıl) sonra süreç tersine döner - Koç burcunun evriminden anlaşılan budur - "Boğa değil Piscis" veya bu, "büyük çarkta ilerledikten sonra" Yengeç'te gerçekleşir. Yazar, buna, (metinde ima edildiği gibi) Kişilik (metinde ima edildiği gibi) veya değilse, FARKLI OLMAYAN RUH'un aksine BİREYSEL OLMUŞ RUH açısından anlaşılabilir insanın bireyselleşmesi açısından yaklaşılması gerektiğini vurgular. *Anima Mundi*, ki bu gerçekten aşağı kollektif evrim ve Kişiliğin evreni ile ilişkilidir.

Metnin, klasik zodyakta bulunan çok simyasal zodyak düzenine atıfta bulunduğu ve Tersine çevirme döngüsünün kökeninin düzeninden dolayı, Aydınlatıcılar-Satürn eksenini (veya Yengeç/Aslan-Oğlak/Kova) boyunca bölünmüş olduğu sonucuna varılabilir. Sembolü etkili bir şekilde böyle bir diyalektik bağlamı ifade eden Yengeç, gözlemlendiği gibi: kozmosun merkezkaç ve merkezci olarak ifade edilen diyalektik hareketlerini simgeleyen sırasıyla 6 ve 9 sayılarına atıfta bulunur ve "burçların" aynı evrimsel düzenini ilgilendirir. yön", genellikle kullanılan formüle göre.

Yengeç, Oğlak'tan sonraki altıncı burçtur, Gündönümü'nün, Noel'in ve Yeni Yıl'ın burcudur (özellikle güneş veya ilerici yön), böylece kesin bir evrim yayını kapatır; yeni bir evrim yayı ve kozmik döngünün başka bir kutbunu belirlemek için Ying ve Yang'a benzer semboloji buradan gelir. Ayrıca yıldız presesyon düzeninde Balık burcunda başlayan dokuzuncu burçtur, dolayısıyla "İnsanların Kapısı"nda ima edilen hamilelik ve doğum sembolizmini mükemmel bir şekilde tamamlar. Ya da en azından üç aşağı inisiyasyonu (Arya ırkı için erişilebilir olanlar) geciktiren dokuz yıl bile, 4, 3 ve 2 yıllık döngüleri kaplar; buradan manvantarik formül 432.

Bu ikili diyalektik hareket, olağan formüle göre "burçlar yönleri"nin düzeniyle ilgilidir. Bu ikili hareket, kozmosun, MANVANTARA ve PRALAYA'nın, enerjilerin çözülmesi ve pıhtılaşmasının vb. Maddenin enerjiden başka bir şey olmadığı modern bilimsel öncül

özet olarak, simyacılar ve astrologlar tarafından, kısacası formlardaki gizli enerjilerle sistematik olarak aydınlatma yoluyla çalışmayı üstlenen inisiyeler tarafından bilinen bir gerçektir.

Ve sonra, Gelenek Yengeç'i "İnsanların Kapısı" olarak tanımlar, enkarnasyonların ana odağı ve İnsanlığın Gezegende düzgün bir şekilde ortaya çıktığı kozmik döngü. Presesyonel evrime göre bu, yaklaşık 10.000 yıl önce - veya daha kesin olarak, zodyak düzeninin beş yıldız çağının tam dönemine göre, 10.800 yıl, sayısal tabanı 108 olan bir döngü belki de en çok Tüm Budist ve Hindu dünyasında saygı duyulan bir sayı, "Brahma'nın Yaşamı" na atıfta bulunduğu belirlendi. Şimdi bu tanrı, *dört* kafalar ve kanatlı bir araç olarak kuğuya sahip olmak *hansa*, aynısı *Kutsal ruh* güvercin ile sembolize edilen İncil'in (*iyonah*) ve ayrıca *Merkür* simyacıların, kare gezegen döngüsünün merkezi, amblemi olarak *kartal* gibi *pelikan* Bu Merkür, Simya'da Merkür olarak belirlenmiştir. *pymander* veya İlahi Düşünce (aynı zamanda *embriyo* Felsefi yumurtadan), böylece kendisini Blavatsky'nin dilinde Nedensel Bedende ikamet eden DÜŞÜNÜR ile ve kesinlikle *Manu* ne açılışı ve ayrıca *kapatır* hepsine *manvantara*, böylece Zodyak'ta var olan çift Merkür görüntüsünü önceden şekillendiriyor.

O halde ilahi Logos'un ikili bir karaktere sahip olduğu bilinmektedir. Ve *Ying Yang* Çin dininde Tao'nun temelini oluşturan, Yüce Cennet'te (13.) yaşadığı Aztek dininin "Dualitenin Efendisi"dir. Merkür'ün sembolü Pentagram'dır, esir veya öz ile eşanlamlıdır, Elemental sentez ve elementlerin en yükseği, ilahi ateşin kendisidir, hem yaratıcı hem de yok edicidir ve her zodyak diyalektik döngüsünde her iki işlevi de yerine getirir. Gezegensel Yıldız çevreleyen Merkür'ün bu ikili ve kararsız karakteri, o zaman 10 rakamına veya *Tetraktiler*, dörtlü Logos'un (aynı zamanda ilahi İsim IHVH'nin iki HE'sinin yanı sıra) veya *manvantara* olağan formül 4-3-2-1'e göre kendisi; tersi *Tetraktiler* Pisagor. O halde, elementlerin veya eterlerin dörtlü doğasına karşılık gelir, bunlar doğrudan ilişkilidir, çünkü *manvantara* ve için *pralaya* bu *Tetraktiler* sırasıyla.

Zodyak'ta Yengeç'ten başlayıp Kova'da doruğa ulaşan (bu hariç) beş burç olarak ifade edilen ve dolayısıyla yaklaşık 10.000 yılı kapsayan bu tablonun ondalık yapısı, *Sefirotik Ağaç* ondalık karakteriyle (İlahi İsimdeki Logos-İyot ile aynı), burada her iki pentagramı ya da iki altıgenin birlikte eridiğini bulduğumuz kozmik formüle göre *vesica piscis* yani: Döngünün doruğa ulaşan burcu olan Balık burcunun rahmi ve aynı IOHAH veya İbranice güvercin olan Yunus mitine atıfta bulunur, anagramı IOHANES veya Vaftizci Yahya'dadır; *güvercin* Diğer Müjdeci Yahya gibi, Kutsal Ruh'un da amblemi olarak *kartal* ve Joaquim de Fiore tarafından formüle edilen Dünya Çağlarının evriminin sunumuna göre Kutsal Ruh tarafından yönetilen Yeni Çağ kanunlarının duyurucusu veya Üçlü Birlik Kişileri tarafından yönetilen ardışık Çağlar aracılığıyla: BABA (Koç Çağı), OĞUL (Balık Çağı) ve KUTSAL RUH (Kova Çağı).

- 44 Astrolojik karşılıklar bizim atfımızdır, ancak Fiora'nın felsefesine uygun olmasının yanı sıra mitoloji ve klasik sembolizm ışığında kulağa uyumlu geliyor. Böylece Koç burcunda mistik ateşin, nedensel bedende gizlenmiş yanan çalının, Yahveh'nin o zamanlar saklandığı dağ mağarasının, kendisini yalnızca Elçisi Musa'ya (veya Manu'ya) sunan, geçmiş her zaman bilinen bir ifadesine sahibiz. çubuğun bir yılan dönüşmesi (Ör 4, 2-4 ve 7.8 ff) veya Misyonun bir sembolü olarak "Bronz Yılan"ın inşası (Nm 21.8 ve 2 Rs) yoluyla civalı sembollerin nüfuz ettiği

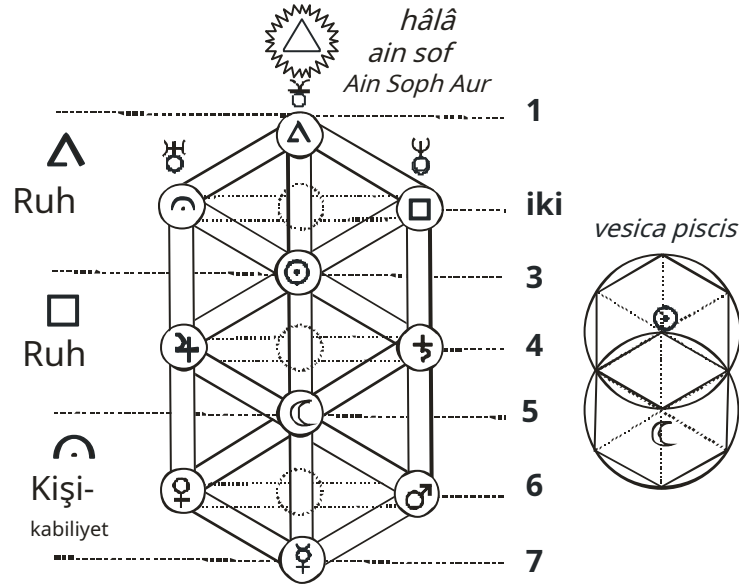
18.4). O halde mesele, mercurial tersine çevirme döngüsünün simyasal veya "gerileyici" karakterine göre, geçmişi (putperest İbraniler tarafından dikilen altın buzağı tarafından sembolize edilen ve önceki Çağı simgeleyen) reddetmesi gereken, o sırada ortaya çıkan ırksal evrimi yeniden doğrulama meselesidir. daha sonra önerilen, *pralaya* Koç Çağı ile sembolize edilir. *pentagram*, bu gezegen güneş sisteminde 5. pozisyonu işgal ettiğinden, dolayısıyla mercurial karakteri.

O halde Balık burcunda, içsel Solar Meleğiniz olarak nedensel döngüye sahibiz. Böyle bir Çağ, Ruhun sembolü olan 6. Işın tarafından yönetilir, nedensel beden, libido güçlerinin daha yüksek biçimlerde yeniden düzenlenmesidir. Bu nedenle, bu Çağın başlangıcında, İnsanoğlunun Gelişi gerçekleşti, ırksal bilinçte mevcut olan dünya Güneş Meleği o dünya dönemi boyunca gelişti; daha büyük döngünün sonudur. O zaman eski Merkür'ü (Musa) yutan, onu üç gün rahminde taşıyan "balık"tır ("Rab'bin yanında bir gün bin yıl, bin yıl bir gün gibidir", diyor Aziz Petrus, 2 Pe 3,8) hermetik "embriyo" veya gizli Pimander durumunda olduğu gibi ve sonunda onu mercurial yılanın yumurtası gibi biriktirir, Asurlular diyarında balinanın karnından atılan Yunus'a. Yunus, yaptıklarını lanetlemek için İsrail'in en büyük düşmanlarının başkenti olan "büyük şehir" Ninova'ya bir peygamber olarak gönderilmiştir, ancak korku içinde bilinen en uzak yer olan Tarşiş'e kaçar ve yolda bir balina tarafından yutulur. gemisinin enkazı ve daha sonra Tanrı'nın başlangıçta buyurduğu gibi Ninova'da bırakıldı. Aynı zamanda Kaderin kaçınılmazlığını da temsil eder. *o yapma* yerine getirildi çünkü kozmosun ilkel gücünü temsil ediyor, *karmaya* da ıstırap, onu yürüten kaldıraçtır. Sonuçlar, peygamberin nihayet laik ırksal düşmanları arasında gördüğü sıcak karşılama ile ifade edildiği gibi, her zaman faydalıdır; Eyüp'te de tekrarlanan masalda.

Böylece, klasik astrolojinin genel kozmolojik karakteri, bu ezoterik bilim kabalistik ve simya ilkeleri üzerine inşa edildiği ve böylece grubun işlenmesi, iletilmesi ve oluşumu amacıyla semboller ve alegoriler olarak dış biçimlerin perdesini kullandığı ölçüde tanımlanır. (veya nedensel) bilinç.

Daha önce bu döngünün geometrik-ondalık yapısına değinmiştik. *vessica piscis* ve böylece, daha sonra orada fiziksel enkarnasyonuna sahip olan İnsanın Düşüşü tarafından şekli bozulan Sephirotik Ağacın veya Hayat Ağacının orijinal şemasını oluşturan bu ikili döngü ile (bunun için "deri tuniklerini" aldı) , krş. Tekvin 3, 21) Malkut küresi aracılığıyla, bu küre daha sonra üstün bilgi olan Daath'ın yerine geçerek kendini gösterir, ancak şimdi Uranyen Yeni Çağ ile yeniden bütünleşmiştir.

O halde, bu orijinal Sephirotik Ağacın formülasyonunu temsil etmek önemli olacaktır, çünkü okült ve Kabalistik Astroloji ile ilgilidir, özellikle bu Yeni Çağ'da, temsil ettiği döngüsel doruk noktası nedeniyle ilkel ilahi kanunların usulüne uygun olarak yeniden bütünleştirileceği zaman. Verilen temada, Bailey'nin ezoterik astroloji yönü de dahil olmak üzere birçok doktrinin sentezine sahibiz; için temel bir yapı olarak Ağacın olması *vesica piscis*



O halde, iki küreyi çevreleyen bir Ağacımız var. *mesane* tarafından onaylanan 12 kürelik bir potansiyeli koruyarak sağda Üçlü Ain (Monad, Logos), burçlara benzer, potansiyel çünkü gizli küreler, diğer şeylerin yanı sıra, potansiyel inisiyasyonları temsil eder. ile sembolize edilen üç üstün küre *gunalar* (bu nedenle, Ağacın 3x3'ünde ortaya çıkan) yayılma, "yeni gezegenler" in - Uranüs, Neptün ve Plüton - semboljisini de alabilir.

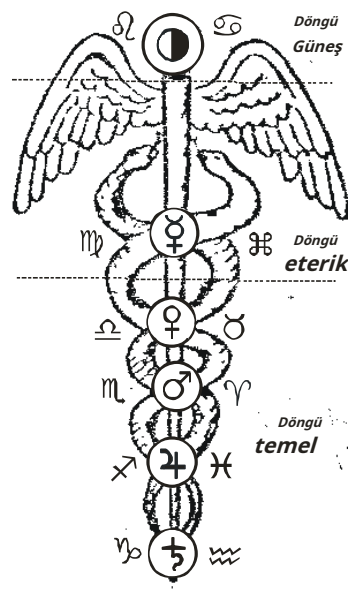
O halde bu, orijinal Sephirotik Ağaçtır ve *malkut* "Krallık", Dünya, Dünya - usulüne uygun olarak orijinal uzayına yeniden entegre edilmiştir - "Ezoterik Astroloji" de Bailey'nin Dünya'dan, Dünya'ya ait olarak bahsettiğini hatırlayalım. *Üçüncü Işın*, böylece Kutsallığın Üstün Işıklarını veya "Yüzlerini" bütünleştirir. Aslında, "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme" de gezegenimizin üçlü Logos'un veçhelerinden birini bütünleştirdiğini ima ediyor; kutsal Gizemlerin gizliliğinin nedeni de burada yatmaktadır.

Kabalistik "Ağaç", o zaman klasik öğretinin bir ürünü olarak görülür. *mesane*, genellikle Bakire'nin rahmi ile ilişkilendirilir ve bu nedenle evrensel ve sanatsal sembolizmde kullanılır. Bu diyagram, ayrı alt küreden vazgeçer, çünkü *nedensele* *döngü* elemana tanımlanmış *Toprak*, VITRIOLO simya formülüne göre: "Dünyanın İçini Ziyaret Edin ve Gizli Mezar Taşını İcat Ederek Düzeltin"; uyarlanmış bir çeviri ve bu, "kaba taşın" Masonluk Noktasındaki Taşa - ve o zaman yedili olan - veya Simyanın "Felsefe Taşı" na dönüşmesi anlamına gelir. İster 7 ister 10 bin yıl olsun, yedinci entegre zodyak ve gezegen döngüsünde Mesih'in doğumunun mağarasıdır ve bu nedenle MALKUTH küresi Ağacın yedinci seviyesinde yer alır. Belirtildiği gibi, Ağaç yedi dikey düzlem veya tabaka verir.

Şema daha sonra uzaysal yedili boyunca kozmik enerjilerin evrimini temsil eder, ikili döngüler ve basit döngüler arasında gidip gelir, Yoga'da tanımlanan üçlü evrim kanalıyla ilgili Ağacın üç sütununu oluşturur: IDA, PINGALA VE SUSHUMNA (sonuncusu merkezi, mutlak ve sentetik), ayrıca Hermes, Merkür, Quetzalcoatl, Thoth, Buddha, Moses, Manu Pimander, vb.'nin caduceus'unda bulunur.

Temanın ayrıntılı bir sunumu olarak şu şekilde düşünülebilir:

Kozmik Devre "Caduceus" ve Güneş Sentezi: 16+4+4=24



Bu nedenle tema, "altı Haç" olarak görülüyor: verilen formülde dört alt veya "elemental" (analiz) ve bir "eterik" orta (sentez) ve hatta taçlandıran bir "güneş" (matisis) süper çapraz $16+4+4=24$, burada 16, kuaterner ("çapraz") elementallerdir ve "4" özlü eter ve güneş düzlemidir (altılık). Bu $16+8$ formülü, Sri Çakra'da bulunan lotus çelenklerine atıfta bulunur ("Mandalalar ve Yantralar – Bilinç Kılavuzları" adlı çalışmamızda buna bakın).

Yaradılışın dörtlüsü Brahma'dır, esir Vişnu'dur ve Güneş Şiva'dır. Brahma'nın arkadaşı, Müziğin Hanımı Saraswati'dir; bu gerçek, Brahma'nın aracı olan sembolik kuğu Hamsa ile birlikte bizi Gizli Söz, pravana OM'yi aramaya götürür. Böylece, orijinal Sephirotik Ağaçta, döngülerin büyük bir sentezine sahibiz. Bu güneş sistemi için kozmik standart spirillumun "yılan" veya doğrudan evrimine göre insan ve kozmik merkezler (gezegenler) ile ilgili klasik zodyak-simyasal yapıdır (bu yol Kabala'da "Işın Yolu" olarak adlandırılır) . ve değil *vajrayana* Budist), çapraz ve açılardaki çizgilerden oluşur *dümdüz* tema - konuya daha sonra geri döneceğiz. Bir bütün olarak, şema kozmik üçlüsünde Merkür ile ilişkilendirilebilir: mercurial sembolünün kendisini oluşturan haç, Güneş ve Ay. Bailey tarafından Merkür, Logos'un embriyonik durumunu ve tezahürdeki birikimini ifade eden bazal merkezin yöneticisi olarak sunulur, çünkü bu tür bir merkez (omurganın tabanı) Dünya'ya karşılık gelir ve şimdi Yeni Düzen ile, orijinal yerine geri döner.

"16. ve 17. Yüzyılların Gül Haçlılarının Gizli Sembolleri" (AMORC tarafından yayınlanan) başlıklı okült ve simyasal panellerin önemli cildinde, dörtlü hakkında aşağıdaki şematik ve yorumlanmış döngüsel referansı buluyoruz (burada sadece ana tema yeniden üretildi):

"Muhteşem Dört Numara Üzerine"

4 element	3 Başlangıç	2 tohum	1 meyve
4. Ateş  3. Hava  2. Su  1. Dünya 	1. Kükürt  2. Tuz  3. Merkür  4. 	1. erkek  2. Sperm  3. kadın  4. 	Doğal 1 olur  2. Boya  Doğaüstü  iki 
tanrı hakkında	Doğa	metaller	Sanat
Vaftiz babası	Oğul	Özel Kutsal	Hristiyan
d.	P.	V.	H.

“Bu tableti doğru anlayan, birinin
diğerinden nasıl kaynaklandığını
görebilecektir. İlk önce hepsi dördüncü
şifrede gizli Elementler her yerde
Bunlardan iki cinsiyeti üreten
üç başlangıç gelir,
Erkek ve dişi, Güneş'ten ve Ay'dan
gelen İmparatorluk Oğlu, bu dünyada
Rakipsiz ilerliyor,
Tüm alemleri aşarak.” (sf. 36)

Burada, formülünün yapısal keşfine sahibiz. *Tetraktile* mükemmel bir zodyak düzleminde. Manvantara'nın açıklamasına, temel formül 4-3-2-1'e dikkat edin; *Tetraktile* 1-2-3-4 de mevcuttur; bu aynı zamanda zodyak yapılarının genel formülüdür. Dilimize de taşıyan sembolik anlatı şu evrimi ifade eder:

4 ÇAĞ → 3 HİZALAMA → ÇİFT LOGOI → KRALLIK O halde, diyalektik olarak, ilk çerçevede ("elementlerin" çerçevesi), şu şekilde ifade edilen dörtlüyü bulabileceğimize dikkat edilmelidir: *iki sipariş* sıralı, paralel ve *karşısında* manvantaric ve praláyaca'ya (mantıksal- *tetraktik*), böylece diyalektik evrimi her ikisi aracılığıyla ifade eder *yaylara* şağıda göreceğimiz gibi kozmik. Bu terim döngüleri birlikte eklendi:

MANVANTARA	4 => 5 <= 1	PRALAYA
Elementler	3 => 5 <= 2	eterler
	2 => 5 <= 3	
	1 => 5 <= 4	

Bu daha sonra, mandalik figürasyonlara göre, her biri pentagrammatik veya buddic düzenin dört kozmik döngüsünde evrimin ürününü temsil eder. Ek olarak, kuaternerin diğer olası işlemlerini de ifade etmeliyiz:

LOGOLAR	Yapı :	1 + 2 + 3 + 4 =
(<i>Tetraktile</i>)	konjonktür:	10 1x2x3x4 = 24

Dolayısıyla bazen yapısal (10 numara) bazen de konjonktürel (24 numara) olarak ifade edilen aynı döngüdür. Sonuç olarak, aracılığıyla *Maya* matematik, zodyak gerçekliğini bir formül olarak temsil etmeye çalışır *temel* daha sonra göreceğimiz gibi döngüsel diyalektik. Bu set daha sonra “Baba Tanrı” (veya 1. LOGOLAR) olarak tanımlanır.

Daha sonra hizalanmalara (Ruh, Ruh ve Kişilik) veya "başlangıçlara" sahibiz. *ritimler* kozmik, burada Ruh'un Kişilik ile birleşimine bir ima buluyoruz, bu da aracıyla sonuçlanıyor: *Ruh* Aslında tablo, Alice A. Bailey'nin (belki de Budizm'in) başka bir kavramını da önerebilir: "Ruh-Kişilik nihai füzyonu" yoluyla ruhun üstesinden gelinmesi. Bu "başlangıçlara" daha sonra "Doğa" karakteri ve "Oğul" (2. LOGOLAR), Arketip atanır.

Üçüncü çerçevede, etrafında toplanan öğeler aracılığıyla ikili veya ikili gruplamamız var. *kutuplar*, yani: birlikte eril olarak FOGO & AR *Güneş*, ve AGUA & TERRA yanında kadınsı olarak Ay Burada 2 sayısı 4 kez görünür (toplam = 8, Taoizm'deki dört katlı Logos'u çevreleyen 4 çift trigram gibi), dölleyici spermin ifadesi olan Eterler. Tema daha sonra "metaller" ile ilişkilendirilir. *altın ve gümüş* Güneş ve Ay ile sembolize edilir) ve Kutsal Ruh'un (3. LOGOLAR) ve "tohumların" ifadesine karşılık gelir.

Son olarak, dördüncü çerçevede "Sanatın Meyvesi", Krallık ve evrimdeki "gerçek insan" olan "Hıristiyan" var, burada çiftlerin birleşiminden kaynaklanan exads aracılığıyla birlik vizyonuna dikkat çekiyoruz. daha önce toplanan unsurlar, iki septenary oluşturur: biri "doğal" veya *makrokozmos* ve başka bir "doğaüstü" veya *mikro kozmik*, öncekinin sonucu. Başlangıç *Boya* 14 değerindeki amblemi ile "antimon" ile sembolize edilir (daire denarius *çoğuş*), yani: "doğal" ve "doğaüstü"nün, cennet ve yerin buluşması. Bu yüzden o "Hıristiyan"dır, daha doğrusu Hz. *kristal*, yani MESİH'in kendisi. Dahası, Mesih'in mistik eşi olarak Kilise, Krallık veya Meryem'dir. *sanghaya* da kök ırkın tezahürüyle, Tanrı'nın Krallığının organizasyonu, nihayet kutsal ev sahibi tarafından döllenen Kâse ile ilgili mistik Budizm topluluğu.

Tüm bu evrim doğal olarak Sephirotik Ağacın kendisinde düzenlenmiştir, çünkü *mesane* onu doğuran, ortak noktalara göre bir araya getirilen iki döngünün bir ürünüdür; bu, her iki küre için ortak bir birlik ile sonuçlanan evrimleri oluşturur ve merkezin veya eksenin aşkınlığın bağlantı noktası olduğunu gösterir. Aynı zamanda Dünya'nın evrimini oluşturan iki zodyaktır, yani: bilindiği gibi, Ekinokslarda yıl boyunca iki geçiş noktasına sahip olan presesyon döngüsü ve mevsimlerin döngüsü. O halde, temel ikilik üzerine kurulu dörtlü diyalektiği ile gezegenimizin çift-Logos'unu, TAO'yu üreten, bu karşıt yönlü çift çemberin ortaya çıkan gerilimidir. *Ying Yang* TAO'nun amblemi (Çince'de "Gök-Yer" olarak adlandırılır), karşılıklı olarak iki ikili grupta ifade edilen temel dörtlü doğasında (gerçek bir şekilde) aynı veri kümesini ifade eder. *diyalektik*, bu nedenle, aşağıda gördüğümüz gibi.

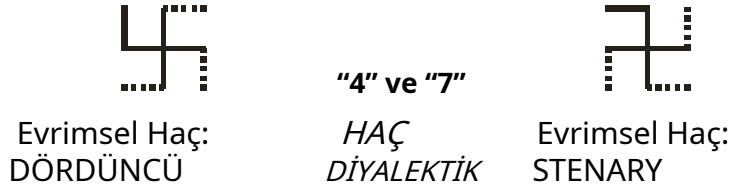


Kravat T'ien veya "Gök-Yer"

Yukarıda özetlenen "kurtarılmış" Sephirothal Ağacımızın görüntüsüne dönersek, Ağacın birçok forma ayrıldığını ve hizalanma amaçları için kişinin doğasını araması gerektiğini görüyoruz. *üç* lü dönmesiyle ortaya çıkan, *haçlar* orada merkezleştirilmiş ritimlere bir ima olarak temada sahip olduğumuz noktalı küreler tarafından merkezleştirilmiş. Bu nedenle, hizalamaları şu şekilde görebilirsiniz: *üçlü*,

ve elementlerle ilişkili *üstler*" her biçim bir enerji içeriğine karşılık geldiği" sürece, bu haçlarda veya güneş eterlerinde de ifade edilir. Daha sonra döngüler olarak hizalamalara sahibiz *yedili yaşlar*, doğal olarak ritmik bir ilkeye ve belirli bir öğeye hizalanmıştır.

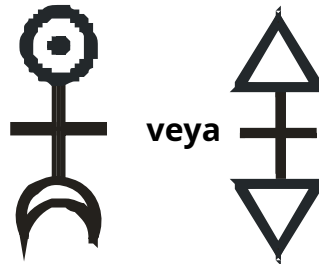
Daha sonra haçın kendisini, kollarında veya çizgilerinde, pozitif ve negatif veya dikey ve yatay kombinasyonu olarak belirleyebiliriz. Haç dikey (eril) ekseninden hareket ettirildiğinde, haçın yedili veya arketipsel oluşumuna sahibiz. *hizalamalar* ve haç yatay (dişi) ekseninden hareket ettirildiğinde, dörtlü belirleme zamanı gelmiştir veya *temel*, yaratılışın küresinin kendisi. Bu gerçekler, klasik morfolojilerinde sırasıyla 7 (üçgen üstü) ve 4 (üçgen altı) sayılarının anahtarı olarak görülebilir. Aşağıda görelim:



İlahi İsim IHVH'de her iki HE olarak mevcut olan diyalektik pentagramların ürününe karşılık gelir. Bu nedenle, ikinci HE, kuaterneri yapılandığı ve Tetraktys/IOD oluşturduğu için IOD ile ilişkilidir; ilk HE, yedili bir yapıya (veya neredeyse aynı şekilde sonuçlanan aşırı küçük) sahip VAU'ya atıfta bulunur. Aşağıda ikili haçı görüyoruz.

ÇARÇIN SOLARİZASYONU 4
Eter
pralaya

HAÇIN AYLANMASI 4
Element
Manvantara



Bu yaşamsal işaret Iod-He-He, iki ondalık gruba bölünmüştür ("The Book of Codices" çalışmamızda bir Mixtec şeması yoluyla temanın sunumuna bakın), her grupta bir çift pentagram karakterini gösterir. Bu daha sonra, Demétrio Santos'un İspanya'da (La Coruña) bir kilisede bulunan ve açıkçası Gnostik ilham kaynağı olan "Astrologia y Gnosticismo" adlı çalışmasından aşağıdaki tema ile ifade edilir.



Bu, elbette, döngünün her bir kutbunun tam bir ondalık grup üzerinde hüküm sürdüğü Merkür'ün amblemi tarafından ifade edilen aynı gerçekliktir. Bu nedenle, Makrokozmosu Mikrokozmos ile bütünleştiren ve nihai anlamı aşağıdaki pasajdan çıkarılabilen kozmik Haç'a karşılık gelir:

“... yükselen yay (evrimin) Ruh için merkezkaç ve Madde için merkezci, (oysa) yükselen yay Maddeyi merkezkaç ve Ruhunu merkezci yapar” (HP Blavatsky, “The Secret Doctrine”, III, 279)

Böylece diyalektiğin, ister makro ister mikro kozmos olsun, kozmosun her bir tamamlayıcı evriminde mevcut olduğunu görüyoruz. Aslında, çift zodyak aracılığıyla evrimin nihai gerçeklerini bulacağız, basit zodyak bir uyarılma veya standart formüldür.

Belki de bu temadaki mevcut diyalektik nedeniyle ve "maya" gerçeğinin her an araya girmesi nedeniyle, gerek Bailey'de gerekse çıkarabildiğimiz sonuçlarda burçlar diyalektiğinin açıklamaları kafa karıştırıcı gelebilir. Temayı ilerletmek için, presesyonel evrimin bir yönü olduğu sonucuna varabiliriz. *Maya*, doğrudan evrim ifadesi *iseruhtan*

Kozmosu yöneten üç ilkeye (veya ritme) göre ve üstün veya orijinal elemental veçheyle (FIRE elementi) ilişkilendirilen Tersine Zodyak'ın sunumu yoluyla, bu kompleks hakkında birçok bilgi edinebileceğiz. tema, onu koordine eden genel ilkelerin bir sunumu olarak hizmet ediyor. Tezahür ve sentez döngüleri aracılığıyla maddenin evriminin tersine çevrilmesi, klasik formülasyonlarda bir sabittir.

O zaman bu çarenin sonuçlarını görelim. Bu şekilde elde edilen tamamlayıcı unsurların paralel dizilişi - yani bir yanda Ateş ve Su, diğer yanda Toprak ve Hava, doğal olarak bu unsurları kendi aralarında açan kutupları içerir. Böylesine kutuplaşmış ve ikili bir durum (ya da basit konum çatışır ve keserken, diyaloglar ve açılımlar halinde diyalektik), karşıtlar arasında gerçek bir dengenin gözetildiği, bir araya gelmeyi amaçlayan ruhun tekâmülü için elverişli bir çerçeve sağlar. simyasal kalbinizdeki haçın dörtte biri. Bu ilk haç, Bilgeliğin ilahi amblemidir.

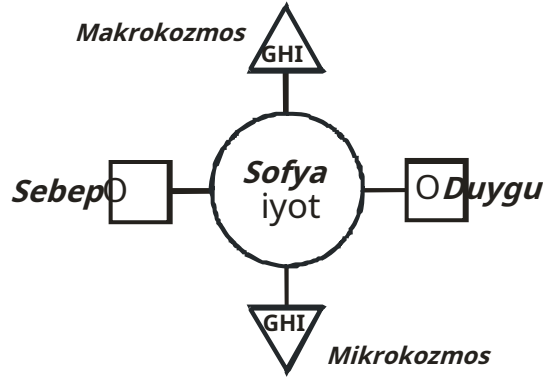
Ve böylece, bu üç yedili hizalamanın toplamı, bizi sırasıyla, Sefirotik Ağacın ondalık sayısı ile birlikte ve yukarıda gördüğümüz gibi aynı döngünün analitik bir ifadesi olan büyük Kabalistik Formül 21'e götürür. 3:4 oran evrimi), böylece "Bilgeliğin 32 Yolu"nu veya "İlahi Buda'nın 32 İşareti"ni veya MANU'yu oluşturur. *Buda* Merkür gezegeninin veya küresinin Sanskritçe adı. Yani: $3 \times 7 = 21$ veya mantık üçlüsünün aşağı bir ikamesi olan MALKUTH'u ve hizalanmaların kendilerini oluşturan çekirdeği Mikrokozmos kapsamında korumayı hedefliyorsanız 22. Bununla birlikte, Bailey'nin Ezoterik Astrolojinin kalbine veya ana teması olarak yerleştirdiği üç zodyak haçı sorununu gündeme getirdik ve bu nedenle genellikle üçlü ve yedi katlı referansları gerektiği gibi bir araya getirdik. Çünkü $3+7=10$ (yapı, inisiyasyon), $3 \times 7=21$ (birleşim, enkarnasyon) ise.

Böylece temanın esnekliği, karmaşık bir tematik ağ oluşturan farklı ve tamamlayıcı döngüler olarak yaklaşmasına izin verir. Yengeç'ten bu yana 10 bin yılda 5 Çağımız var ve bunların her biri aslında bir gezegenle sembolize ediliyor; evriminde başka bir zodyak döngüsü oluşturuyor: 24'üncü, Döngü Biliminde klasik bir referanstır ve Kıyamet, yine Eski Ahit kutsal yazılarından esinlenerek bu düzen açısından zengindir. Basitleştirilmiş ve "değişken" bir şekilde, bu, Aztek zodyakını oluşturan vigesimal ve aynı zamanda Tarot'un Büyük Arkana'sı ve hizalanmaların bileşkesi ($3 \times 7-1$ 'de) ile ilişkili olabilen manvantarik döngüleri ifade eder. .

44

Bu bizi daha sonra Yaradılışın kutsal formülü olan kutsal Tetragrammaton'un yeniden üretilmesinde mercurial haçın üstün doğasını düşünen bu çift ondalık düzene atıfta bulunan çift zodyak'a götürür. Böyle bir formül, simyasal haçın kolları aracılığıyla, temel kutup karşıtları Ateş-Su'yu bütünleştirir.

(Vau'nun 3 veya yarısı değeriindeki Ghimel harfinden "Ghi" üçgenleri) ve merkezde Bütün'ün sembolü olan (dokuz, çevre) Toprak-Hava ("He" kareleri):



Böylece, "kozmos" aktif bilincin faal Formları ve odaklarıdır, oysa "enerjiler" birincisi tarafından kullanılan araçsal Kuvvetlerdir. Ve bu, kutsal "Orta Yol"un tüm yüklemelerini özetler.

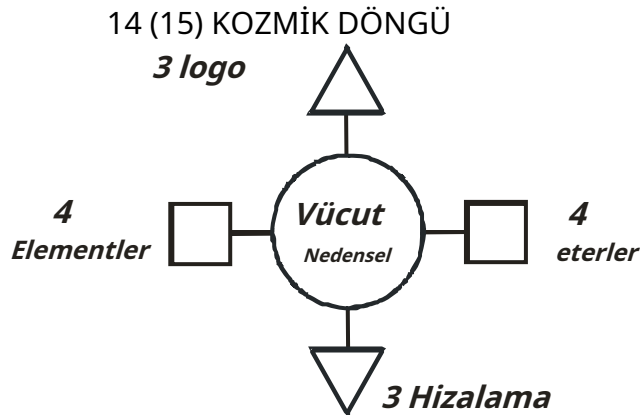
Bu haçın dört kolu aynı zamanda hem simyasal elementlere hem de bunlarla ilgili döngüsel dizilimlere işaret eder. Bu durumda mevcut ilişkilendirme aşağıdaki gibidir

4 ELEMENT

4 HİZALAMA

1. Ateş Ruh
2. Hava Ruh
3. Su Kişilik
4. Toprak Nedensel Beden
- (Eter Logolar)

Bu çok yönlü entegrasyon çerçevesinde başka karşılıklar da mevcuttur. Örneğin, eterleri (süper elementler) dahil edin ve nedensel döngüyü kendine ait bir bütün olarak ayırın ve böylece İlâhi İsim olan Mutlak ile eşit derecede ilişkili başka bir pentagram elde edeceksiniz.



Böyle bir formül, bu nedenle, yapısında evrenseldir ve genel olarak takvimsel şemaları çok kesin bir şekilde yönlendirebilir. Bu anlamda, bu kez presesyonel zodyak ile ilişkilendirilen, temada presesyonel döngünün tersi sırayla açıklanan ikinci bir ev sistemi eklemek uygun olacaktır. Bu durumda, İlâhi İsim ve

haç şeklinde düzenlenmiş yukarıdaki döngülerde, iki zodyak her iki üçlü "GİME" e karşılık gelir (burada üçlü ritimler yüceltilir veya *şekiller*), ev sistemleri (kozmik ve domal) ise hem dördü "HE" ile ilişkili olacaktır.

- yani: pentagrammatik (ve sonra bu döngülerde temel olarak temel dördülere veya *kuvvetler*) Bütün bunlar - zodyak ve presesyon evleri - daha sonra güneş ve gezegensel matematiksel döngülerle analogiden yükseltilecekti. Burçlar/evler, dizilimler, elementler ve İlâhi İsim arasında ortaya çıkan analogilere buradan bakalım:

Güneş Burcu	Ruh	Hava	Hey	
Gezegen Evleri	Kişilik ...	Su Presesyon	ghi	
Burçları ...	Ruh	Ateş Presesyon	ghi	
Evleri	Nedensel Beden	Toprak	Hey	

Son olarak, ev sisteminin saatlerle ve dolayısıyla dikey eksenle ifade edilen bir periyodu olduğunu hatırlayalım; zodyak, doğası gereği ekvator olan ilkbahar noktası ile sınırlandırılırken. Böylece, bu iki döngünün kesiştiği noktada, kutsal "Orta Yol"a (veya "Merkeze") götüren ilksel haçın yüce gerçekliğine sahibiz. Bununla birlikte, presesyonel evlerin sınırlarının başlangıç noktası olarak şu akılda tutulmalıdır: *aynı derece* günlük döngüsel dönüşüme izin vermek için güneş yükselişinin; pek çok gelenekte kutsal kabul edilen bir dönem olan soyundan (veya gün batımından) sonra temelde ne olacak. Bu amaçla, evlerdeki derece sayısının tam olarak araştırılmasını ve bunun sonucunda bu başlangıç noktasından (Yükselen) ters çevrilmesini öneriyoruz. İlkbahar düzeninin bu döngüsü aşağıda gösterilmiştir ve doğası Azteklerin geleneksel formülasyonlarına aşinadır.

1. Burç modelleri

Ancak burada belirtmek gerekir ki Zodyak'ta üç ana sınır noktası vardır. Bunlardan ikisini daha önce görmüştük: bahar noktası (ev sisteminde yükselen burç için de geçerlidir) ve güneş burcu. Bu ikisinin müttefiki, örneğin Samanyolu'nu işaret ettiği ölçüde, daha yüksek bir düzenin kendi semboljisine sahip olan üçüncü Ateş burcu olan Yay'dır. Göreceğimiz gibi, bu yeniden gruplamaların her birinden kaynaklanan ve Bailey'nin konuyla ilgili analiziyle karşılaştırılabilecek orta noktaların (ritimler) doğrulanması da önemlidir.

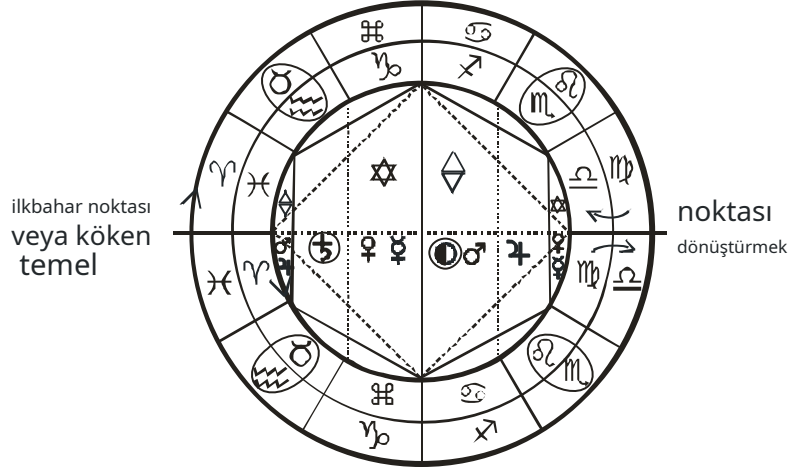
YANGIN ÜÇLÜSÜ

İŞARET	MENŞEİ	ÇEVİRİM ORTA NOKTASI KONUMU
1. KOÇ	İlkbahar Noktası ..	1. Burç Sabit Ritim 4 Hizalama (Nedensel C.)
2. ASLAN	Güneş Merkezi ..	5. Burç Değişken Ritim 6 Gezegen (Güneş Sistemi)
3. YAY .	Eterik Düzen. 9. İşaret ..	Kardinal Ritim 4 Eter (Akasha)

O halde bu yaratılış noktalarının her birine göre ters sıralamaya bakalım:

1. BAHAR KÖKENİNİN (Koç) TERS DÖNÜŞÜ BURCU

Ortalama hız: *Sabit*



diyalektik burçlar
Kaderin Dört Yüzü veya 4 Hizalama
 $4 \times 6 = 24$ ve $3 \times 4 = 12$ (x2)

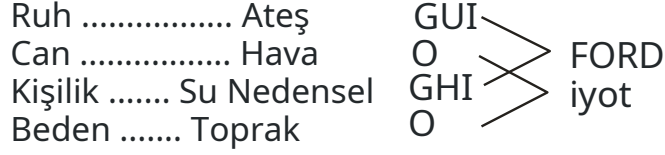
Bu döngüden kaynaklanan ekagonal bölünme, dört Elementi tamamlayıcı ikili döngülerine (veya orijinal Ateş-Su ve türetilmiş Hava-Toprak) gruplandırır. Böyle bir resim bize, o zaman, parçaları yarım döngüde birbirine geri dönen, yani her altı burçta bir, sabit bir çifte döngü oluşturan iki zodyak verir. Gezegenel kürelerin manyetik kuşağının morfolojisini ve dinamiklerini çağrıştıran bir görüntü, *manyetosfer* Ters eğriliği, zıt bahar noktasında, yani Terazi ve Başak burçlarının birleşiminde meydana gelir. Kuşkusuz, bu şema Aztek teması "Pedra do Sol" ile pek çok yakınlık buluyor; burada Taş'ın karşıt yaylarında 24. Kozmik Yıl. Quetzalcoatl figürü ile Merkür gezegenleri (caduceus'un "kanatlı yılan" imgesiyle özdeşleştiğine dikkat edin) ve Venüs (şu anda bu tanrıyı tanımlayan gezegen) arasındaki özdeşim aslında belirsizdir - yani: gezegen yöneticileri Bu temanın "dönüşüm noktasında" bulunan ve aynı zamanda o Aztek "Taş"nın zodyak yılanlarının başına işaret eden iki burçtan biri.

Her iki işaret birlikte, kürelerin manyetizmasının simyasal dönüşümünde özel bir öneme sahip olan bir dönem olan 60 derecelik bir alanı işgal eder. Ayrıca "Pedra do Sol"da zodyaklar her altı burca belirli bir döngüye ait bir "tau" ile ayrılmıştır. Mevcut temanın özelliği olan bu dörtlü senary döngüsüne, bilincin durumuna göre geçmişi ve geleceği tartan ve enerjilerin yönlü evrimini karmik ihtiyaçlara göre yeniden formüle eden kaderin ölçeği olarak yaklaşılabılır. Karmanın standart döngüsünün, özgür iradenin ve evrimsel diyalektiğin odağı, karşıtların buluşma merkezi, evrensel döngülerin aracısı, kısacası vicdanın - ruhun alanına karşılık gelen senary düzeninde olduğu bir gerçektir. her şeyi düşünen.

Dahası, bu diyalektik çift zodyakın dörtlü döngüsü içinde, onun dört aşaması ve döngüsel hizalanmaları arasında kesin bir karşılık bulmamız gerektiği açıktır. Şuna bir bakalım: belirli unsurlar arasında doğal bir tamamlayıcılık var, bu da bize döngüsel dizilimlerin kendileri arasındaki temel paralelliği sağlayacak. Daha sonra aşağıdaki ilişkilere sahibiz:



Buradan yola çıkarak, bu tamamlayıcı ilkeleri yan yana ve süreklilik içinde sonrakileri element-döngülerinin doğal ilişkisine göre yerleştirmek yeterlidir:



Çifte diyalektik çevrimin temel görüntüsünü yeniden üreterek, hizalamaları bunlara şu şekilde uygulayabiliriz:

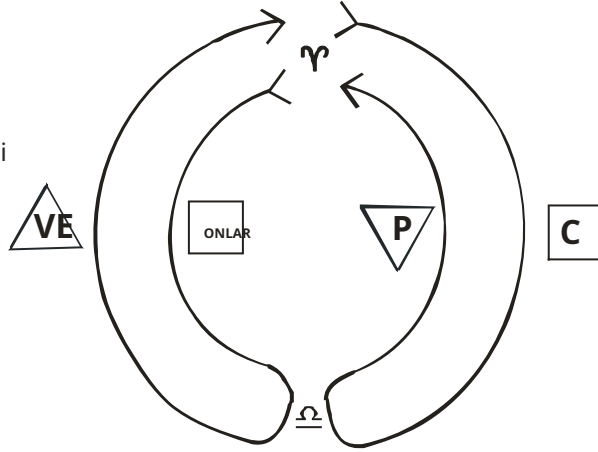
"KADER DÖNGÜSÜ"

- Hizalanmaların sıralı evrimi: 1.
Nedensel beden ("C")
2. KİŞİLİK ("P")
3. Ruh ("A")
4. Ruh ("E")

İlgili hizalamalar arasındaki döngüler:

- KP, AK  0 veya 2
AP, AE  1 veya 3
CA ve PE ----- 1 veya 3

dairesel analogi



Yukarıdaki şema, "Ruh"un, aynı yön dairesinde olmaları nedeniyle, Nedensel Bedenin daha üstün bir "üçüncüsü" olduğunu ifade eder; bu da doğal olarak Ruh-KİŞİLİK çifti için geçerlidir. Bu tablonun, döngüler arasındaki iki temel ilişki modelini belirttiği ve bunların ayrıca iki modaliteye ayrıldığı belirtilmelidir. Çoğu durumda, aralarındaki ilişki, bir yanda Nedensel Beden ve Ruh, diğer yanda Ruh ve KİŞİLİK arasındaki ilişkilerde, ya doğrudan ya da tersine dönme durumunda birkaç döngüden sonra gerçekleşir. Sonrasında olduğu da söylenebilir. Üç aşamaları, böylece ritimlerin üçlü temposunu karakterize eden, *triguna*, yukarıda belirtilen ilişkilerin aralarında bir ara döngüye sahip olduğu veya tersine çevrilmesi durumunda üç aracı döngüden sonra gerçekleştiği (bu durumda, üçlü döngü veya "bütün" gerçektir). Tahtada 12 olası basit döngüsel ilişki vardır, iki yön birbirine eklenir ($12/2 = 6$). Bunun yanı sıra, tüm bu döngüler, birincil matematiksel temellerine göre, yani yedili içinde kutuplaşmalarına göre karakterize edilmelidir. Bu demek oluyor ki **iki döngü üçlüyü vurgularken, diğer ikisi dörtlü tarafından kutuplaştırılır.** O zaman yazışmalar:

ONLARASTARSETENERVELEMENTRİTMO TTOZ İÇİNDEVEDURUM

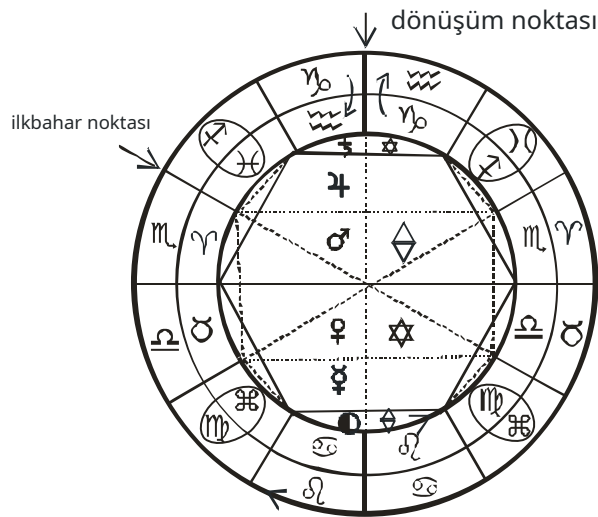
. Ruh	üçlü	Ateş	Kardinal	△	Gelecek Bilinçsizliği
B. Ruh	dördüncül	Hava	Sabit	□	Mevcut Bilinç
c. üçlü kişilik		Su	değişken	☾	Geçmiş Bilinçaltı
d. Kuaterner nedensel beden		Toprak	sentez	⊕	Sonsuzluk Bilinçüstü

İlke olarak sabah dönemiyle bağlantılı olan nedensel döngü, diğer gruplardan herhangi birini kabul eder. Karma dengesindeki evrimlerine göre, yukarıdaki tablonun hizalanmaların dörtlü döngüsüne pragmatik bir yaklaşım için yeterli unsurları sağladığına inanıyoruz.

Bu zodyak çalışmaları aracılığıyla fark edeceğiz ki, konumlar **ortalamalar** yani: doğal ritimler *sabit* operasyonları merkezileştirin. Ve böylece, ilkbahar-ters düzenin mevcut gruplandırmasında, göstergelerin kendilerini bir araya getirme özelliğini görüyoruz. *sabit* üçlü döngülerin orta konumlarında. Bunun, zodyak yapısının tipik bir örneği olarak, temanın dörtlü bir dağılımına neden olduğu açıktır. Bu, bu zodyakin üçlü ritmini güçlendirerek yeni kullanım olanakları ekler. Ancak bu döngüyü karakterize eden sabit ritim, onun hizalanmalarla ilişkisini gösterir.

2. GÜNEŞ DÜZENİNİN TERS DÖNÜŞÜ BURCU (Aslan)

Ortalama hız: *değişken*



BİRLEŞİK GEZEĞEN DÖNGÜSÜ

4x6=24 ve 4+8=12 (x2)

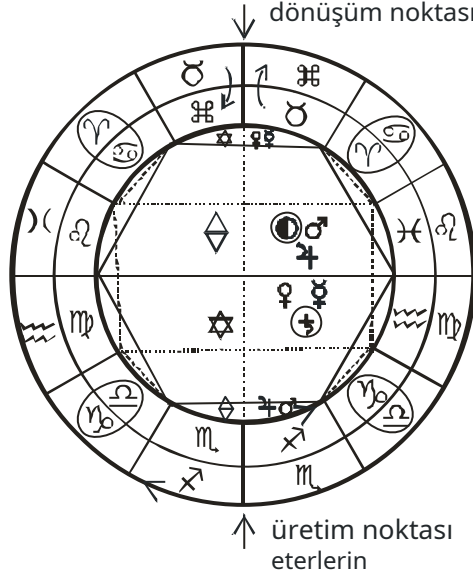
Bu şemada, tamamlayıcı burçların en mükemmel gruplamalarıyla büyük bir gezegensel basitleştirme fark edilebilir. Bu, daha önce tartışılan simyasal senaryo eğilimidir. Eksenin düzeni, gezegen döngüsünün merkezi veya daha doğrusu orijini olduğu için sırayı değiştirmez.

İlkbahar noktasına göre eğim de 60 derece olarak analiz edilmelidir. Doğal olarak bu, güneş simyasal aralığına ve ayrıca tropikler arasındaki yaklaşık döneme karşılık gelir.

Bu temada, değişken göstergeler "sabit" konumda merkezileştirilmiştir, bu da bu tür ritmik uyumsuzluk nedeniyle temanın ritmik düzeninde sekizli bir bölünmeye neden olan bir gerçektir. Her zaman, bu "sabit" konumda, ya önceki durumda olduğu gibi üçlü grubu birleştiren ya da kalan öğeleri izole edip birbirine bağlayan bir çift özel işaret bulacağız; bu ve aşağıdaki durumda olduğu gibi.

3. ETERİK DÜZEN-TERS DÜZENLİ BURÇ (Yay)

Ortalama hız: **Kardinal**



GÜNEŞ ETERLERİ

$$4+8=12 (x2)$$

Kardinal ritim ("sabit" konumlarda) tarafından yönetilen bu diyalektik döngü, önceki döngülerin özelliklerini toplar: bahar düzeni döngüsünün (n° 1) aynı gezegen gruplaması ve güneş düzeni döngüsünün aynı ritmik bölümü (n° 2). Şimdiki zaman, Yay burcu aracılığıyla zodyakın son dörtlüsünü övmeyi amaçlıyor. Bu döngüyü orta ekseninde karakterize eden kardinal ritim, onun ruhsal olana veya eterik olanın kendisine yönelik mesleğini belirtir.

Vurgulanan gezegenler (bu durumda, Güneş-Ay ve Satürn), diğerlerine göre 2-1-1 oranında üstün oldukları için kendi gruplarının yöneticileridir.

Bu zodyaklarda oluşturulan geometrik şekiller ve bunların genel senaryo doğası, yalnızca belirli eğilimleri gösterir, ancak herhangi bir an veya burçtan dönüşüm analizi mümkündür. Evlerin her iki döngüde ortak eksenlere sahip dizilişi ve ters numaralandırma temaya ilgi uyandıracak bir kontrpuan sağlayacaktır.

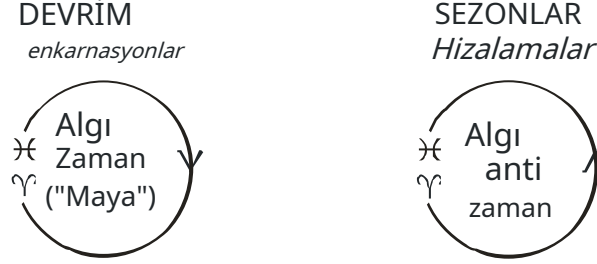
Zodyak döngüsünün tersine çevrilmesi konusunda ilgili olarak, Bailey'nin bir başka formülasyonu, alıntılanan eserinin 57. sayfasında, bir öncekine neredeyse çelişkili bir şekilde karşımıza çıkıyor:

"... insan olan enerjiyi düşünelim – bu cümleye dikkat edin – (burçlar) yolunu saat yönünün tersine, Koç burcundan Boğa burcuna gittiğinde ve sonra - süreci tersine çevirerek - Koç burcundan Boğa burcuna geçtiğinde. . Bu takımyıldızlardan birinin ve onun zıt burcunun sağladığı ikilikleri ele alacağız; bu nedenle bir takımyıldızın ve onun karşıt burcunun sağladığı harika nitelikleri inceleyeceğiz".

Koç ve Balık arasındaki bu ilişki, "bu takımyıldızlardan birinin ve onun karşıt burcunun sağladığı ikilikleri", bu durumda ortaya çıkan kutupları ve elemental olanı düşündüğümüz regresyon zodyak aracılığıyla formüle ettiğimiz gibidir. elde edilen kutuplaşma: her ikisi de bir sentez temasındaki "ikilikler"dir, bu da zodyaktaki birbirini izleyen öğelerin düzenlerini bir kez daha gösteren bir olgudur. İlişki

Yazar tarafından önerilen, tamamlayıcı olarak görülen işaretler ve takımyıldızlar arasındaki ilişkiye de atıfta bulunur.

Bununla birlikte, terimlerde bir çelişkinin nerede ortaya çıktığını görelim. Bailey, bu Bölümün giriş niteliğindeki alıntısında, presesyonel ve retrograd döngü ("Piscis ve Aries") boyunca meydana gelen enkarnasyonlara atıfta bulunur; Balık Burcu Bu, yazarın evrimsel burçlara presesyonel olmayan veya saat yönünün tersine bir karakter atfettiği konusunda hiçbir şüphe bırakmaz. Burada şu benzetmeler yapılabilir:



Presesyon döngüsündeki "mayavic" yönüne gelince, tamamen hemfikiriz ve temayı Rudhyar'dan bir alıntıyla pekiştirebiliriz:

"... Yeni Çağ başladığında, Güneş'in sırayla Balık, Kova, Oğlak vb. burçlara 'girdiği' şeklindeki tuhaf fikir popüler hale geldi; bu fikir, bu kadar basit ve kesin olmayan bir şekilde formüle edildiğinde hiçbir anlam ifade etmiyor.

" ("Yeni Bir Çağ İçin Okült Hazırlıklar", s. 128, Ed. Pensamento)

Bu tür bir akılsızlık iki şeyden kaynaklanmaktadır: 1. "Yıldızların tesirleri" inancına ilişkin hurafe; 2. "Özerk" bir yıldız zodyak için astronomik belirleyicilerin fiilen yokluğu. Bu nedenle, güneş döngüsüyle orantılı ve tersine çevrilmiş bir döngünün düzenini öneriyoruz, böylece bireysel alanda gerçekleşen tersine dönüş bir kontrapuan olarak hizmet ediyoruz. Böyle bir paralel döngü, bu nedenle, gelişen varlığın bir tür dahili saati gibi hareket edecektir. Buna ek olarak, formülasyon, Aztek "Güneş Taşı" nda görülebileceği gibi Gelenek tarafından desteklenir ("Kodlar Kitabı" çalışmamıza bakın) ve Keldani zodyakının kendisinde gezegen düzeyinde.

Bununla birlikte, Bailey'nin yukarıda tekrarlanan alıntısı, önce "saat yönünün tersine" yönden (yani: güneş döngüsü) bahsettiği ve ardından ters yönde tersine çevirdiği sürece, her şeyi başka bir açıdan geri alır. " - yani: öncekinden farklı olmayan bir yön. Bu nedenle, "Piscis" kelimesini "Boğa" ile değiştirmenin evrimsel yönden daha kolay olduğu burada bir ifade hatası var gibi görünüyor. Yine de ikinci durum gerçekleşmiş olabilir, aksi takdirde önceki kavramla bir çelişki kalırdı. Daha sonra metni aşağıdaki gibi yeniden yazacağız:

"... bir insan olan enerjiyi düşünelim (...), (burçlar) yolunda saat yönünde, Balıktan Koç'a gittiğinde ve sonra - süreci tersine çevirerek - Koç'tan Koç'a yaptığında Balık (vb.)"

Ancak bu şekilde, formülasyonu daha net olan önceki tema ile bir tutarlılık yakalarız. Yazarın işaretlerle ilgili olarak "takımyıldızların" önemine yaptığı vurgu, belirtilen nedenlerden dolayı muamma olmaya devam ediyor: astrolojik yıldızların yalnızca sembolik işlevi ve yıldız döngüsü için zodyak yapısının yetersizliği. Ayrıca, takımyıldızlara ve güneş duyusuna değer verildiği için, her iki döngü arasında bir kombinasyon aranması gerektiği düşünülmelidir - eğer kişi presesyonel evrimi etkili bir zodyak döngüsü olarak görmezse. Böylece, Ezoterik Astrolojinin diğer birçok yönüyle ilgili olarak etkili bir şekilde sağladığı anahtarların az olması gibi, Bailey'nin çalışmasında da temanın ne kadar belirsiz kaldığı görülüyor.

Ancak bu, konunun cehaleti anlamına gelmez, ancak bir gizlilik duygusu anlamına gelir; amanuensis tarafından önerilen veya sunulan birçok şema ve varsayımın temelinde gösterdiğimiz gibi. Gerçek şu ki, *ruh* bununla birlikte, dünya diyalektik olarak zıt yöne yönlendirilirken, kendi evrimsel hareketine sahiptir. Ve bu, kozmosta var olan ve geleneksel simya tarafından tasarlanan çifte evrime karşılık gelir.

Mevcut durumda, ritimleri gruplandıran iki yeniden formülasyon zodyağımız var. "Mistik" (dış) zodyak, evrenin düzenini korur. *gunalar* benzer, ortodoks veya üçüncü derece sunuma göre, "hiyerarşik" (içsel) zodyak, bu aynı tanımlanmış burçları aynı ritimde, temel evrim düzeninde - yani: yapıda düzenler. *hiyerarşik* düzgün. Bu gruplama, Koç burcunun (genelde zorunlu olarak gerçekleşir), Oğlak ve Akrep konumlarını korur ve onları Başak-İkizler ve Yay-Balık benzer burçlarına yaklaştırır. Bu nedenle, Mars, Satürn, Merkür ve Jüpiter gezegenlerinin sabitlenmesi anlamına gelir.

Böyle bir gruplama burçların evrimsel döngüsünde yeni bir doğal düzeni temsil ettiği ölçüde, Bailey'nin aşağıdaki ifadesi ona atfedilebilir:

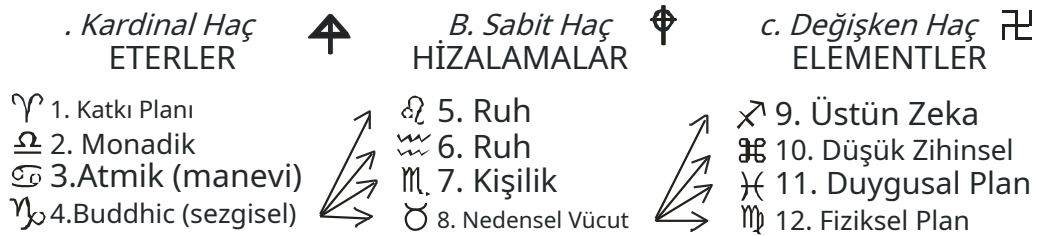
"...yeni astrolog ruhun yaşamında Üç Haç'ın (Ana Haç, Sabit Haç ve Değişken Haç) yerini vurgulayacak. Bu, zamanla yıldız falındaki evlerin yerini alacak ve ruhun haritası çizildiğinde, Üç Haç'ın on iki kolu on iki evin yerini alacak." (op. cit., s. 359)

Aslında, yıldız falının yapısı, bireyin enerjilerinin yeniden düzenlenmesi nedeniyle değişmeye mahkumdur:

"On iki takımyıldız, dağıtım araçları aracılığıyla öğrencinin hayatında rol oynadığında, ezoterik yönetici gezegenler, insanın farklı enerjilerinin bilinçli ve kasıtlı olarak odaklanmasına bağlı olarak, bireyin haritasının ezoterik biçimini kademeli olarak dönüştüreceklerdir. koşullanma enerjilerine verdiğiniz olumsuz tepkilerle hiçbir ilgisi olmayacaktır" (id.).

Kutupları nötralize etmenin bir yolu, tam olarak burçların etkili bir şekilde ters çevrilmesiyle burçların ters çevrilmesidir; bu, Ruhun güçleriyle temas yoluyla veya daha da fazlası, Monad ile ilişkili olarak insan enerjilerinin tersine çevrilmesine bir benzetmedir. , bilindiği gibi dördüncü boyut enerjisi kararsızdır.

Ardından, birbirini tamamlayan iki burcu ve bu matematiksel dönüşümün sonuçlarını formüle ediyoruz. Şimdilik, dörtlü yapılarına ve zodyak döngüsüne göre sunulan hiyerarşik düzenlerinde ritimle ilişkili üç evrimsel grubu oluşturalım - oklar, bu tür bir sınıflandırmada var olan kırılma döngülerini gösterir:



Doğal olarak, bu üç grubun her biri sırayla kendi öğelerinin her biri ile ilişkilendirilebilir - haçın dördüncü aşamasının sanal varlığı, onun dördüncü öğeye ve matesis döngüsüne entegre olmasına izin verir. Özellikle, o zaman, ilgili olarak

böyle bir ilişkiyi üstlenmemiz gereken HİZALAMALARA aşağıdaki gibi: Kardinal = *Ruh*, sabit = *Ruh* ve Değişken = *Kişilik*.

Öğrenci, bu yeniden formülasyonlardan, zodyak durumuna göre her burç için var olan (Bailey tarafından tahmin edilen) çoklu hükümdarlığın anlamını bir an için görebilecek.

Bilindiği gibi, bu zodyakların üç büyük sayısal yapısı şunlardır:

1. ORTODOX BURCU	değer 12	Zodyak Evrimi
2. MİSTİK BURÇ	değer 7	Gezegen Evrimi
3. HİYERARŞİK BURÇLAR	değer 3	Güneş Evrimi

O halde Blavatsky'nin şu yedi yıllık imasını mistik zodyak için uygulayalım:

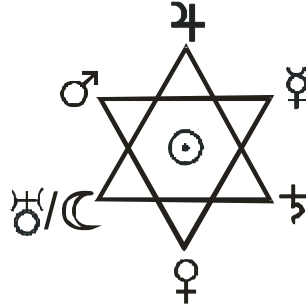
"Yedi Tanrı, iki üçlüye ve Güneş'e ayrılmıştır:

. Alt Üçlü - Mars, Merkür ve Venüs.

B. Üst Üçlü - Ay, Jüpiter ve Satürn"

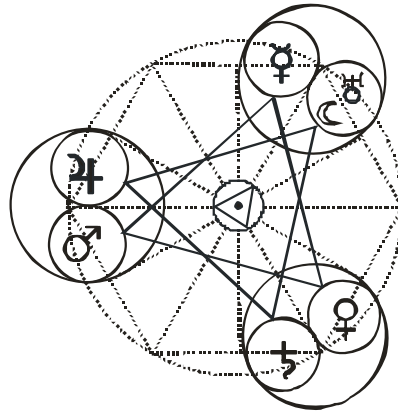
"Gizli Doktrin", Cilt. IV, sayfa. 3.2

Daha sonra, amaçlanan temayı bulmak için burada bahsedilen "gizemli gezegen" sorununu çözmek gerekli hale gelir. Ay (ve ayrıca Güneş) ile ilgili olarak, bu sorun, Ay'ın Uranüs'ü (gözlerden gizlenmiş bir gezegen) hiyerarşik düzeyde "gizleyeceği" Alice A. Bailey (HP Blavatsky'ye dayanarak) tarafından zaten çözüldü ("Ezoterik Astroloji", sayfa 22). Bu bize aşağıdaki organizasyonu verir:



"Yedi Tanrı" (DS, IV, 32)

Bunun ışığında, öğrencinin aşağıdaki şemayı bulmak için yukarıda belirtilen ezoterik daireye başvurması yeterlidir:



GÜNEŞ SETENERİ

Bu şekilde oluşturulan üçlü-ikili simetri, daha sonra devrede ezoterik bir ekzagonal döngü tanımlar, böylece bir devre aracılığıyla üretmek için *vezik* tabiri caizse), resmi bütünleştiren bir güneş üçlüsüne.

Dahası, her üçlünün kendi koşullanma burcu düzeyinde aranması gerektiği ezoterik bir gerçekliktir. Mevcut durumda, biri "üstün" ve diğeri aşağı olmak üzere iki gezegen üçlüsünün denklemine sahibiz. Bu çalışmanın içinde kalmak için, bu paralel döngülerin her iki zodyak seviyesinde bu tür nirengilere bakalım. Yani: Mistik Zodyak'ta alt üçlü ve Hiyerarşik Zodyak'ta üst üçlü. Ve bu şekilde, söz konusu döngülerin her birinde ikisini de bulacağız. Bunun için burçların hükümdarlığı uygulanmalıdır.

Bölüm 12

Üç Seviyeli Burçlar (Hizalamalar)

Üç Seviyeli Burç, Dönüş Yolunda simyasal terimlerle bilinç hizalanmalarının evrimini daha özel olarak vurgular, bu nedenle bu çalışmaya Bailey'den aşağıdaki alıntıyla başlıyoruz:

"Astrologlar, takımyıldızların, burçların ve gezegenlerin etkilerinin, önce zihinsel düzlemde, sonra astral düzlemde ve son olarak da fiziksel düzlemde (...) hissedilen üç alçalma düzeyinde algının üç düzeyinde etki ettiğini hatırlamalıdır. Bu soruda çok fazla kafa karışıklığı var ve üç seviyenin burçları genellikle çok çarpıtılmış" ("Ezoterik Astroloji," s. 168)

Üçlemeler Kodu

. BURÇLAR B. RİTMLER Hizalamalar

1. Takımyıldızlar Kardinal *Ruh*

2. İşaretler Düzeltildi *Ruh*

3. Evler Değişken *Kişilik*

c. "a" HİYERARŞİLERİ

1. Sabit yıldızlar *Ruh*

2. Gezegenler *Ruh*

3. Burçlar *Kişilik*

d. "b" HİYERARŞİLERİ (Bailey)

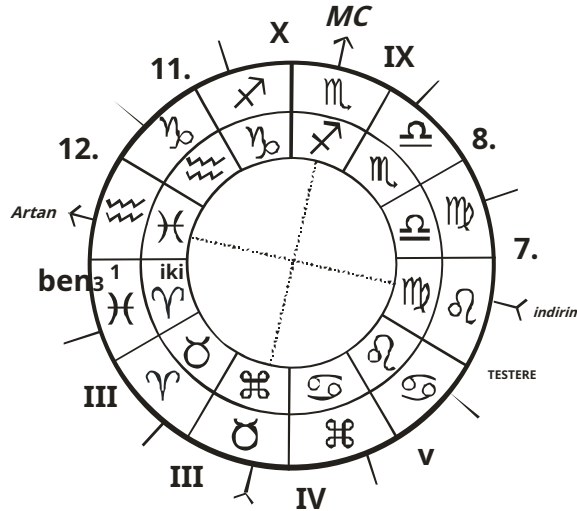
1. Takımyıldızlar *zihinsel*

2. İşaretler *astral*

3. Gezegenler *Fizikçi*

A. Üç Seviyeli Burç ("a" veya "Zodyaklar" Kodu)

Aşağıda sadece zodyak küreleri ile inşa edilen üçlü varsayımsal astrolojik harita, temel olarak daha önce atıfta bulunulan "a" kodunu tasarlar; burada üç "doğal" zodyakla ilgili üç bilinç hizalamasına sahibiz.



Döngü "1", takımyıldızları ve Ruh'u ifade eder; "2" döngüsü zodyak işaretlerini ve Ruh'u belirtirken, "3" döngüsü ev sistemini ve Kişiliği işaret eder. Bu, diğerlerinin kendi aralarında özellikle entelektüel veya tropik zodyak ("Ruh") olarak belirlenmiş sabit bir sınıra sahip olması nedeniyle, tahtada daha uygun şekilde rastgele çizilmiş tek döngüdür; ilkbahar tabanı, paralel döngüleri derece cinsinden ayırmaya hizmet eder.

Dahası, yıldız zodyakının kendisinin sınırlandırılması, belirli döngüleri hakkında gerçek matematiksel referanslar olmadığı sürece hala sorunludur: yalnızca tesadüfen, takımyıldızlar entelektüel zodyakın burçlarıyla ilişkilendirilebilir. Yıldız döngüsünün kendisinin açık bir ifadesi olduğu zodyak ters döngüsü de dahil olmak üzere bunun farklı alternatifleri vardır. Bir önceki Bölümde, farklı açılardan ters zodyaklardan oluşan geniş bir panel sunmuştuk.

Presesyonel döngü ile ilgili temel şey, Dünya'nın eksen evriminin bir ürünü olmasıdır ve ezoterik referanslarını bu açıdan bulacağız. Daha önce de belirttiğimiz gibi tema VIA LACTEA'ya uyarlanmadıkça veya Pleidian gizemi benimsenmedikçe. Her halükarda, Hindu astrolojisinde olduğu gibi, bazı sistemleri yıldız döngüsünü güneş döngüsüne tabi kılmaya iten şey, en dikkate değer kozmik orijinal noktanın görünürdeki yokluğudur.

Üç benzer döngünün benimsenmesine gelince, farklı kümelerden detaylandırılabilir. Bailey bu metinde buna bir örnek veriyor:

"Öğrenciler, aşağıdaki büyük döngüsel olayları, zaman ve mekanda göründükleri ve hareket ettikleri süreçlere uygulamayı ilgi çekici bulacaklar:

1. Burçların büyük turlarının birbirini takip etmesi veya yaklaşık 250.000 yıllık bir döngü dönemi, Monad'ın yaşam döngüsünde analogisine sahiptir.
2. Güneş'in bu 25.000 yıllık döngülerden birinde zodyak burçlarından geçerken ilerlemesi, benzerini egonun veya ruhun yaşam döngüsünde bulur.
3. Aşırı yanılsama açısından bakıldığında, bir yıl boyunca kuşatılan küçük zodyak, kişiliğin yaşamına tekabül eder". ("Ezoterik Astroloji," sayfa 307)

"Mandala & Yantras – Bilinç Rotaları"nda, Pisagor Teoreminin uzamsal alana (Zodyak) uygulanmasına dayalı olarak ve Geleneğin (Guenon aracılığıyla) desteğiyle, bu presesyonel süper döngünün gerçekliğini gösteriyoruz. Dünyanın büyük çağları. Bundan sonra, aşağıdaki sınıflandırmalardan birini seçebilirsiniz:

1. Ruhani Döngü 250.000 yıl (10 Presesyon Yılı)
2. Ruhun Döngüsü 25.000 yıl (1 Presesyon Yılı)
3. Kişilik Döngüsü ... 2.500 yıl (Önceki yılın 1/10'u)

Bunun aşağıdaki gibi görülebilen Maya-Nahua sistemine çok benzediği görülebilir:

1. Ruh 26.000 yıl (Büyük Yıl)
2. Ruh 2.600 yıl (yarı ırksal bir dönem)
3. Kişilik 260 yıl (*Tzolkin* veya Kutsal Yıl)

Bu temalardaki "sıfırların" mükemmel ahengi şimdiden onun lehine bir kanıttır. Ayrıca, "A" şeması için geliştirilen basit formülasyon da benimsenebilir:

1. Manevi Döngü 25.000 yıl: Presesyon Yılı veya Nutasyon
2. Ruhun Döngüsü 1 yıl: Güneş döngüsü veya ötelenmesi

3. Kişilik Döngüsü .. 1 gün: Dünya Dönüşü

O halde burada, yine geniş tabanlı başka bir analogiler sırası ortaya çıkıyor. Tüm bu durumlarda, uygulayıcı derin matematiksel sonuçlar ve döngüsel temeller bulacaktır. Ancak, özellikle 3-6-12 dizisi gibi iyi bilinen evrimsel döngü anahtarlarını kullanırsanız, başka yolları da keşfedebilirsiniz. Aşağıdaki modellere bakalım:

1. Ruh 3000 yıl (bkz. 2. Petrus 3:8)
2. Ruh 600 yıl (Naros)
3. Kişilik 12 yıl (bir ay)

Veya değerleri tersine çevirmek:

1. Ruh 13.000 yıl (Büyük Yılın yarım döngüsü)
2. Ruh 600 yıl (Naros)
3. Kişilik 30 yıl (bir ay)

Bununla birlikte, Döngü Biliminin genellikle referans değerlerle çalıştığı bilinmektedir ve bu, kelimenin tam anlamıyla 12 (veya 13) fraktal değerini entegre etmesine rağmen, çökelmiş olarak bulunan Büyük Yılın Yarım Döngüsü durumu olabilir. ardışık 6 zodyak Döneminden oluştuğu sürece senary. Ve bu durumda, sırasıyla yukarıda belirtilen dizilimlere karşılık gelen kısaltılmış "sentez" veya "s" (Ruh), "döngü" veya "c" (Ruh) ve daire veya "cr" (Kişilik) sembollerini kullanmak, $c = 12,960$ ise, su terazisi dönüştürme birimi 4,320 getirecektir, çünkü $s=3$; Kişilik için $cr=12$ olarak tam bir Büyük Yıl olacaktır. Ve bu, her biri kendi seviyesinde olan tüm bu döngüler arasındaki mevcut yazışmanın söylenmesi anlamına gelir. ama özgür iradenin kullanılmasıyla -deyim yerindeyse çok kuantum bir gerçekliği temsil eden- "tüm" döngüsel yapılar için geçerli olan bir noktada aşağıdaki hale gelebilir. Diğer bir deyişle, zamanın gerçekliği, kozmosun tabakalaşması açısından görecelidir ve bir çarkın belirli bir hızda döndüğü yerde, bitişikteki sistem kendisini çok farklı bir hızda kurulmuş bulabilir.

B. Haç Yıldız Falları (Kod "b" veya Ritimler)

Bu üçlü yorumun bir ipucu, bir ifadesi oldukları ışınların ortodoks, ezoterik ve hiyerarşik gezegenleri arasındaki ilişkide bulunabilir (karş. Bailey, "Ezoterik Astroloji", s. 168).

Aşağıdaki karşılıklar mantıklıdır ve yaygın olarak benimsenmiştir; buna rağmen, gözlemlediğimiz gibi, özellikle "Dünyalar" ile ilgili olarak döngülerin düzenindeki değişiklikler doğrulanabilir.

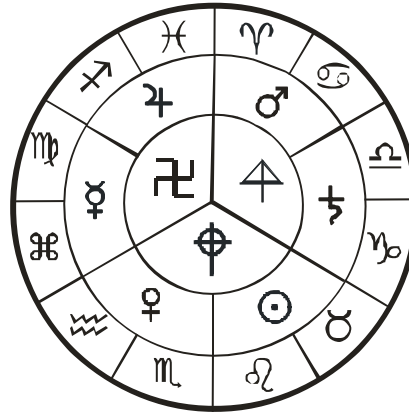
SEMBOLLER VE ANALOGLAR			
	KARDİNAL	SABİT	DEĞİŞTİRİLEBİLİR
RİTİM			
HAÇLAR			
HİZALAMALAR			
DÜNYALAR	Fiziksel (veya Zihinsel)	Duygusal	Zihinsel (veya Fiziksel)

Aşağıda işaretler ve ritmik haçlar arasındaki temel ilişkiyi veriyoruz:



Bailey'e göre, çokgenlerin bir ucundaki etki, devre boyunca uzanır. Bu Üç Haç ile yapılan çalışma zaten bu Yazar tarafından kapsamlı bir şekilde incelenmiştir ve çalışmalarımızda ek veriler sunuyoruz (bkz. "Trikosmos" ve "Os Ciclos-Raiz").

Aşağıda, kabalistik hizalanma şeması içinde gruplandırılmış üç ritmin bir formülasyonunu sunuyoruz (sonraki öğeye bakın). Görüldüğü gibi tablo bu türde üç büyük gruba ya da yedili "dilimlere" bölünmüş ($3+6+12=$) 21 parçadan oluşmaktadır. (*Bhavachakra* Yaşam Çarkı") astrolojik.



KABALİTİK BURÇ (I)

Görülebileceği gibi, dış bandın işaretlerinin ritimleri (aynı zamanda kutuplara göre gruplandırılmıştır), ritimlerin hizalanmalara eşdeğer olduğu merkezi çekirdek tarafından belirlenir. Orta bant, tanımlanmış kriterlere göre düzenlenmiş gezegenleri sunar.

C. Kabalistik veya Hiyerarşi Burcu ("C/a" veya Üçlülük Kodu)

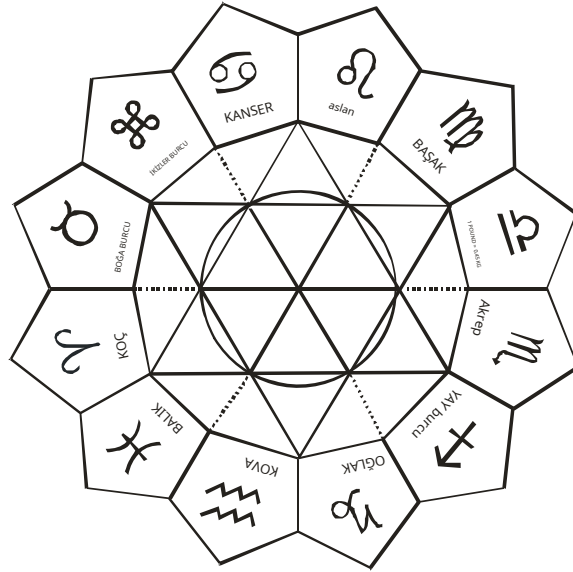
Bailey, Kabalistik formül 3-7-12'yi astrolojik olarak şu şekilde sunar:

"Üç kozmik düzlemden (güneş ve gezegensel Logos'un kutsal kişiliğini kuşatan) güneş sistemimizi kontrol eden ve ona enerji veren üç takımyıldızın birleşik enerjileri gelir: yedi kozmik ışın aracılığıyla hareket eden Büyük Ayı, Pleyades ve Sirius ve bunlar büyük zodyak çarkını oluşturan on iki takımyıldız aracılığıyla kendilerini ifade ederler" (Bailey, "Ezoterik Astroloji", s. 441).

Bu çalışmanın bünyesinde sunulan çalışmalar, derneklerin ve ölçeklerin eksiksiz bir resmini oluşturuyor.



Bu gerçeklik, daha sonra, yukarıda yeniden üretilen bu Maya şemasının düzeninin, bütünleşik matematiksel ve geometrik doğalarında hizalanmaları düşünen bir "üç fazlı" yıldız falını geliştirmemize izin verir. İçinde, yaprakları beşgenlerle değiştirdik (bir dodecahedron'u ima ederek) ve kolaylık sağlamak için batı burçlarını tanıttık, ancak 20 burcun astrolojik-kabalistik alfabesinde gerekli döngüsel yazışmalar bulunuyor. Aynı şey tüm mitolojilerde tanrı olarak temsil edilen gezegenler için de söylenebilir.

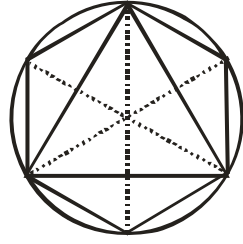


ÜÇ FAZLI BURÇ

Bu şema beklenmedik bir öneme sahiptir ve yapısı, muazzam zenginliğe sahip bir iç çağrışım çerçevesini saklı tutar. Temel doğası, bizim tarafımızdan "Trikosmos"ta (Kitap I: "Makrokozmos") ve bu çalışmanın bütününde ele alınmıştır. Okuyucu ayrıca "Manvantara Bilimi" adlı çalışmamızda temanın üç düzeyde astrolojik bir çağrışımını bulabilecektir. O halde, böyle bir figürün Ezoterik Astrolojinin sözde "Üç Güneş Sistemi"nin temel yapısını tasarladığı söylenebilir.

Bu Üç "Sistem" matematiksel olarak birbiriyle bütünleşmiştir ve evrensel mekansal, matematiksel ve geometrik yasalara göre yapılandırılmıştır. Bu durumda duodenum dodecahedron'a, exagon kübe ve üçgen tetrahedrona karşılık gelir. Aşağıda, üçgenin çekirdeklerinden gelen gerçek ve geometrik kökenini sunuyoruz. *mesaneler* çevrenin geometrisinin "doğal" ekzagonal yapısını oluşturan, iç elmasları oluşturan. Ekzagon ve üçgen daha sonra oluşturulur, en

uzamsal alana içsel katılımı göz önüne alındığında, zodyak devresinin önemli açısal "yönleri".



ÜÇLÜ LOGOLAR

- Bir daire: *İŞİD* 
B. Exad: *Osiris* 
C. Üçlü: *Horus* 

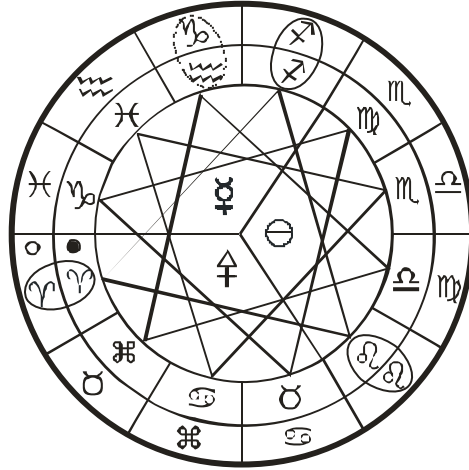
Işınlardan Döngüsü ve Üçmesaneler

Toplamda, altı çekirdek tarafından üretilen bir yıldız vardır. *mesaneler* duodenum döngüsünü oluşturan iki altıgenden kaynaklanır: bu üçlü geniş ölçüde mantıksal veya ilahi bir karaktere sahiptir.

Bu anahtardan, sözde "Üçgenler Bilimi" ne doğru bir şekilde yaklaşabiliriz, çünkü onunla, Ezoterik Astroloji tarafından analiz edildiği gibi, zodyakta var olan okült çağrışımlar çerçevesinin kapıları açılır. Aşağıda, tanımlanmış kriterlere göre bazı zodyak yeniden gruplama modellerini analiz ediyoruz.

HİZALAMALAR

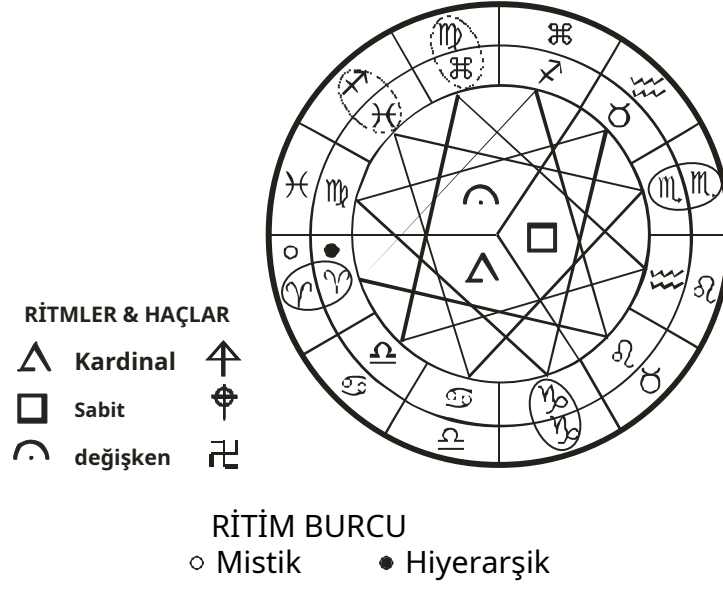
- ♂ Ruh
☉ Ruh/Ruh
♀ Kişilik



BURÇ HİZALAMALARI

◊ mistik ortodoks

Ardından, üçlü uyarlamalarda, tek kutuplu çiftlere göre yeniden gruplanma fark edilir ve döngü, küresel bir senaryo ritmine göre yeniden formüle edilir. Klasik astrolojiye göre daireler, ateş burçlarının konumlarının değişmeden kaldığını, Oğlak-Kova grubundaki noktalı çizgi ise ortak yöneticilik (Satürn) ile benzetmelerini gösterir. Ateş-Hava-Su-Toprak yönünde evrimleşen elementlerin hiyerarşik düzenine uyan burçların yeniden gruplandırılmasıdır, yukarıdaki kadranda aynı burç kadrantını korur, ancak kendi iç Hiyerarşisini yeniden düzenler.



Böylece biri “mistik” diğeri “hiyerarşik” olan bu iki zodyakta burçları benzer ritimlerle, kozmolojik ve simyasal düzende bir araya getiriyoruz. Bu temellere dayanarak, bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, çoklu naiplik temasında ilerleyebiliriz.

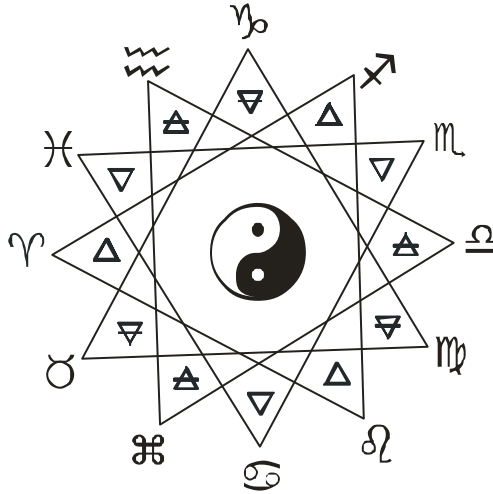
Bölüm 13

Dört Seviyeli Burçlar (Öğeler)

"Dört Düzeyli Burç", tüm zodyaklarda formüle edilen ve üç dörtlü döngüyle analogi yoluyla ilişkili olan temel simetriye yanıt verir: aşağı ("temel") dünyalar, üstün ("eterik") dünyalar ve bilinç hizalamaları (Simyanın "buharları"). Bir anlamda Elementleri sembolize eden üçgenlemeler bu üç boyutu yani madde, bilinç ve ruhu bir araya getirir.

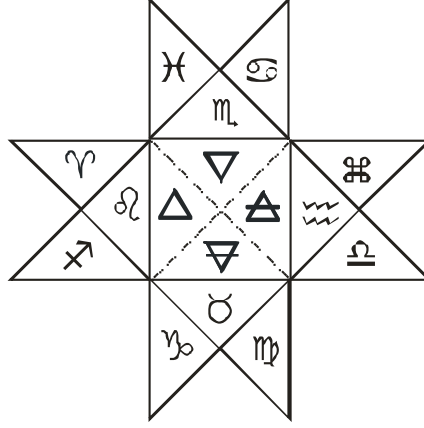
Dörtlülük Yasası Analoji Tablosu					
Numara	O- MENT	. DÜNYALAR DAHA DÜŞÜK	B. DÜNYALAR ÜST	c. HİZALAMA- MENTLER	
1	ATEŞ 	Zihinsel Destek ♀	Adı/Logolar ☉	Ruh	☿
iki	HAVA 	Zihinsel Bilgi ♂	Monadik ☾	Ruh	☽
3	SU 	Duygusal ♀	Manevi ☿	Kişilik	☿
4	DÜNYA 	Fizikçi ♂	sezgisel ♀	Nedensel Vücut	☿

Aşağıda, zodyak işaretleri ve temel imzaları arasındaki ilişkilerin genel temsili.



Doğal olarak, bu üçlü gruplaşmalar, eski halkların yaptığı gibi bir haç şeklinde de birleştirilebilir. Daha sonra, bileşik bir duodenal haçta dörtlülükleri toplamının bir yolunu sunuyoruz. Zodyak'ın belirli kadrantlarındaki tamamlayıcı burçlara yaklaşmayı uygun kılan temel üçlüler için de bir devre olduğu doğrudur. Bunun en iyi örneği

Bu formülasyona sahibiz, "Ağaçların Haçı" başlıklı iyi bilinen Mixtec şemasıdır (*Uahom-Che*, Maya'da) ve evrensel mitolojinin "Rüzgarların Haçı" na karşılık gelir. İçeriğinin doğasını mitik ve psikolojik bir dille sunan, daha sonra tarafımızca analiz edilen ve "Kodlar Kitabı" adlı eserde Keldani-Greko-Romen burcuna eşitlenen ender bir mandala kalıp şemasıdır. Aşağıda, usulüne uygun olarak basitleştirilmiş, mandalik bir çerçevede bir zodyak emulusumuz var.



Elementlerin Haçı veya "Rüzgarların Haçı"

Bu formül, temel "rüzgarların", yani "Ruhun Haçı" veya Arketipik, Sabit veya "Aziz Andrew'un" ("andro"dan, adamdan) tipik duruşunda korunmasını sağlar. - burada, tesadüfen yanlış yerleştirilmiş. Böyle bir haç, döngüsel hizalamaların hiyerarşik yapısına mükemmel bir şekilde uyar; bu nedenle hiyerarşik döngülerin analizi için ona daha sonra döneceğiz.

Ritimlerin temel olarak iyi bilinen zodyak evrimine göre korunduğuna dikkat edin, yani: "Kardinal-Sabit-Değişken" doğal düzeninde. Bu durumda işaretler *sabit*resmin merkezine en çok yaklaşanlar onlardır ve bunda tuhaf bir gizli anlam vardır. Daha önce gördüğümüz gibi, 12 işaret yine şu şekilde döngüsel olarak ilişkili olan üç dörtlüye ayrılabilir:

RİTMLER
Kardinal
Sabit
değişken

DÖNGÜLER
eterler
Hizalamalar
Elementler

Aslında, sabit ritim (guna*Satva*) enerjilerin sentezinin arketipsel ilkesiyle özdeşleştirilir, dolayısıyla farklı bilinç durumlarının etrafında evrimleştiği Ruhun döngüsünü oluşturduğu sürece, hizalanmalarla olan ilişkisi de buradan gelir. Temanın geliştirilmesi için öğrenciyi "Mandala & Yantras – Bilinç Yolları" çalışmamıza yönlendiririz. Bunlar, her halükarda, geniş yapısal döngüsel gelişmelere tabi, oldukça doğru bilgilerdir.

Ortaçağ dörtgen yıldız falı da benzer olasılıklar sunar, çünkü kullanmak istenirse aynı kadrantları ve çağrışımları içerir. Ayrıca, ortaçağ ezoterik doktrinlerinde böyle bir horoskop yönteminin kullanıldığı iyi bilinmektedir.

Böyle bir yıldız falı, astrolojinin bu yönteminde özellikle yararlı olur; burada, bu işaretlerin üç döngüsündeki temel dörtlülükleri nedeniyle, kadrantların uygun şekilde ilişkili olması gerekir.

sistemayanamsha Tula")

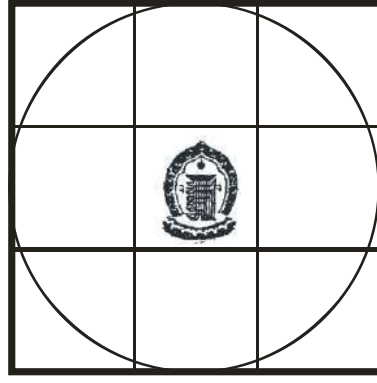
Bu yıldız falına "Terazi" (Sanskritçe'de 'tula') adını veriyoruz, bu nedenle temanın merkezine Osiris'in Mahkemesinde Yargı terazisinin sembolünü yerleştiriyoruz. Doğal olarak, Ying-Yang amblemi de diğerlerinin yanı sıra aynı sonuçlara da sahiptir; aşağıda göreceğimiz gibi, özellikle "duplouroboros"un altını çizerek.

Aslında bu horoskop yöntemi, kozmosun döngüsel doğasına özel bir yaklaşım sağlar ve bu konudaki ayrıntılar için Terazi mitolojisine yaklaşımlarımızı "The Science of Manvantara", "Records of Hyperion" çalışmalarımızda ele alıyoruz. " ve özellikle "Mandala & Yantras – Bilinç Kılavuzları". Özel bir referans olarak, Üst Denge mitolojisiyle ilgili "sabit" veya arketipsel kozmik yapıyı aynı yıldız falına yerleştireceğiz:

		Kutup			
4 işaret Basit	♈	♉	♊	♋	4 eter
4 işaret çiftler	♌			♍	4 Hizalama
	♎			♏	
4 işaret Basit	♐	♑	♒	♓	4 element

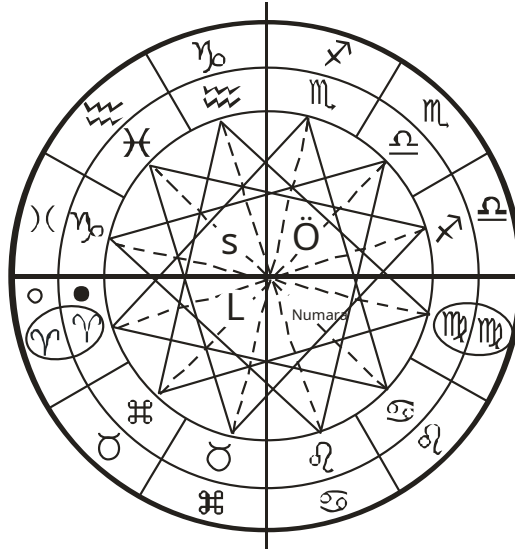
Tıpkı Ruh-ve-Ruh'un yedili bir birlik (veya "Ateş-ve-Hava") oluşturması gibi, Kişilik-ve-Nedensel-Beden (veya "Su-ve-Toprak") mükemmel şekilde bütünleşir. Ve bu iki küme, hala Simya'da bilinen "çift uroboros" imajını oluşturan temada atıfta bulunulan "çift işaretler" ile temsil edilmektedir. Daha sonra bu denge yapısı için astrolojik varyantları göreceğiz.

Son olarak, "dairenin karelenmesi" temasında olduğu gibi, en kutsal Gizemlerin merkezi ve en mükemmel sentezin odak noktası olan, tüm çağların büyük Zaman Lordları tarafından üstün bir ölçekte kullanılan astrolojik yapıya değineceğiz. Zaman ve mekan yasalarını uyumlu hale getirme arayışında tüm mandalaların altında yatan şey budur. Çinliler arasında "Dokuz Takımyıldızın Astrolojisi", Mixtec'ler arasında "Ağaçların Haçı", Kabalistler için "Göksel Kudüs" ve Tibetli Budistler buna "Kalachakra" veya "Kalachakra" diyorlar. "Shamballa'ya Giden Yol". Aynı derecede kutupsal olan doğası, "Mandala & Yantras – Bilinç Yolları" çalışmasında analiz edilmektedir. Daha ileride, gerçek köklerini ortaya çıkarmak için Batı Avrupa astroloji bilimiyle ilişkili diyalektik kaynaklarını göstereceğiz.



“Dokuz Takımyıldızın Astrolojisi”

Ayrıca dörtlülük durumunda, zodyak tarafından tasarlanan farklı hiyerarşilerin işlevinde yeniden formülleştirmelere girişebiliriz. Aşağıda, bu zodyak gruplarını dörtlü düzene göre sunuyoruz.



Çeyrek I Zodyak (Sistem *Kalaçakraveya* ben CHING)

○ Ortodoks

● Mistik

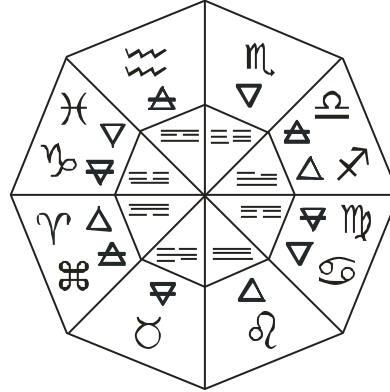
Bu "çeyreklerin zodyakları"nın dönüşümleri temel olarak (temalar üzerinde noktalı) haçlar aracılığıyla aranmalıdır, ancak nirengi de her zaman olduğu gibi resimdeki rolünü saklı tutar; evrimin kozmik şemalarına yol açan klasik yapısal yediliyi oluşturmak için. Bu aynı zamanda Dokuz Takımyıldızın Astrolojisinin matematiksel bir modelidir.

Yukarıdaki ilk değiştirilebilir tema, her çeyrekte aynı ortodoks grupları korur, yalnızca temel evrime hiyerarşik bir düzen getirir. Bu formüle daha fazla önem veren şey, polarize gruplamaların, yani temayı dikey bir bölüme ayıracak ve yan yarım kürelere özel bir diyalektik dayatacak şekilde kendi simetrilerine sahip sekiz özel grubun sonucudur. . Bu tür gruplandırmaları temel değerlere göre oluştursaydık, burada, aşağıda gösterildiği gibi, I Ching'in sekiz trigramının yapısının tam bir reproduksiyonuna sahip olurduk; bu tür sembolik gruplandırma, bu çalışmanın bir önceki bölümünde tekrarlanan Mısır tanrısı Min'in esasının şekline atıfta bulunur.

Semboller ve Değerler Tablosu

ELEMENTLER	Ben ÇING	POLARİTE
Ateş	△ yang	☰
Hava	△ küçük yang	☱
su	▽ ying	☵
Toprak	△ Küçük Ying	☷

MUTASYON ÇERÇEVESİ



I CHING'in 8 Trigramı ve 4 Element

Dört öge arasında tanımlamanın tek gerçek olasılığı, bu durumda kutuplarla ilişkilendirilen üçlü bir semboloidir. Ek olarak, bu üçlü gruplandırma bize dört olasılık daha sağlar, böylece biri oktahedrona (üç üçgen kenarı ile) ve eksagramlarına götürülür. *Ben Ching* bu onlara karşılık gelir.

TEMEL TANIM



ATİF TANIMLAR



Bu nedenle, TAO'nun dört kutbunun (iki ana veya saf, tek özelliklerle ölçülebilir ve iki ikincil veya çift blokların bakımıyla karıştırılmış olmak üzere) Batı simyasının dört unsuruna tam olarak karşılık geldiği bir gerçektir ve öyle ki, kullanılan semboller bile her iki bağlamda da benzerdir - yani: üçlü bir yapıya sahiptir (temanın ayrıntılı bir açıklaması için "Os Ciclos-Root" çalışmamıza bakın).

Ogdoad, özellikle Aryo-Atlantis kültürlerinde görülen, büyük bir geleneksel tapınma yapısıdır. Bunun "kutupların açılımı", yani "iki küp" (2) olduğunu not edebiliriz.³ Mısır ogdoad'ı, Elementleri ima eden hayvan çiftlerini içeriyordu ve sekiz Çin trigramı bir "aile" oluşturuyordu.

Maitreya'nın dharma'sında çerçeve, ikiliklerin Hiyerarşi, Cinsiyet, Zaman ve Mekan ilkelerinde denge aradığı "Boyutsal Envanter" yoluyla yeniden su yüzüne çıkar. Ancak benzer bir düşünceyi Budizm'in Sekiz Katlı Yolu'nda da görebiliriz. Mevcut tefsir doğal olarak üçlü bir alt bölümle ilgilenir, yani:

1. "Doğru söz", "doğru davranış" ve "doğru geçim" ahlâkın birer parçasıdır. ve etik. FİZİKSEL PLAN.

2. "Doğru anlama" ve "doğru düşünme (veya kararlılık)"
"Bilgelik" ilkesi. PSİKİK PLAN.

3. Ve "Doğru Çaba", "Doğru Konsantrasyon" ve "Doğru Meditasyon"
zihinsel eğitim şeklinde resim. ZİHİNSEL PLAN.

Tema, derin bir benzerlik sunmaktan geri kalmıyor, çünkü *Ashtanga Yogası* Sekiz Bölüm Yogası"), Patanjali.

Bu nedenle başka bir bölüm 2x4 veya hatta 2 öneriyoruz.3, bu Budist ilkeleri için, yani:

1. Çaba ve çalışma FİZİKSEL PLAN
2. Konuşma ve eylem PSİKİK PLAN
3. Anlamak ve düşünmek.... ZİHİNSEL PLAN
4. Konsantrasyon ve meditasyon SEZGİSEL PLAN

Maitreya'nın "Boyut Envanteri"ne dönersek, aşağıdaki formülasyonu önerebiliriz:

1. *Zaman* Toprak Elementi FİZİKSEL PLANI
- iki. *Tür* Su Elementi psişik plan
3. *hiyerarşi* Hava Elementi ZİHİNSEL DÜZLEM
4. *Uzay*..... Ateş Elemanı SEZGİSEL PLAN

Dolayısıyla bu Dörtlü Yol, kendi ikiliklerini de düşünür ve fiilen üçlüler veya üçlüler oluşturur. *inisiyasyon hizalamaları*, sonunda dualitelerin sentezleri yoluyla on iki ilke ile sonuçlanır, yani:

1. Geçmiş + Gelecek = *Zaman*, ritimlerin kontrolü ve neden-sonuç eylemleri.
2. Erkek + Dişi = *Tür*, mükemmel aşk, psişik uyum.
3. Üst + Alt = *hiyerarşi*, bilincin birliği, yaratıcı zihin.
4. İç + Dış = *Uzay*, "dünyanın armağanı", aydınlanma ve sonsuzluk.

Bu nedenle, Elementlerin üçgen sembolojisi, merkezi Sabit Haç'ın karşıt ritimler Kardinal ve Değişken'i uyumlu hale getirmeye çalıştığı zodyak kadrantlarında da bulunan bu dengeleme faktörüne doğrudan atıfta bulunur. Dolayısıyla tüm bunlar, uygun doktrinlerin yönlendirildiği modern inisiyasyon için ilkeleri içerir, yani:

1. İnisiyasyon gerçek kendini tanıma (sağlık) 2.
- İnisiyasyon gerçek evlilik aşkı (ruh eşleri) 3.
- İnisiyasyon gerçek ezoterik (akılüstü) meditasyon 4.
- İnisiyasyon gerçek okült (kundalini) aydınlanma

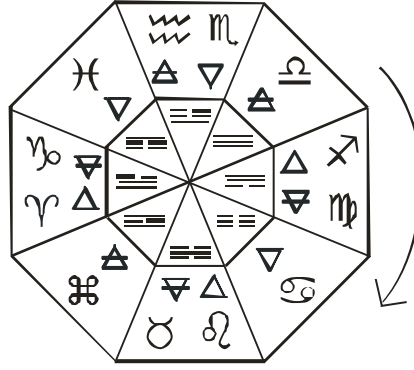
Bu ilkeler aynı zamanda ruhani olduğu kadar uygarlaştırıcıdır, dolayısıyla Brahmanizm ve onuna *aşramlar* veya yaşam evreleri.

44

Doğal olarak, bu gruplar yeni sentezlere neden olabilir. Bu aynı zamanda, bu tür elemental gruplama yönteminin Dünyanın Dokuz Takımyıldızı Astrolojisinin temellerini oluşturduğunu söylemek anlamına gelir. *Ben Ching* ve bu doktrinin yapısal trigramlarının, aslında, evrenin iki maddesellik grubuna tekabül ettiği: sırasıyla yoğun formlardan oluşan evreni ve saf enerjilerden oluşan dünyaları inşa eden "4 element" ve "4 eter". Söz konusu sonuçtaki bölünmeden ikincisi bulunur

bu sekizli yıldız falında var olan "çifte işaretler" grubuyla temsil edilir. I Ching astrolojisinde bu 8 element akrabalık ilişkileri üzerinden tanımlanır.

Bu şemanın ritmik gruplamalarının özelliklerine gelince, elde edilen "çifte burçlarda" "kardinal" ve "değişken" in bir araya geldiğine, aynı bitişik ritimlerin Koç-Oğlak ve Başak-Yay burcunda bir araya geldiğine dikkat edilmelidir. bir yandan Boğa-Aslan ve Akrep-Kova, yön konumlarında çerçeveyi değiştirerek, ancak sekiz katlı matematiksel özlerini koruyarak:



Stabilizasyon Çerçevesi (Ritmik Yönün Tersine Dönmesi)

Ve bununla birlikte, ritmik yönün tamamen değiştirilmesi yoluyla temanın evrimsel anlamının fiilen tersine çevrilmesine sahibiz. Bu dönüşümler çerçevesi, *Ben Ching* trigram döngüsünün son stabilizasyonunu temsil eden "mutasyonlar" olarak adlandırılır. Bilindiği gibi bu döngünün iki farklı sıralaması vardır: Fo-Hi seti ve King Wen seti. Dahası, I Ching şemasının ve onun 64 eksagramının yapısını sağlayan, her biri tek yönde gelişen iki döngünün bir araya gelmesidir. I Ching'in genel yapısına bir giriş için, okuyucuyu Diana Farington Hook'un "I Ching ve Siz - Çin Kahinini Anlamak" adlı çalışmasına yönlendiriyoruz. Bu sistem ile DNA'nın yapısı arasında algısal olarak bir karşılaştırma yapılmıştır ve bunun Maya döngülerine benzerliği de gerçektir.

Başından itibaren, tüm evrim döngüsünde, sonraki tüm aşamalarına kadar uzanan büyük bir ikilik hakimdir. Aynı zamanda, böyle bir ikilik, diyalektik ya da diyalojik bir üçlü haline gelecek şekilde özünde birleştirilmiştir. Bu nedenle, $3 \times 4 = 12$ gibi bir kutupsal faktör üçlüsü aracılığıyla öğelerinin her birini temsil etme uygunluğu: TAO'nun köklerinde örtük olan bir rakam. Daha sonra dört temel permütasyon onlara atfedilir ve 12 küçük elemente yol açar. *Ben Ching* ve ayrıca elementel veya simyasal dönüşüm ve stabilizasyonun iki sekiz katlı döngüsünü üretmek. İşte ortaya çıkan sayılar:

$(4 \times 2) \times 2 = 16$. Yani: dört birincil öge dört ikincil ögeye açılır ve tüm bunlar diyalektik olarak iki tamamlayıcı ögeye dönüşür. ve/veya

$(12 \times 2) \times 2 = 48$. Bunun anlamı: birbiriyle iki diyalektik döngüde on iki birincil kutup artı on iki ikincil kutup.

Toplam = $(16 + 48) = 64$ (veya 16×4): I CHING'in exagram sayısı.

Bununla birlikte, özellikle önceki orijinal çerçeveye ("kararsız döngü" veya Mutasyon) dönersek, bir kez daha işaretin varlığına işaret etmek istiyoruz. $1 \text{ pound} = 0.45 \text{ kg}$ Zodyak unsurlarının daha büyük grubunun ekseninde (yukarıdaki Ayanamsha'nın analizine bakın), bu klasik yöneticilik modelini, kutup tabanlı burçlar örneğinde olduğu gibi, ilkel Tula sorunuyla eşitleyen bir gerçek. daha sonra tartışacağımız kişi. Aslında, mevcut durumda da $(2+2=)$ 4 döngümüz var. O zaman Terazi burcunun sembolize etmeye çalıştığı ve tüm bu dönüşüm çerçevesinin etrafında salındığı değişim ve yeniden dengelenme duygusunu anlamak basitleşir.

Terazinin görüntüsü iki karşıt maddi doğanın ağırlığını temsil ettiği sürece - ve Arcanum VIII, "Adalet", bu gerçekliği sembolize ettiği sürece, bu özelde, sekizinci burç veya Terazi, böyle bir döngünün çok matematiksel doğasıyla yakından ilişkilidir. .

Dokuz Takımyıldız Astrolojisi ve Kalachakra Sistemi figürü olan böyle bir sekiz katlı zodyak, aslında bir yandan güneş eterleri ("Akasha") ve diğer yandan simya ile temsil edilen iki tamamlayıcı döngüyü ifade eder. elementler ("Merkür" de toplanır). Bu sekiz katlı evrim, bizim tarafımızdan "The Science of Manvantara" ve "Tetragrammaton" çalışmalarımızda yaratıcı TAU veya daha doğrusu TET (dörtlü TAU olan) teması aracılığıyla tarafımızdan ele alınmaktadır. Bu nedenle, bu açıdan son derece düşündürücü olan doğal sistemik düzenden yararlanarak, bu tür döngülerle ilgili olarak daha uygun bir gezegensel benzetme yapmak istiyoruz.

Yani güneş sisteminde bir miktar var *sekiz* gerçek gezegenler; Pluto, Neptün'ün kaçmış bir uydusu olarak düşünülmelidir - öyle olsa bile, ilginç bir şekilde, makul bir uyarılma yoluyla hizalanmaların uzun döngüsüne ilişkin analogik ihtiyaçları karşılar. Bu sekiz katlı döngü, Mars ve Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağı tarafından iki simetrik parçaya bölünmüştür. Bununla birlikte, böyle bir kuşak, böldüğü iki gezegensel döngü çok özel bir şekilde karakterize edildiğinden, bir döngüsel ayırma bandını temsil eder. Gerçek şu ki, "dış gezegenler" esas olarak gazdan oluşan bir oluşuma sahiptir - bir şekilde, Güneş ve Plüton, uç noktalarda, bitişik gruplamalarının uyumsuz karşı noktaları olarak kendilerini sunarlar. Bu tür özellikler hizmet eder, bu nedenle,

Tüm bu döngülerde bulunan sıraya uyarak, aralarında aşağıdaki analogi ortaya çıkar:

KAYALIK GEZEĞENLER, ELEMENTLER VE YOĞUN DÜZLEMLER

1. Merkür	Toprak	Fizikçi
2. Venüs	Su	Duygusal
3. Dünya	Hava	Zihinsel Düşük
4. Mars	Ateş	Üstün Zeka

GAZ GEZEĞENLERİ, ETERLER VE SÜSTE UÇAKLAR 5.

Jüpiter	1. Eter	sezgisel
6. Satürn	2. Eter	Manevi
7. Uranüs	3. Eter	Monadik
8. Neptün	4. Eter	İlahi

Böyle bir sınıflandırma, Uranüs ile yedili arasındaki ilişki gibi önemli nedensel faktörlerin gözlemlenmesini mümkün kılar. Bu çerçevede, üç alaka alanı hariç tutulur: Güneş, Ay ve Plüton; o zaman olabilecek üçlü

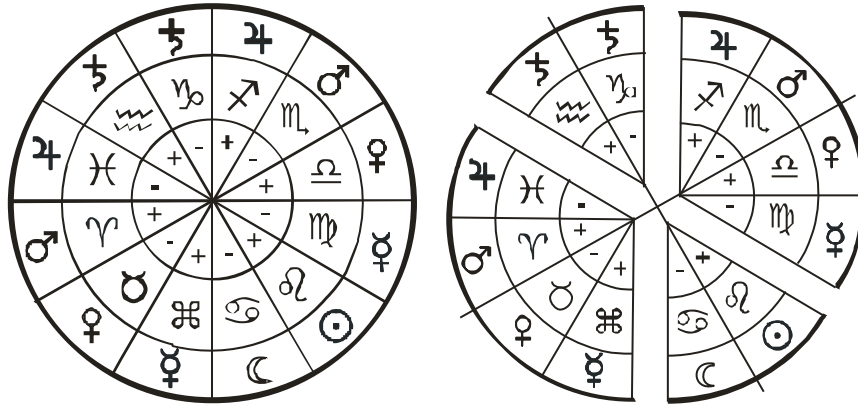
kozmosun genel üçlü ritimleriyle ilişkilendirilir ve sonunda Bailey tarafından tartışılan on iki zodyak hükümdarlığını (Vulcan ile) bütünleştirir.

Teknik terimlerle, elementlerin güneş sisteminin yapısal döngüleri olduğu, eterlerin ise üstün üstyapılar oluşturduğu söylenebilir. Başka bir bakış açısına göre dil, diyalektik evrimin yayları nedeniyle nispeten tersine çevrilebilir.



Bu döngüyü sembolize eden düzenli katı, yukarıdaki oktahedrondur, yani merkezi dörtlü (hizalamalar) aracılığıyla üst ve alt olanın birliğini temsil eden çift piramittir; 24 açısı ise dört katlı arketipsel evrime işaret ediyor. Bu anlamda böyle bir form, Mutlak'ın bir görüntüsü olmaktan çıkmaz, çünkü İLAHİ İSİM'in değerinin nihai toplamı (2+6=) 8 ile sonuçlanır.

Bununla birlikte, ortodoks zodyak içindeki klasik gezegensel dağılımın, bir öncekine paralel bir yapıya yaklaştığı bir gerçektir: bu, bir haç etrafında toplanma, kutup döngülerinin iki dörtlü grubu. İşte tema:



Çeyrek II Zodyak (Bölümlü-Simya Sistemi)
Klasik Gezegen Nitelikleri ve "Simyasal Haç"

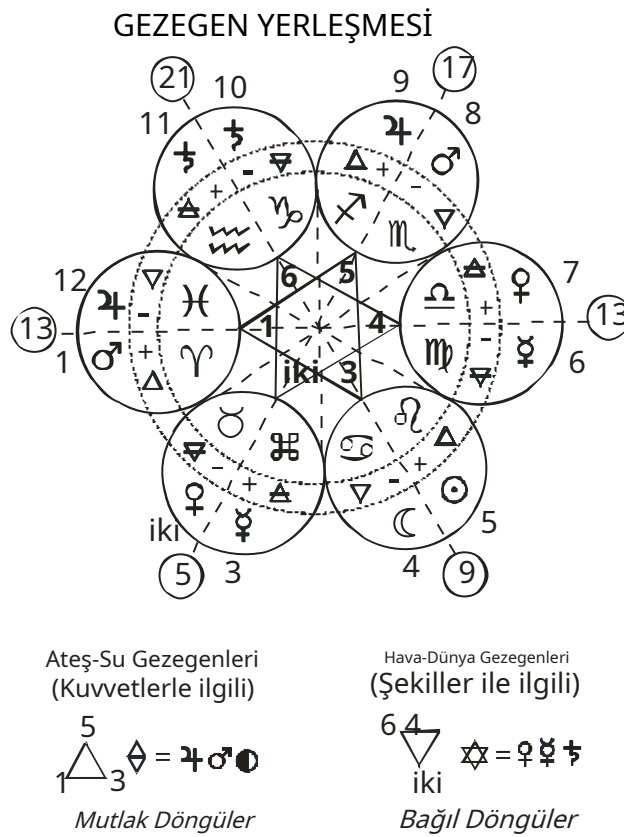
Bu işaretli "Simyasal Haç" durumunda, temel olarak bu gezegensel döngü içindeki mevcut simetri tarafından oluşturulur; eski Ezoterik Astroloji), Oğlak ve Kova ise insan organizmasında ayakların hayati olmayan rolüne benzer şekilde "maddi temeller" olarak. Kalan gezegenler daha sonra mükemmel karşılıklı simetriye göre düzenlenir, analoglar yüz yüze yerleştirilir (klasik temada görüldüğü gibi tam olarak eksenler boyunca değil). Aslında, bu ortodoks zodyakın her iki yarımküresi de "çifte burçlar" eksenleriyle bölünmüştür, benzer gezegen döngüleri içerir - yalnızca aralarındaki gezegen kutupluluklarındaki farkla.

A. Eksenel Analiz

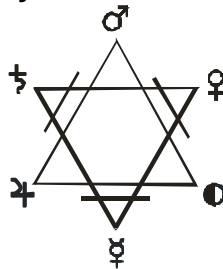
Bu tür gruplamalar, önceki duruma benzer, ancak gezegensel karşılıklar farklı olabilir, böylece sanal farklılıkları göstergebilimsel bir soruyla (veya sembollerin semantiğiyle) sınırlıdır; durumlardan birinde (önceki), öğelerin göreceli kutuplara dönüşmesiyle ilgili ve diğerinde (bir öncekinde)

kutuplulukların ortodoksisine zaten uyan gezegensel sembollerin semiyotik çağrışımlarının mevcut hali. Her halükarda, bu, mistik zodyak ile klasik gezegen döngüsü arasında var olan özdeş köken ve morfolojiyi gösterir (bu, aşağıdaki zodyak açıklamasıyla daha fazla kanıtlanacaktır). Ayrıca, bu tür "çifte işaretlerin" varlığının (merkezleri Satürn ve Güneş-Ay veya modern dilde Uranüs ve Neptün'dür), düzenin bu zodyakını göreceli hale getirdiğine dikkat edilmelidir. *ondalık*.

Ancak bu burcun üç büyük gruba ayrılabilceği de bir gerçektir. Bu nedenle, geleneksel zodyakın bu tür değerlendirmelerine ek olarak, bu dağılımı not etmeliyiz. *elementler* Zodyaklar, ortodoks düzendeki tamamlayıcılıkları, "Su-Ateş" ve "Toprak-Hava" tamamlayıcı unsurlarının ara katkılı gruplaşmalarını üretir. Ancak burada önemli ve özel olan, aşağıda gördüğümüz gibi, böyle bir tamamlayıcılığın gezegen döngüsüne kadar uzanmasıdır:



Görünüşe göre bu, üçlü zodyaklarla ilişkilendirilmesi gereken bir tema (bunda olduğu gibi), ancak var olduğunu göreceğimiz dörtlü özelliği, ona mevcut bağlamda özel bir yer veriyor.



O zamanlar, her yöneticinin klasik zodyakta iki kez ve her seferinde farklı bir kutup altında görüldüğü biliniyor; gezegen döngüsü ruhun diyalektik evrenine tekabül ettiği sürece. Eksenler açısından, bu tür gruplar da sunulmaktadır.

genel senaryo bağlamında düzenli, simetrik ve tamamlayıcı bir şekilde gezegenler. O halde, ikisinin kutupsallık bakımından karşıt değilse de, genel biçimde pratik olarak eşit olduğuna dikkat edin: bu nedenle, 1-4 ve 2-5 eksenlerinden bahsediyoruz. Merkezi Yıldız üzerinde düzenlenen bu eksen numaralandırması, nispeten rastgele ve referans amaçlı olarak hala gezegenlerin döngüsüne karşılık gelir; arasındaki morfolojik analogi nedeniyle bile

rakamlar ve gezegenler farklı bir düzende olacaktır (örneğin: 1, = 2, = 4, = 5, vb.)

Böyle bir merkezi Yıldız, altı çift tamamlayıcı element tarafından üretilir ve onun üç olağan vesica çekirdeğinden, 3-6 eksenine göre olan burada özellikle öne çıkar ve birçok nedenden ötürü, çünkü diğer şeylerin yanı sıra "karşıtların buluşması

() nedensel döngü () yoluyla veya *antahkarana* Bu eksen, grubun iki heterojen "gezegenini" (aydınlatıcılar Güneş ve Ay) sunduğu ve yine de kendi "çifte burcunda" birleştiği için setin geri kalanından sıyrılıyor; böylece etkili bir şekilde zodyak ikiliği haline gelir. Bu döngüde, diğer iki eksen de olduğu gibi, usulüne uygun olarak bulunan dört unsur ortaya çıkar; bu nedenle böyle bir kombinasyon, gruplamaya "eterik" ve özlü bir karakter verir. Ve bu bandın zodyakta 60 derecelik bir boylam alanını kapladığı gibi, eksen de orijinal Koç-Terazi hattından (eksen 1-4) derece olarak aynı mesafede bulunur. 60 derecelik böyle bir alan, tüm döngü biliminde çok önemlidir.

Gruplara atfedilen değerleri, yalnızca sıra numaralarının toplamına göre gözlemlemek de önemlidir. Yıldızın her bir sektörüyle ilgili olarak aşağıdaki değerlere sahip olacağız:

1 numara = 13

3 = 9

5 = 17

2 numara = 5

4 = 13

6 numara = 21

Eksenlere gelince, bu onların genel değeri ve anlamıdır:

. Eksen 1-4: Değer (13+13=) 26: Tetragrammaton Değeri KİŞİLİK.

ANAHTAR METİN: "Küçük 'Ben'in (13) Ölümü, büyük 'Ben'in (13) ölümüne karşı çıkar".

B. Eksen 2-5: değer (5+17=) 22: Büyük Esrarın Değeri RUH.

ANAHTAR METİN: "Dünyanın Yıldızı (5) Cennetin Yıldızını (17) arar".

c. Eksen 3-6: Değer (9+21=) 30: Adept Döngüsünün Değeri RUH.

ANAHTAR METİN: "Nedensel döngü (21) aracılığıyla evrensel sentez (9)"

Ve 12'nin (=78) gizli değeri Tarot Arcana'nın döngüsüne kadar geri gittiği sürece, burada da üç eksenin toplamından bu miktara sahip olacağız:

. 26

B. 22

c. 30

Toplam = 78 (=15=6)

44 "Işık ve Gölge" olarak adlandırdığımız Amerikan mistik döngüsüne ilişkin analizimizde ("Mandala & Yantras - Bilinç Yolları" çalışmasına bakın), Binbaşı Arcana'nın okült çağrışımının "6" sayısı ile uygunluğunu gösteriyoruz. " (gizli değeri = 21). Burada bu anlamda bir doğrulamamız daha var, şu anki temada "Ruhun Ekseni"nin (2-5) tamamı ya sıra değerinde ya da "Yıldız" olarak Yıldızın altıncı noktasına karşılık geliyor. " hatta bir "işaret".çift" (=21, biricikliği-sentezi 22). Ancak gerçek, sayının kendisi tarafından üstün bir şekilde destekleniyor.

bu Arcana'nın sonu, yani: altı, toplam 15 ("Hyperion Kayıtları" çalışmamızda mantıksal önemi gözlemlenebilir) ve Sephithoric Ağacın "yılanlı döngüsüne" ve ayrıca ana Arcanum'a "Şeytan" denir. Tüm bunlar, bu nihai döngüyü Satürn gezegeni ile ilişkilendirmeyi mümkün kılar. Diğer uçta, yine Güneş'e, üçlü konum, bu kürenin mantıksal-sentetik karakterine karşılık gelir.

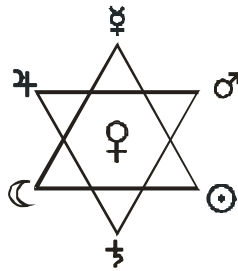
Öyle ki, böyle bir gezegen dağılımı, gezegen döngüsü içinde özel bir öneme sahip olan bu 3-6 veya Güneş-Satürn (veya Güneş-Ay-Satürn) eksenini boyunca özel bir açı sunar. Buna dik olarak, bir kez daha sabit Kozmik Haçı oluşturan Terazi burcunu ve dolayısıyla bitişik Akrep burcunu buluruz. Doğal olarak, böyle bir resim bizi Osiris'in Yargısı mitolojisine ("Mandala & Yantras – Scripts of Consciousness" çalışmamızda açıkladığımız gibi) ve İbranilerin "Kutsal Şamdan"ına geri götürür.

"Hayat Ağacı" ve Kutsal Şamdan



Yedi Gezegen veya Ondalık Döngü

Böyle bir şema bizi, klasik yedi katlı gezegen döngüsü ve on evrim küresi ile Sefirotik Ağacın yapısına yönlendirir. Aynı zamanda Yaratılış'ta (ve Kıyamet'te) bahsedilen, Cennet'in merkezinde yer alan "Hayat Ağacı"na da atıfta bulunur, çünkü mükemmellik (Terazi'nin yaptığı gibi) yalnızca merkezi veya dengeli bir durum olabilir. Bu şemanın merkezinde, Venüs gezegenini etkili bir şekilde konumlandırabiliriz, böylece aşağıdaki yıldızı oluşturabiliriz:



Septenary (Venüs'ün Yıldızı)

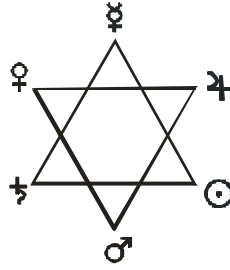
Bu nedenle, birçok Kabalistik resim, bu Venüs küresini yedilinin orta aşamasına yerleştirir, dolayısıyla kalbin merkeziyle ilişkilendirilir: bu nedenle böyle bir küre, en büyük iddiasıyla "Hayat Ağacı" nı temsil eder... Yukarıdaki Yıldız'da, Yükselen üçlü, üç kök döngüyü (hizalanmaları) sembolize ederken, yükselen üçlü "Üç Dünya"nın rolüne atıfta bulunur: fiziksel (Satürn), duygusal (Jüpiter) ve zihinsel (Mars). İşte tema ifadesi:



Soldaki gravürde (bir çekirdek *mesane* Venüs "bağlantısı" veya *antahkarana* Gizli mitoloji, Venüs'e üstün bir zihinsel güç atfeder), Venüs dördüncü inisiyasyon veya "ruhsal çarmıha gerilme" ile ilişkili olduğundan, uç noktaları birleştiren ve bir haç oluşturan dikey çizgi ile temsil edilir.

Bu resimde, Merkür gizli bir rol oynamaktadır. *bağlantı*, ayrıca, altında bulunan kalan öğeleri koordine ettiği sürece; aksine Satürn, iki arketip küresinin yakınlığı nedeniyle nispeten birleşik bir karakter sunar.

Ve tamamlamak için, Güneş ve Ay arasındaki mutlak özdeşleşmeyle birlikte, Satürn'ün bu üstün döngüyü morfolojik olarak tamamladığı ve Venüs'ün de alt üçlüyü sırayla bütünleştirdiği başka bir tablo akla gelir:



Seal-of-Solomon veya SOL-LUA (Sol-Moon)

Burada, bu durumda, üç üstün Prensibi inşa eden üstün üçlü Güneş-Merkür-Satürn'e sahibiz, Mars-Venüs-Jüpiter ise alt üçlüye karşılık gelir. Bu durumda, aşağıdaki üçgen ilişkiye sahip olacağız:



Bu yıldızda, üç yüksek ilkenin gizli ikili karakteri, hem yüksek hem de düşük üçlüleri ruhsal olarak bütünleştiren nedensel döngüyü temsil eder. Bailey, "Kozmik Ateş Üzerine İnceleme" (s. 103, n. 41a) adlı eserinde, bu daha yüksek üçlüyü Yüce Üçleme'nin "öznel ifadesi" ve ayrıca kutsallığın üç Suretinin İşiniyle tanımlar:

"Güneş
Venüs – Merkür
Satürn

irade veya güç
aşk ve bilgelik
Etkinlik veya zeka"

Venüs'ün Merkür'e paralel olarak dahil edilmesi düşündürücüdür, çünkü bir yandan ışının özelliklerini ("aşk-bilgelik") besliyorsa, yedili döngünün merkezi halkası olan "kalp" yönünü temsil eder ve, bu nedenle, Merkür'ün bu döngüdeki ortalama rolüne benzer.

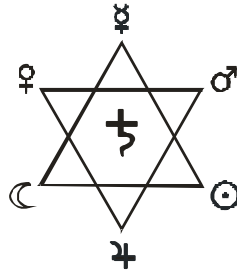
Ve böylece, burada tasarlanan her iki sistemin basit bir uyarlaması, bize Blavatsky'nin Teslis hakkındaki görüşünü verir:

"Teslis, Güneş (Baba), Merkür (Oğul) ve Venüs (Kutsal Ruh) tarafından temsil ediliyordu..." ("Gizli Öğreti", Cilt IV, s. 108)

Bu üçlülük, aslında bir inisiyasyon karakterinin üç üstün merkezine tekabül eder: baş, boğaz ve kalp; simyasal güneş sentezi ve "Felsefe Taşı"nın – yani üçlü Monad – elde edilmesiyle ilişkilidir.

Buna karşılık Satürn, önceki temada tasarlanan kendi aşağı veya temel konumu ile tanımlanır ve bu daha sonra bu gezegenin iki yüzünü oluşturur, bazen kutsal, bazen dünyevi, doğal olarak zodyak çemberinin iki evrimsel yayı ile ilişkilidir.

Satürn, kesin konuşmak gerekirse, zodyak dairesindeki bitişik tekrarı gibi, bu tür özellikleri sunan yedili-simyasal döngünün tek küresidir. Bu onu belirgin bir konuma ve belli bir dışarıdan bakıldığında da merkezi bir konuma getiriyor.

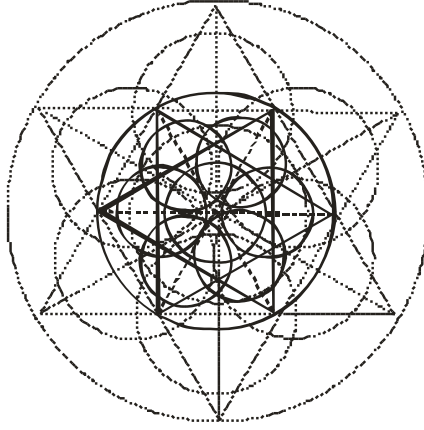


Satürn yıldızı

Bir kez daha, burada "üç dünya"ya ek olarak "üç hizaya" doğrudan bir imamız var. Venüs'ün Satürn ile yer değiştirmesi, Satürn ve toprak elementi tarafından sembolize edilen nedensel döngü ile fiziksel dünyanın dönüşümü hakkında kesin bir fikir verir. Genel olarak bu gezegenle ilişkilendirilen, bütünleşmenin sembolü olan "uroboros" yılanıdır.

B. İlahi Tetrad

Bunlar, modern okült dilde döngünün bir parçası olan diğer gezegenlerin dahil edilmesiyle sembolik semantikleri belirli bir şekilde belirlenebilen bu resmin tasarladığı olasılıklardan bazılarıdır. Konuya giriş olarak klasik yedili sistemin benimsenmesi bu sürecin dinamiklerinin farklı yönleriyle anlaşılmasını kolaylaştırabilir. Bununla birlikte, sözde "kutsal gezegenler" ve "kutsal olmayan gezegenler", ayrıca "dış yuvarlak" ve "iç yuvarlak", fiziksel ve eterik gezegenler, kısacası farklı gezegenlere karşılık gelen küreler vardır. dereceler ve evrim küreleri. Eterik gezegenler, sistemin kutsal kürelerinin merkezi olan buddhik-güneş düzleminde bulunur. Aşağıda güneş sisteminin geometrik yapısına genel bir bakış sunuyoruz.



"TETRAGRAMMATON" IHVH (Güneş Sistemi)

IOD: Merkezi Küre (Güneş) *ilahi form* 1. HE: 6 iç Küre veya "Gezegenler" *ilahi güç* FORD: Çevreleyen Küre (Zodyak) *dünyevi biçim* 2. HE: 6 dış küre veya "Gezegenler" *dünyevi güç*

Burada, birbiri içine serpiştirilmiş altısı fiziksel ve altısı eterik olan on iki sistemik kürenin kökeni görülebilir. Bugün, Evrendeki her fiziksel veya tezahür etmiş madde ifadesinin, anti-maddenin ince bir yansımasını içerdiğini biliyoruz.

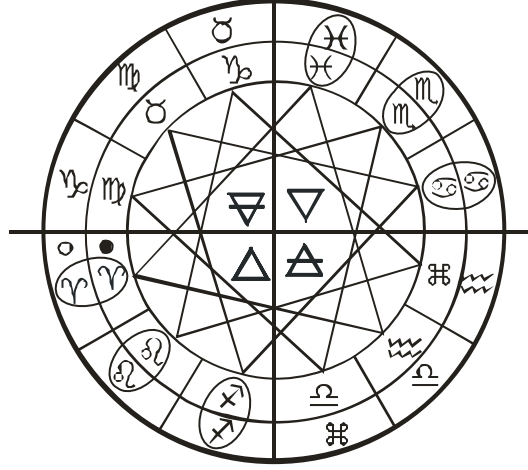
Her biri iç döngünün birbirine usulüne uygun olarak bağlı olanları olan bir "vesika" üzerinde teşekkül etmiştir. Böyle bir döngü, Ateş ve Su unsurlarını oluşturan Kutsal Yıldız tarafından oluşturulur: böyle bir yıldız, sistemde var olan ve şemanın üç çevresinden gözlemlenebilen "üç güneşi" kısmen bütünleştirir ve koşullandırır: Merkezi Güneş, Güneşin Kalbi ve Fiziksel Güneş. Bu tür güneşlerin kaynağı budur (*trisurya*)

1. "Güneşin Kalbi": güneş sisteminin geçilmez dairesi, orijinal küre (o şemadaki en büyük daire).
2. Spiritüel Merkezi Güneş: Kutsal Yıldızın meyvesi ve elementlerin toplanması mutlak (Ateş-Su).
3. Fiziksel güneş: önceki iki güneş arasındaki bağlantı, ikincil yaratılış Kutsal Yıldız.

Bu "güneşlerin" her biri, "İLÂHÎ İSİM'in veçhelerinden biriyle ilişkilidir. Çevreleyen kürenin (sınır çizgisi) çevresinde, yıldızın orijinal ekzonun (Osiris) uzantısı tarafından oluşturulan ve sete entegre olan dış veya ikincil gezegen döngüsünü oluşturan noktalarını hâlâ buluyoruz: bu "ikinci yaratım"dır. peygamberlik kitaplarında bahsedilen evrimin üst yayı. Görüldüğü gibi böyle bir yıldız, bir önceki yıldızla interkalasyonludur ve mutlak-zıtlar (Ateş-Su) arasındaki döngüsel evrimde araya giren burçları ve unsurları temsil eder. Bu nedenle, Toprak-Hava elemental döngüsüdür. Her iki yıldız birlikte "Zodyak" olarak bilinen ikili döngüyü doğurur.

Elemental etkileşimin doğası, zodyakta tanımlanan çiftlere göre ve zodyak döngüsü içinde iki yıldız (paralel üçlülerde okült) oluşturmak için anlaşılır: orijinal bir yıldız Ateş-Su ve başka bir yıldız türetilmiş Toprak-Hava. . Her biri belirli bir evrim döngüsünü oluşturur.

Üç güneş, on iki küreyle ilişkilendirilirse, bir kez daha sistemik evrimi bütünleştiren figürle sonuçlanır: 15. Bu figür aynı zamanda Satürn'ün sihirli karesini de yönetir ve onun Arcanumu, Bilgelik imajını veya karşıtların dengesini temsil eder. Kutsal matematikte, IOD-HE ya da Baba-Anne ya da Horus-Isis'in Kabalistik sonucudur, ama aynı zamanda hiyeroglif imzası "Ölüm" anlamına gelen "6" ve "9" sayılarıyla sembolize edilen her iki diyalektik uzay-zaman döngüsünün buluşmasıdır. kendi sembolik içeriği: "6"da döngü, *iç mekân* kürenin; ve "9"da döngü şuna bakıyor: *dışarıda* Bu nedenle, döngüsel Evrenin merkezkaç (manvantara) ve merkezci (pralaya) biçimlerindeki dönüşümlü evriminde, uzay-zaman kümesinin evrimsel diyalektiğini temsil ederler.



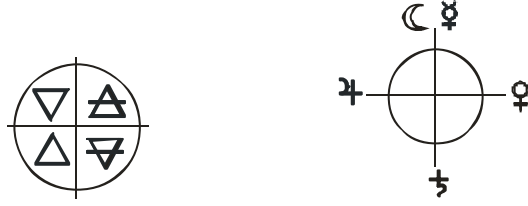
Çeyrek III Zodyak ("TULA" Zodyak)

○ Mistik ● Hiyerarşik

Öte yandan, mevcut tema, zodyak'ı iki büyük gruba eşit olarak bölen, ancak kesinlikle birbirine zıt - yani: tamamlayıcı - ve temanın yatay anlamında bir kutuplar grubu tasarlıyor. Kartın kadranslarında gruplandırılmış element üçlülerinin görüldüğü yer burasıdır - bu Elemental evrimin hiyerarşik gerçekliği, "Kök Döngüleri" çalışmamızdaydı. İç çemberde, mevcut sırayla ritimlerin detaylandırılmasına sahibiz. Görüldüğü gibi ateş ve su burçları her durumda düzenini koruyor; amblemlerine yansıyan bir sembolizm taşıyan. Kutupların iki büyük bloğa ayrıldığı bu özel devrede temayı dengeleyen burçların Oğlak ve Terazi burçları olduğunu belirtmek isteriz.

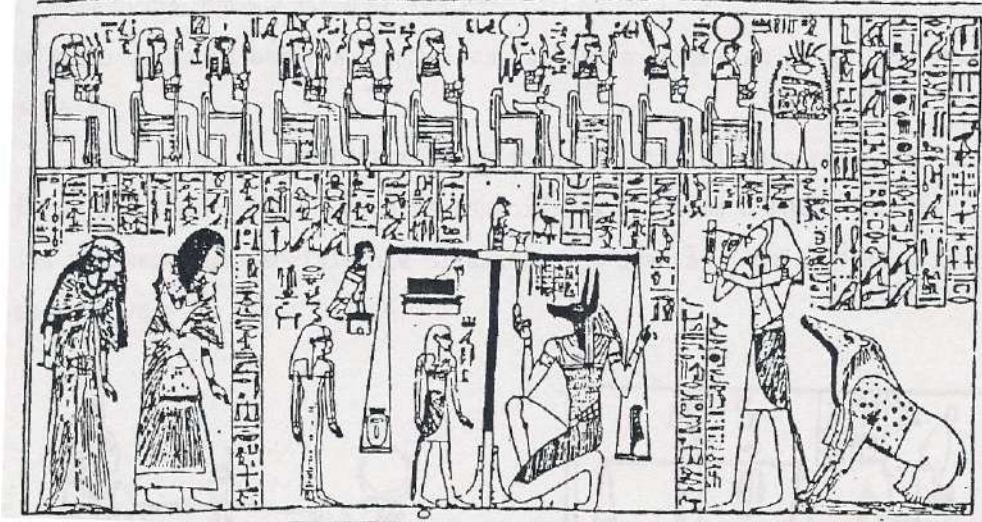
Bu bağlamda Terazi'nin önemi göz önüne alındığında, bu daireye Burç-Tula adını vermemizin nedeni budur. Aslında, Osiris'in Mahkemesinde Ölülerin Yargılanması teması benzer bir düzeni yansıtır, böylece ona katılan karakterler, bu döngüde tasarlanan burçların (veya gezegensel yöneticilerinin) organizasyonu ile eşitlenebilir.

Ve tıpkı Osiris'in terazisindeki "kalbin tartılması" gravürlerinin görelî bağlamlarına göre değişmesi gibi, tartma işlemini bazen Anubis (Jüpiter), bazen Maat (iki tanrıça oldukları için Ay ve Venüs) yapar. ve bazen Thoth'un (Merkür veya Ay) babunuyla, temayı kadranslarında salındırabilir veya hatta onu başka bir düzene göre, örneğin ortodoks zodyaktaki elementlerin sırasına uygun olarak yeniden gruplandırabiliriz. .



O zaman Terazi ve Başak'ın sağda konumlandığı ve İkizler ve Yengeç'in üst konumu aldığı (yukarıya bakın) bir temamız olacak, aslında benzer şekilde Osiris'in Yargısı'nda da temanın geri kalan öğelerinin salınımını görüyoruz. Maat'ın dua ettiği yerde, bazen babun ve bazen Anubis (Osiris'in oğlu) kendilerini terazinin tepesinde konumlandırır veya Kıyamet'i izlerken sırayla onun yanında dururlar. Aşağıda, Mısır Ölüler Kitabı'nda bulunan Osiris'in Yargılanmasından bir sahneyi yeniden üretiyoruz.

OSİRIS'İN HÜKÜMÜ



"Ortodoks" Elementler, Kutuplar ve Gezegenler

Bu resimde, tartı Anubis tarafından üstlenilirken, ölçeğin tepesinde, yanında tanrıça Maat ile babunun varlığını görebiliriz. Dediğimiz gibi bu üç karakterin sırası olabildiğince değişebilir. Çerçevenin geri kalan öğelerinin (12 tanrı, Thoth, Ammit, vb.) bir analizi için "Mandala & Yantras – Bilinç Yolları" çalışmamıza bakın. Osiris'in Yargısı'nın bu semboljisi ile ilgili olarak, daha önce görülen "II.

Ayrıca, yukarıda "Ayanamsha Sistemi" imamızda açıkladığımız gibi, Terazi'nin zirveye çıkması için ortodoks döngüyü sıfır saatten, yani: burcun en alt noktasından başlatması bunun için yeterlidir. , zodyak evleri için kullanılan benzer metodolojinin gösterdiği gibi, dinlenme prosedürü kesinlikle mantıklı. Ve böylece, Terazi burcunun yıllık döngüde ışık ve gölge arasındaki dengenin bir temsili olmasına ek olarak, kozmik kapsamda da konumu Evrenin tezahür ve içedönüm döngülerine aracılık eder.

Yukarıda "mistik" olarak adlandırdığımız zodyakla ilgili olarak (aslında hiyerarşik olmasına rağmen), Blavatsky'nin şu sözü tekrarlanabilir:

"Üçlü Birlik, Güneş (Baba), Merkür (Oğul) ve Venüs (Kutsal Ruh...) tarafından temsil ediliyordu." ("Gizli Öğreti," IV, s. 108)

Böyle bir üçlü, özellikle Bailey'nin Oğlak burcuna Venüs aracılığıyla atfettiği ezoterik (veya hiyerarşik) hükümdarlık göz önüne alındığında, temamızda bulunabilir.

C. Bir Yöneticiler Kurulu

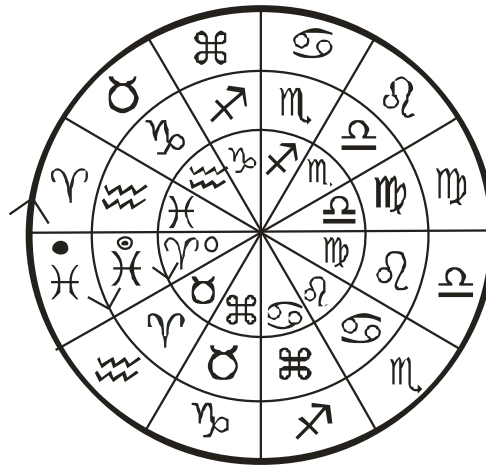
O halde zodyak evrimini yöneten diyalektiğe değinmek uygun olacaktır: döngülerin evrildiği her iki tarafa da atıfta bulunuyoruz. Bu kesinlikle basit bir retrogradasyondan daha fazlasını, daha çok yeni bir farklılaştırılmış zodyak anlamına gelir. Zıt döngüler arasındaki kombinasyonların olasılıklarına ima bu nedenledir. Burçların tersine çevrilmesi sorusu, ezoterik doktrindeki hükümdarlıkların bu yönüne de ışık tutabilir. Bu nedenle, gözlem yoluyla, bu çalışmada kullanılan üç döngü arasındaki karşılaştırmalı naiplik tablosunu önermek istiyoruz:

. ortodoks zodyak	Egzoterik (Kişilik) Mistik	Güneş
B. yıldız zodyak	(Ruh)	presesyonel
c. tersinir zodyak	Ezoterik (Ruh)	Gerileyen

Doğal olarak, öğrenci bu denklemin uygunluğunu anlayacaktır. İlkbahar düzeni temel zodyak arketipi olduğundan, burada sabitlenen işaret modeli ortodoks zodyakınki olacaktır. Hiç şüphe yok ki bu formül, nispeten kesin olmamakla birlikte, burçların gizli matematiksel temellerindeki alternatif hükümdarlıklarına ışık tutmaya katkıda bulunabilir. Bailey'nin önerisine bir alternatif olarak hizmet edecek, ilke olarak, birçok noktada olduğu gibi, yazarın kendisi tarafından formüle edilen ezoterik astrolojinin geometrik temellerini belirlemek için Kabala ve Geleneğe de başvuracağız.

Aşağıda, kendi aralarında hiyerarşik olarak düzenlenmiş üç zodyak döngüsü üzerinden burçların karşılaştırmalı hükümdarlıklarına sahibiz. Daha sonra yıldız döngüsünü "mistik" (ruhla ilgili), ateş ve su gibi veya ruh ve kişilik gibi fiilen zıt yönlerde hareket eden diğer ikisiyle diyalektik olarak ilişkili bir döngü olarak sürdürdük.

ALTERNATİF REGENCES TABLOSU



ÜÇLÜ BURÇ

○ Ortodoks

◉ Mistik

● Ezoterik

Koç burcu	♂	♂	♂
Boğa	♀	♂	♂
ikizler	♀	♀	♀
Kanser	☾	♀	♂
Aslan	☼	♀	♂
Bakir	♀	☼	♀
1 pound = 0.45 kg	♀	♀	♀
Akrep	♂	♀	☼
yay Burcu	♂	♂	☾
Oğlak	♂	♂	♀
Akvaryum	♂	♂	♀
Balık	♂	♂	♂

Dolayısıyla bu atıflar, geniş yapısal yapıları ile ezoterik doktrinlerde sıklıkla bulunan mantıksal-matematiksel kriterleri takip eder. Bu nedenle, Bailey'nin, yazarın fazlasıyla yararlanmış görüldüğü yaklaşımlarını tamamlayabilir. *psikolojik*ve çok sembolik veya yapısal değil, o kadar ki, astrolojik çalışmasının detaylandırılmasında, bilinen tam gezegen döngüsünü kullandı ve değer verdi. *aşırılıkta*astronomik bir bakış açısı da dahil olmak üzere zodyak diyalektiği - *takımyıldızlar*-, neredeyse yerini alıyor *işaretler*, ezoterik burç için referans-arketipsel bir temel olarak. Formülasyonu eserin metninde haklıdır, ancak konuyla ilgili daha kesin bir matematiksel ve klasik referanstan yoksundur.

Astrolojik Dil

PRO-MANDALA burcun en derin ve en temel unsurlarından en yüksek ilişki alanlarına kadar bütünleşik bir okumasını amaçlayan ve her zaman çeşitli parçalar arasında mevcut analojileri dikkate alan gelişmiş bir astrolojik çalışma ve yorumlama sistemidir.

Böyle bir yaklaşım, temelde *arketipsel*, yıldız falının öğelerinin izole ve bağımsız faktörler olarak görüldüğü yaygın yöntemlerde elde edilemeyen, yıldız falının incelenmesinde özel bir dinamiğin oluşturulmasına izin verir.

sistem *PRO-MANDALA* bu nedenle bir süreci temsil ederi *yapıcı*, yani ezoterik ve inisiyasyon temelli. Bu sadece bilgi vermek değil, araştırmak ve inşa etmektir ki bu da ancak başlangıçta yapıları derinleştirmek, simgesel köklerini aramak ve bu içeriklere aşamalı olarak nüfuz ederek elde edilebilir. *meditasyon*

Öastrolojik alfabe birkaç oluşur *gruplar* ve faktörler: kutuplar, ritimler, elementler, gezegenler, burçlar, evler, açılar ve en temelleri arasında "manyetik noktalar". Ardından, ilgili öğelerin etkileşimi ve yorumlanmasıyla ilgili sözdizimi vardır. Son olarak, farklı yöntemlerle prognoz karakteriyle ilgili dinamik kısım vardır. Bu Ek'te, ilk bölümü veya onun temel öğelerini ele alacağız. Geleneksel astrolojinin burada ele alınmayan tek bir unsuru vardır; bunlar, en iyi bilinenlerinden bahsetmek gerekirse, Ejderhanın Başı ve Kuyruğu ve Çarkıfelek gibi matematiksel noktalardır.

A. Genel İlkeler

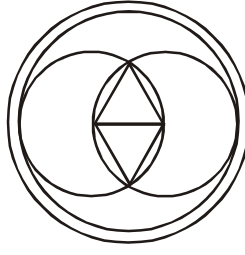
Ay, Merkür ve Güneş'in sembolize ettiği Kişilik, Ruh ve Ruh'tan oluşan ve burçlarda da görüldüğü şekliyle Mikrokozmosu oluşturan üç büyük küreyi özellikle değerlendireceğiz. Ayrıca Analitik olarak Dört Element, Yedi Gezegen ve Üç Ritim ile Üç Burç tarafından temsil edilir: Domal Burç (Ev Sistemi), Güneş Burcu (yıllık döngü) ve Yıldız Burcu (kozmetik döngü). Ek olarak, Evlerin oluşumunda yer alan üçlü (ritimler) ve dördü (elementler) gruplarına rağmen, Burçlar, Dönemler ve Gezegenler de tercihi veya harmonik şekillerde, gözlemlenen terimlerle ilişkilidir:

SOL..... 3 RİTİM AY

BURÇLARI 4 ELEMENT EVLER

MERKÜR 7 GEZEĞEN ERAS

Bütün bunlar, ilgili merkez ve çevre yoluyla birbiriyle ilişkili ve ortak merkezi kutsalın kalbinde olan, ikisi dahili ve kısmen üst üste bindirilmiş (Evler ve Burçlar) dört daireden oluşan aşağıdaki şemada gözlemlenebilir. *vesica piscis* Gezegener) ayrıca seti oluşturan iki büyük daireyi de merkez alır. Bunlardan iç, yıldız Çağlarını ve en büyüğü, güneş sistemimizin küreleriyle herhangi bir doğrudan bağlantısı olmayan On İki Yaratıcı Hiyerarşiyi temsil eder.



vesica piscis

Gerçek şu ki, Fiziğin de gösterdiği gibi, Ay ve Güneş Astrolojide gerçek gezegenler değildir. Daha önce tedavi görüyorlar *astrolojik kutuplar* Ruh veya Işık ("Güneş") ve Kişilik veya Maddeden ("Ay") oluşan ikiliği yönetenler. Böylece, kabuk ve tohum da dahil olmak üzere, birlikte bitkinin tohumu gibidirler.

Cıva ise, bu diyalektiğin yürütüldüğü, enerjileri temel kutuplarında ele almamızı sağlayan plastik alettir. *zihin*

Doğalarını incelemenin yanı sıra, bu enerjilerin yıldız falında nasıl dağıldığını gözlemlemeliyiz. Bu, ritimlere ve elementlere göre, armatürler, gezegenler ve ana zirve (Yükselen ve Tepe Noktası) üzerinde kaç "noktamız" olduğunu sayarak yapılır. Güneş, Ay, Merkür iki puan değerindedir. Ve geri kalanı (Yükselen ve Tepe Noktası dahil) bir puan. Örneğin: Yengeç'te Güneş ve Mars varsa, bu Su elementinde ve Yengeç'i oluşturan Kardinal ritimde üç nokta verecektir. Ve benzeri. Bunlar astroloji uygulamasındaki geleneksel prosedürlerdir.

B. Kişilik Enerjileri

Kişilik, kişisel benliğimizin alanı, en temel enerjilerimiz, en yakın ve en temel çevremizdir. Genel olarak altyapımızdır: onsuz hiçbir şey yapamayız ve yaptığımız en akıllıca şey onu düzenli ve iyi durumda tutmaktır. Sözde Dört Element tarafından ve daha doğrudan Ay tarafından yönetilen Ev Sistemi ile verilir. 1. İnisiyasyon veya ruhsal uyanış ve ayrıca kare şekli ile ilgilidir.

1. Ay



Ay, formlar küresini, Dört Element tarafından temsil edilen farklı form seviyelerini sembolize eder. Evler Sistemini sembolik olarak yönetir, çünkü Güneş ile kutuplaşır, Dünya için merkezi Astro için neyse odur. Sembolünün (Azalan Ay'ın) önerdiği gibi, bölünmeyi veya daha da iyisi, bölünmeyi temsil eder. *dört* element kadranları), dolayısıyla dört evresini sembolize etmek için dört ay tanrısı mevcut.

Ay, hayal gücünü, şeylerin özümsemesini, duyarlılığı ve öz imajı temsil eder. *ruhçuluk* ve alıcılık; anne, insanlar.

. dört element

Dört Element, yoğunluk ve hız açısından görülen madde veya enerjinin tezahür biçimleridir. Geleneksel olarak Uzayın konfigürasyonu ile ilişkilendirilmiştir: *Kuzey, Güney, Doğu ve Batı*, iklim sorunu nedeniyle ve mevcut ırksal-sembolik bağ göz önüne alındığında.

TOPRAK, SU, HAVA ve ATEŞ olarak bilinirler ve ayrıca Dört Humor ve Dört Mizaç ile doğrudan ilişkili olabilirler.



TOPRAK yoğun ve somut enerjidir. Astrolojik olarak pratik duygumuz, yeteneğimiz ve bir şeyler başarma arzumuz anlamına gelir. Aynı zamanda hayatta veya bazı sektörlerde ortaya koyduğumuz istikrardır. Lenf ruh hali ve mizacına karşılık gelir *melankoli*



SU psişik, hayal gücü ve duyarlılığın yanı sıra duyguyu temsil eder. Aynı zamanda şeylere gösterdiğimiz alıcılıktır. Balgam ruh hali ve mizacına karşılık gelir *balgamlı*



AR, entelektüel eğilimler, rasyonelleştirme yeteneği anlamına gelir. Aynı zamanda ifade ettiğimiz idealizm ve iletişim kapasitemizdir. Kan mizahına ve mizacına karşılık gelir *iyimser*



ATEŞ, dinamizmi ve etkinliği temsil eder. Yaratıcı gücümüzün yanı sıra bir şeye olan hevesimizdir. Saf mizah ve mizacına karşılık gelir *asabi*

2. Astrolojik Evler

Ay tarafından yönetilen 12 astral ev, ilkel veya temel varoluşun tematik bölümlerine işaret eder. Hayatta karşılaştığımız çeşitli durumlarda yaşadığımız iç bölgelerdir. Evler de İşaretlerle aynı terimlere bölünmüştür, yani: üç Ritim ve dört Unsur (ile

bunların baskınlığı, bu durumda), olarak bilinen 12 bölümle sonuçlanır. *dodecotopus* ("on iki yer"). Bununla birlikte, başlangıçta evlerin (mevcut sistemin ilk sekiz evinden oluşan) sekiz kişilik bir grup halinde toplandığını gözlemlemek önemlidir. *ahtapot*, bu nedenle, Uzay ile doğrudan bir ilişkileri olduğu için, pusulaninkine benzer bir daire bölünmesinde; mevcut sistem ise daha çok Zaman ile ilgili, bu nedenle burcun yönlerinden biri olan boyutunu zayıflatıyor. *coğrafi* Sonuç olarak, örneğin, önemi konusunda farkındalık *yer* çünkü artık dikkatli bir topografik analiz ve bunun (gerçek terimlerle) içerebileceği her şey, mevcut enerjilerin sayısız değişkenine göre zamansal unsurların gerçek bir kontrpuan yoktur.

Tematik alanların olumsuz ifadesi, yönetici gezegenlerin ızdırabı ve kötü yönü altında ortaya çıkar.

. Ateş Evleri

Ateş Evleri, yaşamın yaratıcı alanlarını temsil eder.

A ritim için *Kardinal* Ev I), olumsuz durumlarda kendini onaylama yeri olarak görünen, kendi imajı ve KENDİNİ İFADE şeklinde en saf dürtülerin bir alanı olarak görünür. Kişisel farkındalık alanıdır ve astrolojik evlerin genel şemasını sentezler veya sembolize eder, dolayısıyla önemi.

A ritim için *Sabit* Ev V) bireyin YARATICILIK, sanat, çocuklar, spor ve spekülasyon potansiyelini ifade eder. Olumsuz durumlarda, tutkuların merkezidir.

A ritim için *değişken* Ev IX) HEDEFLERİ, idealleri, kanun anlayışını ve uzun yolculukları, felsefeyi temsil eder. Olumsuz durumlarda, sorumsuzluğu, karışıklığı ve anlamsızlığı ifade eder.

B. Dünya Evleri

Dünya Evleri, uygulama ve başarı alanlarını temsil eder.

A ritim için *Kardinal* Casa X) sosyal projeksiyonu ve profesyonel tatmini ifade eder. Mesleğin kendisi; yaşam misyonu, gelecek veya KADER. Olumsuz durumlarda varoluşsal boşluğu veya aşırı hırsı ifade eder.

A ritim için *Sabit* Ev II), emeğin ve İŞİN hızını veya bireyin üretim kapasitesini, maddi ve finansal ilişkilerini, geçim mallarını ortaya çıkarır. Olumsuz durumlarda, inat ve açgözlülük gösterir.

A ritim için *değişken* Ev VI) somut uyarlanabilirlik, yani HİZMET'tir. Analitik duyu ve öz disiplindir, aynı zamanda sağlık, astlar ve potansiyellerdir. Olumsuz durumlarda ise köleliği, ayrıntıyı ve sadeliği ifade eder.

c. Hava Evleri

Evleri *Hava* iletişim alanlarını temsil eder.

A ritim için *Kardinal* Ev VII) sosyal ilişkiler arayışını ifade eder. DERNEKLER, evlilikler, sosyal hayat, büyükanne ve büyükbabalar. Olumsuz durumlarda, yasal sorunlar ve hafiflik.

A ritim için *Sabit* House XI) projeler ve umutlar, ARKADAŞLAR ve kardeşlik duygusu, korumalar ve öğretmenler anlamına gelir. Olumsuz durumlarda sorumsuzluk, eksantriklik ve sonuçsuz isyankarlık gösterir.

A ritim için *değişken* Ev III) anlama arayışını ve günlük etkileşim yeteneğini ifade eder. Somut zihin, temel çalışmalar, İLETİŞİM araçları, komşular, akrabalar, küçük geziler, evcil hayvanlardır. Olumsuz durumlarda tutarsızlığı ve yüzeyselliği ifade eder.

d. Su Evleri

Evleri *su* psikik durumlar demek.

A ritim için *Kardinal* Ev IV), EV'i ve çevreyi, vatani ve aileyi inşa etme biçiminde duyguların ve hassaslığın korunması ve genişletilmesi arayışına yol açar. Aynı zamanda kalıtım, yaşamın başlangıcı ve sonu ve annemizdir. Değilse, değişkenlik ve bilinçsizlik gösterir.

A ritim için *Sabit* Ev VIII) DÖNÜŞÜM arzusunu, bilinç durumlarının değişimini, rüyaları ifade eder. Olumsuz durumlarda, sadizm ve ölüm.

A ritim için *değişken* Ev XII) psikik uyarlamaları, fedakarlığı ve VAZGEÇMEYİ, iç yaşamı ve atalardan kalma hafızayı gösterir. Olumsuz durumlarda, kendini terk etme, izolasyon ve yanılsama.

C. Ruhun Enerjileri

Ruh, Ritimler aracılığıyla kendini gösteren Güneş tarafından sembolize edilir (*gunalar*) Ana, Sabit ve Değişken ve ayrıca Güneş tarafından yönetilen Burçlar. Bu seviye, üçgen ve 2. İnisiyasyon, Öğrencilik ile veya Tanrı ile temas arayışı ile ilgilidir. *güneş meleği* İç Benlik).

1. Güneş



Güneş, Güneş Sisteminin merkezi küresidir. Yüce Naip. Her şeyin başlangıcı ve sonu. Bu, Çevresi, Alfa ve Omega'sı olan bir Merkez olan sembolünde gösterilir. *Vetoplama alan*, merkezi veya dış kaynaklı olsun. Ona bağlı olan Sistemin bütünü ve özetidir.

Yüce Benliğimizin taçlandırılması, yüceltilmiş Yüksek Benliğimiz anlamına gelir.

evrim, bilinç üst yapılarımız.

Bu bizim *canlılık* ve deneyimlere, güce ve ifadeye, yaratıcılığa, haysiyete ve otoriteye olan ihtiyacımız.

. 3 Ritim

Yıldız falının yüksek yapılarını bütünleştiren Üç Ritmin farklı anlamları ve uygulamaları vardır. En önemlilerinden biri, Geçmiş, Şimdi ve Gelecek gibi büyük ayrımları içinde Zaman sorunuyla ilgilidir.

Üç Ritmin anlamı şudur:



KARDİNAL. Günü ve inisiyatif, özgünlük ve girişim duygusu. Gelecek.



SABİT. İstikrar ve süreklilik, değişime karşı direncimiz anlamına gelir. Şimdiki Zaman.



DEĞİŞTİRİLEBİLİR. Adaptasyon, esneklik ve aynı zamanda istikrarsızlıktır. Bu Geçmiş.

2. Astrolojik İşaretler

Astrolojik işaretler evrensel ifadelerdir. Genel olarak, bunlar enerjilerdir. *güneş* astrolojide, çünkü güneş burcunu oluştururlar. Hayati ifadelerin ve yaratıcı enerjilerin niteliklerini temsil ederler.

Doğası da, Ritimler ve Unsurlar arasındaki kombinasyondan, açıkça birincisinin hakimiyetinden mükemmel bir şekilde türetilir.

. kardinal işaretler

Ana Burçlar, Zodyak'ın kadrânlarına işaret eden ve Mevsimlerle ilişkili üçlü grupları başlatan inisiyatif enerjileridir. Bu, temel güçlerle ilk temas olduğundan, kendilerini basit ve biraz düşüncesiz bir şekilde, dolaysız ve temel bir bilgi sürecinde ifade ederler. Anahtar kelimeniz *Olmak*.



Ateş (ARIES), dürtüsel fiziksel enerji ile sonuçlanır. Koç, mücadele ve dayatmada kendini acil ve enerjik bir şekilde bu şekilde ifade eder. Aynı zamanda fedakarlık ve cesarettir. *Olmak*.

Dünya (OĞLAK) en iyi görüntüsünde bir



yaratıcı girişimci. Rasyonel ve ihtiyatlı, yerine getirme ve yerine getirme arar.*Sebepe.*



Havadan biri (LIBRA), ilişki kurmaya ve iletişim kurmaya ilgi gösterir. Denge ve toplum için bütünleşir, adalet ve barışı uygular. Güzelliği takdir eder.*uyum.*



Su (KANSER), saf duyguyu ifade eder ve hayatı imgeler ve semboller aracılığıyla görür. İçsel varlığınız diğer her şeyi gölgede bırakır. Hassas, savunmacı ve içine kapanık, son derece yalnız ve kafası karışmış, hayal gücü kuvvetli ve hafızası kuvvetli.*Hissetmek.*

B. Sabit İşaretler

Sabit Burçlar, temel ve vicdani enerjilerin derinleşmesi ve keşfedilmesi, evrenlerinin keşfedilmesi ve ilişkilerinin detaylandırılması ile karakterize edilir. Anahtar kelimeniz *Sonuçlandırmak* Gelenekte özellikle kutsal kabul edilirler.



Ateş (LEO) tutkuyla yaratıcılığı geliştiriyor gibi görünüyor. Güneş gibi parlamak ister. Canlılık dolu, her şey sizi çekiyor. Güçlü ve duygusal, organize olmayı ve organize olmayı başarır.*Cesaret.*



Dünya (BOĞA), hem maddi hem de sanatsal bir şeyler üretme konusunda özel bir yetenekle ortaya çıkar. Duygusal ve verimli, büyük gücü kararlılığıdır.*Niyet.*



Havanın (Kova), kardeşlik ve yaratıcılık olarak ifade edilen rasyonel bir özgürlük duygusu olarak görünür. Işıl ışıl, özgün ve müstakildir.*Bilgelik.*



Su (AKREP) her şeyden önce tutkuyu, okültü dönüştürme ve keşfetme arzusunu, ne pahasına olursa olsun her şeyi derinleştirme arzusunu gösterir.*Tutku.*

c. Değişken İşaretler

Değişken Ritmin İşaretleri, elementlere mükemmel hakimiyetin tamamlanma sürecinde olduğu ve kişinin bir sentez veya aşkınlık arayışı içinde olduğu bir dönüşüm durumunu temsil eder. Grubun anahtar kelimesi *değiştirmek*



Ateşten olan (YAY) uzaklardan ve uzaklardan hoşlanır, ebedi gezgindir, özgürlüğün peşindedir, felsefi ve geniştir.*Görüş.*



Toprak (BAŞAK) somut şeylere uyum sağlar ve oradan sağlık ve doğa ile hizmet eder ve çalışır. Kendini kandırabileceği deneyimleri zihinsel olarak simüle etme noktasına kadar eleştirir ve titizlikle analiz eder. *Analiz.*



Koç'un biri (İKİZLER), karşıtları diyalektik bir şekilde, hatta sofistike bir şekilde kuşatabilen, hararetli bir aktivite içinde hareket dünyasıdır. *Düşünce.*



Su (BALIK), dingin bir şefkat ve bu dünyadan kopmayı ifade eder. Mistik ve hassas, etkilenebilir ve duyarlı. *İnanç.*

D. Ruhun Enerjileri

Ruh veya Psyche, Kişilik ve Ruh arasındaki ara küredir. Erdemlerle detaylandırılmış bir "enerji"yi temsil eder ve gerçekte insana en uygun olanı ifade eder. içinde bulunur *kalıp* insanın ya da *arketip* ilahi-insan. 3. İnisiyasyon (1. Solar İnisiyasyon) ve beşgen form ile ilgilidir.

1. Merkür



Mikrokozmosta Ruhun seviyesini simgeleyen küredir. Merkür veya Hermes, dünyalar arasındaki Bağlantıdır, *Tanrıların Elçisi* Gezegensel enerjileri işler veya simyalar ve karşıtları hiyerarşik olarak ilişkilendirir. Bütün bunlar, tüm gezegen setinin birlikte görüldüğü sembolünde temsil edilir: Güneş, Ay ve gezegen-element grubunu ima eden haç. Bununla aynı zamanda üçlülere de atıfta bulunur. *hizalamalar* Merkür, metalleri, yani elementleri dönüştüren Büyük Simyacıdır. *Vezihin*, "akıl" ve "metal" kelimeleri birbiriyle ilişkilidir, oysa *element* "akıl" terimini içerir. Bu nedenle akıldır, iletişimdir, akıldır, diyalektiktir. Bitkinin meyvesidir. nötr polarite.

. 5 ve 8 Gezegenler

Orijinal formülasyonunda, Gezegenler ayrıca Evler ve Burçların biçimlendirici gruplarıyla da ilişkilidir. Böylece, Üç Ritim Güneş (Ana), Ay (Değişebilir) ve Merkür (Sabit) ile ilgilidir. Ve Venüs (Hava), Mars (Ateş), Jüpiter (Su) ve Satürn (Toprak) için Dört Element. İkincisi, klasik gezegen döngüsü olan Merkür ile bütünüdür.

Üç "modern" gezegenin dahil edilmesi, bu tabloyu derinleştirmeyi mümkün kıldı ve bu sefer yedili (hatta sekizli) bir planı eski haline getirmeye hizmet eden gruba başka bir üçlü (Plüton geleneksel bir gezegen olmasa bile) getirdi. *tamamen gezegensel* Yeni gezegenlerin dahil edilmesi, yeni zodyak referanslarını entegre etme ihtiyacını ortaya koyuyor. Ve bu, örneğin, etkili bir şekilde ilişkili oldukları Yıldız Burçlarının farkındalığının geri dönüşü yoluyla oluyor: Geleneğe göre, Platon'un Büyük Yılı, iki bin yıllık bir Büyük Kavuşumdan kaynaklanır. *tüm gezegenler*, dünya tarihinde nadiren olur.

Bu nedenle, Güneş Sistemindeki gezegenlerin işlevlerini analiz edelim.



VENÜS estetik anlayışı, sanatı, duyguları, *duygusallık*, zarafet, aşk, ilişkiler, duygusallık, ilişkiler, güzellik, denge, şehvet, şefkat. Kadınlığın geleneksel sembolü, aynı zamanda fedakarlığı ve rahipliği de yönetir. Bunlar bitkinin yapraklarıdır. Negatif polarite.



MARS aktivite, dinamizm, bireysellik, fethetme susuzluğu ve cesarettir. Kaba irade, cesaret ve *enerji* Eril olanın geleneksel sembolü, aynı zamanda savaşı ve kahramanlığı da yönetir. Bunlar bitkinin dallarıdır. Pozitif Polarite.



JÜPİTER genişleme ve büyüme ilkesi, hukuk ve adalet duygusu, hayırsever ve guru, iyimserlik ve asalet, cömertlik, neşe ve özgüven anlamına gelir. Spor Dalları. Vicdan. Ustalığın geleneksel sembolü, buna denir *Guru* Sanskritçe. Bitkinin gövdesidir. Pozitif Polarite.



SATURN, sorumluluk duygusu ve öz disiplin, konsantre olma ve araştırma yeteneği, sağduyu, derinlik, denemeler ve engeller anlamına gelir. Kısıtlama ve disipline etme, kendimizi gerçekleştirmemizin temelidir. Bitkinin köküdür. Negatif Polarite.

bunlar gezegenlerdi *klasikler* Daha sonra, genellikle önceki gezegenlerin "oktavları" veya daha rafine veya kişisel olmayan enerjiler olarak düşünülen üç "modern" gezegenle devam ediyoruz.



URANO özgünlüğü ve ani değişiklikleri, kişiliksizliği ve üstün vizyonu temsil eder. Eksantriklik ve duygu, yaratıcı dürtüler ve deha, derin analiz ve bilgelik, özgecilik ve ütopyalar getirir. Sezgiyi, idealizmi, astrolojiyi ve üstesinden gelmeyi temsil eder. Güneş ve Merkür ile benzetme. Nötr Polarite.



NEPTUNE mistik duygu, bağıllık ve inceliklidir. Formların önemsizliği ve çözülmesi, vahiy, medyumluk ve ilahi aşk. Algılar ve süper bilinç, uyuşturucu ve psişik fenomenler getirir. Ay ve Venüs ile benzetme. Negatif Polarite.



PLUTO yenilenme ve yenilenme, Öz'ün keşfi, gizli enerjilerin uyanışı, dönüşüm, patlamalar, içsel arayışlar, inisiyasyon, yogadır. Gerçekte bir gezegen değil, uydu ve gezegen arasında bir geçiş veya ara küredir. Merkür ve Mars ile benzetme. Pozitif Polarite.

B. 12 Çağ

Zodyak Çağları, bireysel-grup sentez küresi olan Üstün Ruh'un evrimini tanımlar. Büyük tarihsel kültürleri derinden karakterize ederler.

Açıkçası, yapısı Evler ve Burçlar ile aynıdır, ancak Elementler ve Ritimler açısından sunulan vurgu, 7 Gezegen ile ilgili değildir. Gelenekte, Astrolojik Çağların Şemalarının kökeni - ki *bukozmik yıl*- aramadan türer *Büyük Hizalama*, tüm gezegenler arasında mutlak bağlantı.

Ayrıca, sözde astrolojik Çağların aslında Yıldız Burcu'nun tamamını kapsadığını da bilmeliyiz. Onlar sadece, neredeyse 26.000 yıl süren tam bir döngünün "Yükselen" yıldızlarıdır.

Ve aynı şekilde, diğer tüm burçların katıldığı kozmik döngüde sözde Eras sadece Yükselen'i temsil ediyorsa, Güneş ve Yükselen belirli burçlarda olmasına rağmen, bizim de burcumuzda tüm burçlar ve evler vardır.

E. Logos'un Birliği veya Enerjisi

Yıldız falının temel içeriklerini anlatırken son unsurlara geliyoruz. Merkez küreye, Birliğe ulaşıyoruz.

Birlik, şeylerin maksimum düzeyde basitleştirilmesini, nihai doğaya indirgenmesini temsil eder. Bu durumda, kozmosun en temel köklerini tam olarak ararken bulacağımız şey, o orijinal Işık ve Hikmet Kaynağı ile her şeyin altında yatan ve üzerinde her şeyin bulunduğu uzamsal ve geometrik formlardır. ortaya çıkan çoklu kombinasyonlar Evreni meydana getirecektir.

Bu aynı zamanda Mikrokozmosun Arketipinin kendisinin en saf ve en açığa çıkmış haliyle karşılaşması anlamına gelir. Bu arketip yıldızla ilgilidir. *Sirius*

En saf enerjiler ve formlarla yapılan çalışma, 4. İnisiyasyon, ruhsal Çarmıha Gerilme veya Işık ile Maddenin sentezi, yani: *Aydınlatma*

1. Sirius

Merkez ve Birlik, yıldızla ilişkilendirilen Eksen ile de sembolize edilir. *Sirius*, Işık Kraliçesi ve bu da İnisiyasyonun Leydisi Isis'e.



Sirius, Kutsal Formların veya en derin Kalıpların kök saldıği ilahi-insan Arketipinin yeridir. Tıpkı Eternity'nin Şimdiki Zaman'ın portalları tarafından katedilmesi gibi, Merkür ile ilişki kurar ve kutuplaşır. *Sirius* Mükemmel Bilgi ve Tam Farkındalık bahşeder. Adept'in durumunu fethettiğinde, üç Magi Kralına İsa'ya rehberlik eden, Adept'in Yıldızı, Yol Gösterici Yıldız'dır. Sirius'un sembolü, Eski Mısır'daki yıldızların mükemmel amblemi olan 5 köşeli yıldızdır.

Sirius böyle de adlandırılır *Mavi Mağaza* Kraliyet ("mavi kan" veya göksel) ile bir ilişkisi vardır ve Yüksek Rahipliğin yıldızıdır. The Hierarchy of Light'ın merkezi *Sirius* ve onun Dünya için evrimsel Planı oradan kaynaklanır. Uygarlık fikrini yöneten Arketipler, Aydınlanma ve Bütünsel Bilimin sentezi yoluyla bu Ana Yıldızdan türemiştir. *Matese* Mükemmel Bilgi), bu aşkın Güneş Küresinden bahşedilmiştir.

. 3 Matematiksel Arketip ve Onların 12 Yönü

Kozmik döngülerin ve yapıların nihai analizi, üç Kutsal Forma götürür: Üçgen, Kare ve Beşgen. Bunlar, kozmosun tüm enerji döngüsünün ve aynı zamanda, örneğin onun oluşturduğu düzenli katılar yoluyla yaratılış biçimlerinin temelini oluşturur. *yaratıcının enstrümanları*



Bu şekilde, var olan her şey, bu formların saf veya birleşik seyreltilmesinden türetilen karmaşık oluşumlar olan zodyak enerjileri ve kuvvetleri de dahil olmak üzere bu formlara dayanmaktadır. Ve IAO ve TAO kelimeleri bu şekillerde yazılmış gibi görünüyor (kare, "T" nin artısına değer).

Yaygın Astrolojide, bu aynı zamanda *astrolojik yönler*, bununla birlikte, her durumda hareket eden enerjiler dikkate alındığında, sadece kısmen. Ezoterik Astrolojide "görüntüler" kökenlerine göre görülür ve bir bütün olarak ele alınır. Yani: burada, bir üçgen veya bir kare yalnızca varlığını belirtmek için hizmet eder. *tüm* aktif enerjilerin bir üçgeni veya uzamsal bir karesi, tüm açılarında enerjiler üretiyor, hepsinde gezegenlerin veya önemli zirvelerin varlığından biraz bağımsız. Dahası, her zaman bir enerji aralığına odaklanacak ve onunla etki alışverişinde bulunacaklar.

Astrolojik yönler gerçekten enerjilerdir. *ilmi* Modern bilim tarafından, radyo ve televizyon antenlerinin dağıtılma biçiminde veya bir uyduyu Dünya ve başka bir kaynağa göre konumlandırırken yaygın olarak kullanılırlar. ONLAR

bilimin gözlemlediği açıların kalitesi ve etkisi, astrologlarınkine tamamen karşılık gelir.

Öte yandan, Evren'in bu temel yapılarının yönlerini, en temel ve güçlü matematiksel arketiplerini temsil ederler ve astrolojik Arketiplerin oluşumunda temel öneme sahip geometrik gerçekliklere atıfta bulunurlar.

Senbakış açıları kuvvet derecelerine göre, ana açının bölünme indeksine göre veya başka türlü mesafelerine göre sunulurlar. Örneğin, üçgen (120°) asaldır ve *arketip*geri kalanı onu iki (60°) ve üç (30° ve 150°) parçaya böler (veya çarpar), bu son grup hala bir mesafe farkına sahiptir.

Burada kastedilen, güç ve doğa açısından bir ayrım düşünmemiz gerekse de, aynı grubun her bir yönünün diğerlerini harekete geçirdiğidir. görünüş *tamamlamak* bütünlüğü ve zihniyeti sembolize eder; bu *Yarımdöngü* ve psişikliği temsil eder; *vekesir* deneyim ve fiziksellik.

Buna eklenir ve şu soru ortaya çıkar: *hata paymekan*, kuvvet bölüşümü ile azalan bu yönlerin etkisinde gözlenecek, birinci dereceye (yani asıl biçimlere) 10°, ikinci dereceye 7°, olanlar için 4° atayabilme. üçüncü dereceden ve uzak yönler için sadece 1. dereceden. Bu, gezegen merkezli bir tolerans olduğundan, değerlendirilen kürenin her bir tarafı için bu marjın yalnızca yarısı dikkate alınır. Yani, örneklendirmek gerekirse, üçgen (1. derecenin yönü), konumunun her bir tarafı için yalnızca 5°'lik toleransa sahip olacaktır (yani, etkisinin yarıçapı cinsinden sayılır) ve ayrıca tümünde 10°'ye sahip olacaktır. (etki çapını ölçerek).

Ezoterik Astrolojide, açılar Ruh, Ruh ve Kişilik ile ilgili dört gruba ayrılır ve tabiri caizse sadece enerjilerin toplamını veya karşıtlığını temsil eden dördüncü bir "nötr" gruba ek olarak. Bu nedenle, bu grupların nasıl karakterize edildiğini görelim.

i. Maneviyat ve Uyumun Yönleri

Maneviyat ezoterizmde sembolize edilir. *üçgen*, bu birinci grubun temel yönünü oluşturan. Faydalı, akıcı sözlerdir ve "karmik bir hasadı" temsil ederler.



120° -*üçgen* Genellikle duygusal düzeyde hareket eden, aktif, başarılı ve yardımsever bir yapıya sahip olmak olarak tanımlanır. Enerjilerin akışına en iyi şekilde izin veren, hepsinin en olumlu ve faydalı yönü olarak kabul edilir. Tolerans: 5°.



60° -*seksitil*. Bir öncekinin bölünmesiyle üretilen ikinci derece bir özellik, zihinsel bir karakterin aktif bir yönüdür ve fırsatlar yaratır. Ayrıca çok akıcı olan bu yönü arketipsel ve uyumlu bir karaktere sahiptir. Tolerans: 3,5°.



30. -*yarı sekstil* Bu küçük veya üçüncü derece yön, doğada aktif ve fiziksel olarak hareket eden olarak tanımlanır. Tolerans: 2 °.



150° -*beş noktanın düzeni* Bir öncekine simetrik olan bu küçük aktif yön, bu nedenle benzer bir etkiye sahiptir. Tolerans: 0,5°.

ii. Önemlilik ve Zorluk Unsurları

Ezoterizmde önemlilik kare ile sembolize edilir. Döllenmeden dokuz ay sonra gerçekleşen fiziksel doğum bir karenin altında gerçekleşir. Bu, acıdan bir yükselişi veya öğrenme ve büyüme sürecini sembolize eder.



90° -*Dördün* Grubun standart yönüdür, geri kalanının temelidir. Pasif, duygusal gerilimler yaratan olarak tanımlanır. Bu en zorlayıcı ve enerji akışını en çok engelleyen yöndür. Tolerans: 5°.



45° -*Yarı Kare*.Bu ikinci derece pasif ve zihinsel bir etkiye sahiptir ve sürtüşme yaratır. Tolerans: 3,5°.



135° -*seski-kare* Bu üçüncü derece pasif ve zihinsel bir etkiye sahiptir; sağlık üzerinde hareket eder. Tolerans: 2°.

iii. Animasyon Yönleri

İlgili olanlar mı? *Pentagon*, Ruhun alanına karşılık gelir. Bunlar, bugün adı verilen yönlerdir. *keplerciler* Ezoterik Astrolojide her zaman kullanılmış olmalarına rağmen, modern Astrolojide kullanılmaya başlandı. Aracılarıdır ve önceki iki grup arasında bir bağlantı görevi görürler.



72. -*pentil* 72°'lik açının ana ve en karakteristik olduğu grubun ana grubudur. Etkisi doğası gereği zihinseldir. Tolerans: 5°.



36. -*becerikli*.Psişik çerçevedeki ikinci derece ve zihinsel planda etkili. Tolerans: 3,5°.



144° -*sesqui-dextil* Duyguların düzeyine etkisi olan üçüncü derece görünüm. Tolerans: 2°.

iv. Tarafsız Yönler

Bu veçheler yalnızca kuvvetleri ve enerjileri gruplama veya ayırma anlamında hareket eder ve bunların doğası, dahil olan gezegenlerin konfigürasyonu gibi diğer faktörlere bağlı olacaktır.



0° -*Bağlaç*.Aktif doğa ve fiziksel-zihinsel karakter. Varoluşun boyutlarını bir birimde toplar veya gruplandırır. Güneş ile ilgilidir. Tolerans: 5°.



180° -*Muhalefet* İç gerilimin pasif yönü, fiziksel-duygusal düzeyde. Dahil olan gezegenlerin doğası vb. gibi bağlama bağlı olarak denge veya sapma yaratabilir. Ay ile ilgilidir. Tolerans: 5°.

2. 12 Yaratıcı Hiyerarşi

On İki Yaratıcı Hiyerarşi konusu aşkın bir öneme sahiptir ve en ezoterik astrolojik düşüncelere ait olduğu için bu konuda çok az şey bilinmektedir. Aşağıdaki bilgiler çoğunlukla HP Blavatsky'nin "The Secret Doctrine" ve Alice A. Bailey'nin "Cosmic Fire Üzerine İnceleme" ve "Ezoterik Astroloji" gibi eserlerden gelmektedir. Bu nedenle konuyu derinlemesine araştırmak isteyenler bu eserlere başvurmalıdır.

Oniki Yaratıcı Hiyerarşi, kullanılan iki yıllık enerjilerin evrensel modeline göre bir "zodyak" doğasına sahiptir. İlişkileri, sundukları ilksellik nedeniyle çok karmaşıktır, yani bize ulaşmadan önce birçok aşamadan geçerler.

On İki Hiyerarşiden dördü zaten tam*pralayave* insanoğlunun bilincinin belirli bir derecesinden algılanabilir ve aktif kalmasına rağmen, maddi evrimimizi tamamen terk ederek bunu yapmak üzereyiz. Örneğin, kozmik astral düzlemde onlarla temasa geçilebilir ve bu, büyük Avatarların onlarla iletişim halinde olduğu anlamına gelir.

Hali hazırda aşılmış Hiyerarşiler, gezegenimizin evriminin vekilleri olan beş Kumara ile ilişkilidir. Bu 5 Hiyerarşi, *Balık, Koç, Boğa, İkizler* ve serbest bırakma sürecinde, *Kanser*. Bu Beşinci Hiyerarşi, bu nedenle insanlığımız için üstün enerjilerin vericisi olarak kullanılabilen entelektüel düzlemde hala bağlanabilir. Tema, Bailey'nin 7 ezoterik ("kutsal") gezegeni ve 5 ezoterik ("kutsal olmayan") gezegeniyle de karşılaştırılabilir.

Bununla birlikte, aşılmış Hiyerarşiler, bir oluşum aşamasıyla ilgilidir. *temel* eski bir Güneş Sistemindeki evrimimizin Ve bu şekilde alt planlarda aktif kalırlar. Orta veya üstün nitelikteki yedi yaratıcı Hiyerarşi, aşağıdakilerin belirtileriyle ilişkilidir: *Aslan, Başak, Terazî, Akrep, Oğlak, Yayve Akvaryum*.

Tüm bu 12 Yaratıcı Hiyerarşiyi Sirius döngüsüyle veya Bailey tarafından yaklaşık 260.000 yıl olarak tanımlanan biraz akıl almaz bir dönemde Güneş Sistemimizin bu küre etrafında gerçekleştirdiği devrimle ilişkilendirmek mümkün olacaktır. Aynı şekilde, Dünya'nın bu turunda zaten gelişmiş olan Kök-Irk'larla doğrudan benzerlik taşırlar. Çünkü, şu anda 5. Alt-Irkinin sonunda olan (ya da daha büyük bir ihtimalle onu çoktan aşmış olan) – doğası gereği zihinsel ya da entelektüel olan – Beşinci Kök-Irk'ın zirvesine ulaştığımızı düşünürsek, Yaratıcı Hiyerarşilerin mevcut durumu ile mükemmel bir uyum içindedir. Ancak soru aynı şekilde diğer gezegensel veya ırksal döngülerle de ilgili olabilir.

F. Entegre Semboloji

Bu nedenle, Pró-Mandala Sistemi olarak da adlandırılan Pró-Mandala Sisteminin yayılmasına devam ediyoruz. MVE TÜMBENENTEGREONLARANALİZONLARSTROLOJİKSistemi olarak tanımlanan Her şeyden önce ezoterizm görüşüyle sentetik ve gelişmiş astrolojik yorum. Bu ilk yaklaşımda, astroloji biliminin temel unsurlarını, onun temel dilini oluşturan şeylerle ele alıyoruz.

Astrolojik sembololojiyi derinlemesine anlamak için, enerjinin her ifadesini görerek her zaman yapısal bir analiz yapmak gerekir. *İçerik* Kutuplar, ritimler, öğeler vb. açısından çeşitli kurucu yönleriyle orijinal olarak ait olduğu bağlamın.

SENSİSTEMPRO-MANDALAasında Güneş, Ay ve Merkür'ün temsil ettiği Klasik Astrolojinin trendlerini takip eder. *evrensel ilkel* kaynak. Güneş manevi birliği sembolize eder. Ay, Ruhun döngüsel dualitesini temsil eder. Ve Merkür, Kişiliğin küçük alt döngülerini bir araya getirir.

1. Kutuplar

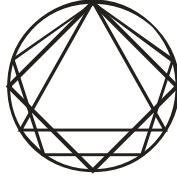
Zodyak'ta, Güneş ve Ay basit, sembolik kutupları varsayarken, gezegenler zıt kutupların burçlarında ikili yöneticilikleri benimsiyor. Bu aynı zamanda, her gezegenin kendisini sunduğu tam (klasik) Zodyak'ta olmasa da, özellikle basit gezegen sınıflandırmasında (ruhsal bir şema olan) nötr bir "kutupluluğa" daha fazla tabi olan Merkür'de de olur. (Güneş ve Ay hariç) zıt kutuplardaki burçların ikili hükümdarlığı.

Yedi gezegenle sınırlı olarak, pozitif olarak Güneş, Mars ve Satürn'e ve negatif olarak Ay, Venüs ve Jüpiter'e sahibiz. "Dengeyi bozmamak için" Merkür nötr olarak kabul edilir - ayrıca "hermafrodit" veya Hermes-Afrodit semboljisinde (yani Merkür-Venüs) temsil edilen Merkür.

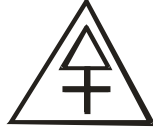
"Yeni gezegenler" de kutuplaştırılabilir, ancak prensipte ayrı bir resme ait olurlar. Uranüs pozitifdir ve Neptün negatiftir; yer değiştirdikleri -ya da onlar tarafından değiştirilen-, yani Satürn ve Jüpiter'in kutbunu takip ederler. Plüton her zaman olduğu gibi sorunlar getirir çünkü Mars'ın yerini alması için pozitif olması gerekir, ancak bu tablonun dengesini bozar.

44

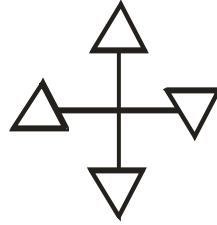
Aşağıda entegre sembolizmin bazı muskalarını sunuyoruz. Aşağıda, Uzayın bir sembolü olarak daire de dahil olmak üzere toplanan kozmik formların muskası bulunmaktadır.



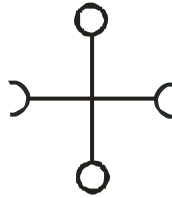
Aşağıda, Alice A. Bailey tarafından verilen üç zodyak haçının sembolleri var: Kardinal, Sabit ve Değişken, bunları üç kozmik Forma gerektiği gibi işliyoruz.



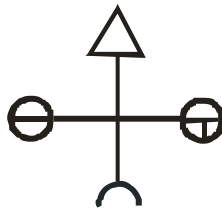
Dört Elementin, Kişilik uyumu ve Değişken Haç ve kare sembolü ile bir ilişkisi vardır. Aşağıda, birlikte gruplandırılmış Elementlerin muskasına sahibiz.



Gezegenlerin, Ruh ve Kardinal Haç hizalaması ile doğrudan bir ilişkisi vardır. Aşağıda, birlikte gruplandırılmış dört elemental Gezegenin muskasına sahibiz.



Hizalanmaların, Ruh ve Sabit Haç hizalanmasıyla doğrudan bir ilişkisi vardır. Aşağıda, birlikte gruplandırılmış dört ritim ve Hizalamanın muskası bulunmaktadır.



G. Temel Yorum

Şimdiye kadar ifşa edilen her şey, astrolojik yorumlamanın unsurlarının ve hatta yöntemlerinin bir parçasıdır. Bununla birlikte, özel entegrasyon anahtarları vardır. Entegre bir yorumlamanın temel anahtarı aşağıdaki sırayı takip edebilir:

Belirli bir evin işleri, içinde bulunduğu burçların psikolojisine, ancak esas olarak doruğunun (başlangıcın) psikolojisine dayanacaktır.

Bu konular, bahsedilen burç(lar)ın yönetici gezegen(ler)inin bulunduğu bölgeye yönelik, nesnelleştirici veya ilgili olacak, ancak bulunduğu burcun psikolojisi altında olacaktır.

Bibliyografya ve Atıfta Bulunulan Eserler

AGRIPPA, Cornelius

Gizli Felsefe, Ed.Kier, BA.

Aslan, Alan

Ezoterik Astroloji Vizyon Kitapları, DA.

AMORC (der.)

16. ve 17. Yüzyılların Gül Haçlılarının Gizli Sembolleri

BAILEY, Alice A.

Ezoterik Astroloji Ed. Kier, BA. *Kozmik Ateş Üzerine İnceleme* Ed. Kier, BA. *Yeni Çağda Öğrencilik* Ed. Kier, BA. *Ezoterik Psikoloji* Ed. Kier, BA. *Los Raios ve Las Iniciaciones* Ed. Kier, BA. *İnsan ve Güneş Başlatma* FC Avatari/ FEEU, RJ. *Okült Meditasyon Üzerine Mektuplar*; FC Avatari/ FEEU, RJ. *Ruhun Işığı* FC Avatari, RJ. *İç Şifa*

Bennet, JG

İç Adam - Dönüşümün Yolları Martins Fontes, SP.

BENTOV, İzhak

Kozmik Sarkacı Gizlemek
Kozmik Bir Kitap (Yaratılışın Mekaniği Üzerine) Ed. Düşünce, SP.

BLAVATSKY, Helena P.

Gizli Doktrin Ed. Düşünceler, Sp.
Teosofi Sözlüğü Ed. Kier, BA. *Teozofik Anahtar* Ed. Hemus, SP. *Teozofik Doktrin* Ed. Hemus, SP. *İŞİD Açıklandı* Ed. Düşünceler, Sp.

BURCCHARDT, Titus

Simya - Dünyanın Anlamı ve İmgesi, P. Dom Kişot, Lisb.

44

FARTUBGTON KANCA, Diana

Ching ve Siz - Çin Kahinini Anlamak Ed. Amaç, RJ.

GUENON, Rene

Kutsal Bilimin Sembolleri Ed. Düşünce, SP. *Geleneksel Formlar ve Kozmik Döngüler* Ed. Dikilitaş, BA.

JINARADASA, C.

Primitivas Enseñanzas de los Maestros Ed. Glem, BA.

Jung, Carl G.

Eşzamanlılık Ed. Sesler, RJ.

Psikoloji ve Simya Ed. Sesler, RJ.

Kircher, Athanasius

Oedipus Aegyptiacus

LAMY, Lucie

Mısır Gizemleri Ed. Tartışma, Madrid, 1981

Aslan, Alan

Ezoterik Astroloji Vizyon Kitapları, Ba.

Mars, Savaşın Efendisi Ed. Düşünce.

Jüpiter, Geleceğin Efendisi Ed. Düşünce.

MASCHEVILLE, Emma Costet

Işık ve Gölge – Astrolojinin Temel Unsurları, Hipokampo, RJ, 1991.

McINTOSH, Christopher

Gül Haçının Gizemleri Ed. IBRASA, SP.

MULLER, Max

Mısır Mitolojisi Edicomunication SA, Barselona, 1990.

POWELL, Arthur

Güneş Sistemi; Ed. Düşünceler, Sp.

PRABHUPADA, AC

Srimad Bhagavatan BBT.

PTOLOMEO, Claudius

Tetrabiblolar Ed. Barath, Mad.

ROBSON, Vivian E.

Astrolojide Sabit Yıldızlar ve Takımyıldızlar S. Weiser, Maine, 1923.

ROERICH, Helena

dünya dışı dünyalar FC Avatarı, FEEU, RJ. *Infinity - Agni*

Yoga'nın İşaretleri, II; FC Avatarı, FEEU, RJ.

ROUGIER, Louis

Pisagorcuların Astral Dini IBRASA, SP.

RUDHYAR, Dane

Astrolojik Üç Parçalı Ed. Düşünceler, Sp.

Dönüşüm Astrolojisi Ed. Düşünceler, Sp. *Kişilik Astrolojisi* Ed. Düşünceler, Sp.
Hümanist Astrolojiden Transpersonel Astrolojiye Ed. Antares, RJ.
Yeni Bir Çağ İçin Okült Temeller Ed. Düşünceler, Sp. *Astrolojik Bir Mandala* Ed. Düşünceler, Sp. *Bilincin Gezegeneleştirilmesi* Ed. Sirius, anne.
Psikolojik Komplekslerin Astrolojik Bir İncelemesi, Düşünce, SP.

SAIN-YVES D'ALVEIDRE

Arkeometre, Ed. Luis Carcamo, Madrid.

SAGAN, Carl

Evren, Ed. Francisco Alves, RJ.

SALVI, Luis A.W.

Kök Döngüler, Ed. Agarta, AP
Trikosmos, Ed. Agarta, AP
Kodeks Kitabı, Ed. Agarta, AP *Tetragrammaton - Evrensel Tanrılık*, Ed. Agarta, AP *Astrolojik Takvim*, Ed. Agarta, AP
Mandalalar ve Yantralar – Bilinç Turları, Ed. Agarta, AP
Manvantara Bilimi, Ed. Agarta, AP
Hyperion'un Kayıtları, Ed. Agarta, AP
Zyon'un Kalasları, Ed. Agarta, AP

SANTOS, Demetrio

Astroloji ve Gnostisizm, Ed. Barath, Madrid, 1986.

SARAYDARIAN, TH

Meditasyon Bilimi Ed. Yeni Sınır, RJ, 1988.

SEFERİK

Astroloji El Kitabı, Ed. Yeni Sınır, RJ, 1988.

SINET, AP

ezoterik budizm Ed. Düşünceler, Sp.

TRISMEGİSTUS, Hermes

Zümrüt Tablet içinde *Corpus Hermetikum* Ed. Hemus, SP.

WALLIS – BUDGE AE

Mısır Ölüler Kitabı Ed. Düşünceler, Sp.

44

WEISS, Adolfo

Rasyonel Astroloji Ed. Kier, BA.

WILSON LUOLAN, Mae R.

Işınlarınızı Gezegener Aracılığıyla Yorumlamak AFA, Arizona

KİTAP İŞLERİ

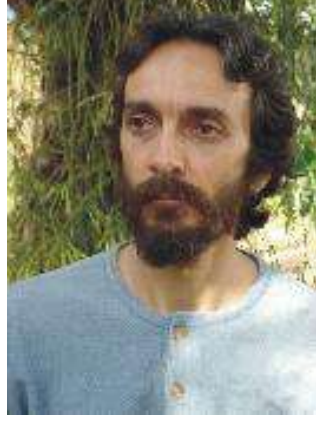
Kudüs İncili. Kuran.

Puranalar.

Manava Dharma Shastra

Yazar hakkında

LUÍS A. WEBER SALVI, 1959 doğumlu Brezilyalı bir düşünür ve yalan makinesi yazarıdır. Kutsal coğrafya ve derin astroloji uzmanı, ünlü "Revista Órion de Ciência Astrológica"yı yönetiyor ve birçoğu yayımlanmış 120'den fazla eserin yazarı. .



Farklı öğretilerin bir bilim adamı ve uygulayıcısı olarak, Ağustos Gizemlerinin restorasyonu, reformu ve yenilenmesinin güneş ekümenizmi uygulaması yoluyla Üçüncü Nesil Teosofik Bilgeliği atamaya gelen Alice Ann Bailey'nin çalışmaları aracılığıyla özellikle teosofik soyla bağlantı kurdu. , sadece Doğu ve Batı'nın eski geleneklerinin yanı sıra birçok yeni düşünce okulu lehine değil.

Bir yogi ve Bilgelik Geleneğinin habercisi olarak, ashramalarda ikamet etti ve Agartha Felsefe ve Gizem Okulu ve daha sonra New Albion Universalist Society (SUNA) gibi oluşumlar kurdu. Şu anda koordinatları *Project-Exodus – Herkes İçin Bir Dünya*, Midwest bölgesinden ve ayrıca Editorial Agartha'yı yönetiyor.

İnternette aşağıdaki blogları tutar:

<http://cartografia-da-transformacao.blogspot.com/>

<http://agartha-edicoes.blogspot.com>

<http://o-vitriolo.blogspot.com/>